mon tricot
EDITORA ABRIL
N.º 58-A
3ª EDIÇÃO
1300
PONTOS
DE TRICÔ
0131
O NOVO GUIA DAS TRICOTEIRAS
VOCABULÁRIO COM AS EXPLICAÇÕES
PARA CADA PONTO
TRUQUES-CONSELHOS
EM DESTAQUE: O TRICÔ DAS CANHOTAS
O PONTO IRLANDÊS E O JACQUARD

ANTES DE TRICOTAR

Vocês devem estar familiarizadas com tudo que irão precisar: material e fios. Vocês devem entender o vocabulário técnico e aprender a fazer uma amostra para evitar erros nas proporções e decepções quanto à aparência do ponto escolhido e também ler a explicação desse ponto.

O MATERIAL DA TRICOTEIRA

1) O estojo para agulhas.
2) Pares de agulhas com diâmetros variados.
3) Agulhas de 2 pontas em jogos de 5.
4) Agulhas circulares.
5) A agulha auxiliar.
6) Alfinete de segurança auxiliar.
7) O porta-novelo.
8) Os carretéis para o jacquard.
9) Um metro de costura.
10) Uma sacola para transportar ou guardar o trabalho.

OS FIOS

Existe um grande número de variedade de fios que diferem pela aparência, espessura e, principalmente, pela origem das fibras que entram na sua composição: naturais ou sintéticas.

O VOCABULÁRIO

AGULHAS DE TRICÔ — São os acessórios indispensáveis para a execução de um trabalho tricotado. Podem ser compridas, curtas e de diâmetros diversos, desde as bem finas até as agulhas bem grossas ou gigantes para trabalhos ultra-rápidos. As agulhas de tricô têm uma ponta numa das extremidades para manipular os pontos com mais facilidade; a outra extremidade é terminada por uma bola que impede os pontos de caírem e sobre a qual o diâmetro da agulha é geralmente indicado. A agulha direita permanece na mão direita e a agulha esquerda na mão esquerda.
AGULHA AUXILIAR — É uma agulha curta com duas pontas, na qual são colocados os pontos à espera para fazer cordas, tranças e pontos cruzados.
AGULHAS DE DUAS PONTAS — São vendidas em jogos de 5 agulhas e são usadas para tricotar em círculo(decotes, meias, luvas, etc...).
ACRESCENTAR UM PONTO — Acrescentar um ponto é fazer um aumento. Mas o termo "acrescentar" é usado principalmente quando o aumento é formado de muitos pontos e é feito de uma vez, quando estes pontos novos são intercalados entre duas frentes do trabalho (decote das costas), ou quando são colocados no fim da agulha (mangas quimono). Ver aumentos, página 8.
ALONGAR UM PONTO — Ver página 6.
ALTERNADAMENTE — Esse termo é usado quando uma operação deve ser feita ora duma maneira, ora de outra. Por exemplo: diminuir alternadamente, cada 4 e 6 carreiras.
ASTERISCO — Ver página 8.
À ESPERA — Ver página 8.
AUMENTO — Ver página 8.
FIO — Ver página 11.
CRUZAR — Os pontos são cruzados quando deseja-se obter um efeito mais decorativo. Ver página 21.
ATRÁS DO TRABALHO — É o avesso do trabalho. A 2ª. carreira e todas as pares dos diferentes pontos ficam habitualmente no avesso do trabalho.
FRENTE DO TRABALHO — É o direito do trabalho. A 1ª. carreira e todas as ímpares dos diferentes pontos ficam habitualmente no direito do trabalho, exceto indicação contrária.
DIMINUIÇÃO — Ver página 12.
DIREITA — É a parte do trabalho que fica à direita da tricoteira, quando o trabalho é colocado frente a ela, com o direito para cima.
AMOSTRA — Ver página 14.
DIREITO DO TRABALHO — Ver frente do trabalho.
JUNTOS — Às vezes é necessário tricotar vários pontos ao mesmo tempo (juntos) para obter diminuições, ou pontos fantasia.
AVESSO DO TRABALHO — Ver atrás do trabalho.
ALFINETE AUXILIAR — É um grande alfinete de segurança, no qual colocam-se os pontos à espera, quando as diferentes partes do trabalho devem ser executadas, uma após a outra.
FIO PUXADO — Ver página 15.
ESQUERDA — É a parte do trabalho que fica à esquerda da tricoteira, quando o trabalho é colocado na frente dela, com o direito para cima.
TIRAR UM PONTO SEM FAZER — Ver página 15.
GRAFTING — Ver página 16.
LAÇADA — Ver página 16.
JUNÇÃO DE DOIS FIOS — Ver página 18.
SOLTAR UM PONTO — Ver página 23.
BORDA — Ver página 19.
PONTO — Ver página 21.
MONTAGEM DOS PONTOS — Ver página 24.
MONTAR PONTOS — Ver página 27 e 29.
BAINHA — Ver página 27
REMATAR — Ver página 30.

CARREIRA — Ver página 30.
REMALHAR — Ver página 23 e 30.
LEVANTAR PONTOS — Ver página 30.
PONTO PERDIDO — Página 23.
VOLTAR EM * — Voltar em * significa que precisa recomeçar a operação a partir do asterisco.
REPETIR DE * A * — Repetir de * a *, geralmente seguido pelo número de vezes, significa que precisa recomeçar a trabalhar seguindo as indicações delimitadas pelos asteriscos, e isso o número de vezes indicado em seguida.
VOLTAR OU VIRAR O TRABALHO — Para voltar, vira-se o trabalho e tricota-se no avesso, depois de ter tricotado no direito ou inversamente, no direito, depois de ter tricotado no avesso.
MATE (SIMPLES OU DUPLO) — Ver página 32.
TERMINAÇÃO — Ver página 32.
VOLTA — Ver página 33.
TORCIDO — Ver página 33.
TRICÔ EM CÍRCULO — Ver página 33.
TRICÔ PLANO — Ver página 33.

COMO LER AS INDICAÇÕES

Sempre acrescentar ao número de pontos indicados para a montagem, 1, 2 ou 3 pontos em cada extremidade da agulha, para as bordas.
Em tricô, uma carreira indica o número de pontos que ficam sobre uma mesma agulha. A volta no avesso do trabalho, feita sobre uma segunda agulha, representa uma segunda carreira. No caso do tricô circular, com três ou quatro agulhas, a carreira é formada por uma volta completa. A carreira de montagem não conta como carreira.
A 1ª. carreira (indicada como **1ª. carr.**) é, conseqüentemente, aquela que é tricotada sobre a carreira de montagem. É (exceto indicações contrárias) a primeira no direito do trabalho. Todas as carreiras ímpares indicam o direito do trabalho e todas as pares indicam o avesso. Nunca mencionamos os pontos de borda.
O número de pontos incluído entre dois asteriscos (*) deve ser repetido quantas vezes for necessário para conseguir um certo tamanho. Ou seja, precisa montar um múltiplo desse número, mais os pontos de borda.
1.º exemplo: * m.; 3 t. *, significa: montar um múltiplo de 6 (vamos dizer 66 pontos), mais 1 p. de borda no início e 1 no fim, ou seja: 66 + 2 = 68 p. Na execução de certos pontos, somos obrigados a acrescentar alguns pontos ao conjunto para a simetria geral dos motivos.
Assim, os pontos indicados antes ou depois do sinal *, e necessários por razões decorativas, são acrescentados ao total formado pelo múltiplo do número delimitado pelos asteriscos.

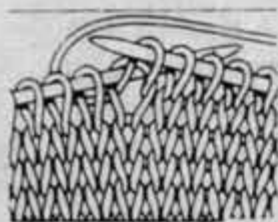
2.º exemplo: losangos pespontados. **1a. carr.**: 4 m.; * 1 t.; 7 m. *; 1 t.; 4 m. significam que é preciso montar um múltiplo de 8 (1 + 7), mais 9 pontos (4 + 1 + 4) sem contar os pontos de borda. Esta explicação é também válida por uma razão técnica, notadamente no caso das laçadas (que não são contadas no cálculo de pontos a serem montados).

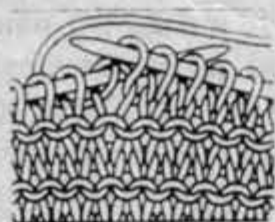
3.º exemplo: * 4 m.; 2 p. juntos; 1 laç. *; 4 m, significa: montar um múltiplo de 6 (4 + 2), mais 4 p. no fim. **O sinal de repetição suplementar** °° é usado cada vez que um grupo idêntico de pontos, dispostos do mesmo modo, deve ser repetido várias vezes durante a carreira, **entre as explicações entre os 2 asteriscos.**

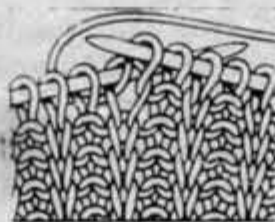
4.º exemplo: * 5 m.; 1 laç.; °° 1 m; 2 p. juntos em tricô; 1 t. °° (2 v.), etc...

A AMOSTRA

A amostra é muito importante, com efeito permite:
- Verificar se sua maneira de tricotar é igual à da amostra, geralmente fornecida no início de uma receita de tricô.
- De comparar, corrigir, seguir sem problemas a receita e de executar com sucesso o modelo no tamanho escolhido.
- Permite também modificar as explicações existentes ou estabelecer, vocês mesmas, explicações para um modelo desprovido de receita, trabalhando a partir de uma amostra e de um molde.
- Fazer uma amostra de pelo menos 10 cm x 10 cm, no ponto principal indicado e com as agulhas usadas para a execução do trabalho.
- Tricotar sem puxar o fio, segurando-o com leveza, mas também sem afrouxar demais.
- Se a amostra for menor que a fornecida na receita, isso demonstra que vocês tricotam apertado. Fazer uma outra amostra, usando agulhas mais grossas.
- Se a amostra for maior que a da receita, isso prova que vocês tricotam frouxo. Fazer uma outra amostra, usando agulhas mais finas.

PONTOS DE BASE

Ponto meia

Direito em meia, avesso em tricô.

Ponto tricô

Tricotar todas as carr. em meia.

Barra 1/1

1.ª carr.: * meia, tricô * Repetir de * até *. **2.ª carr.:** tricotar acompanhando o p. Repetir sempre essas 2 carr.

Barra 2/2

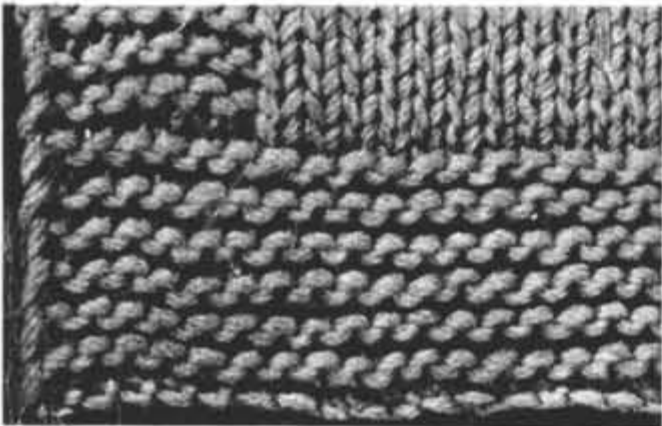
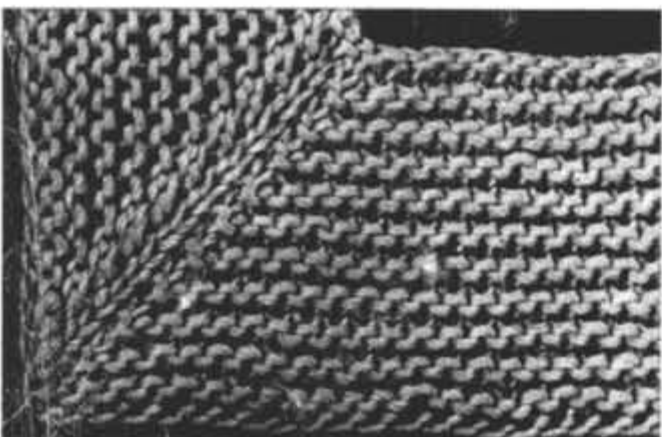
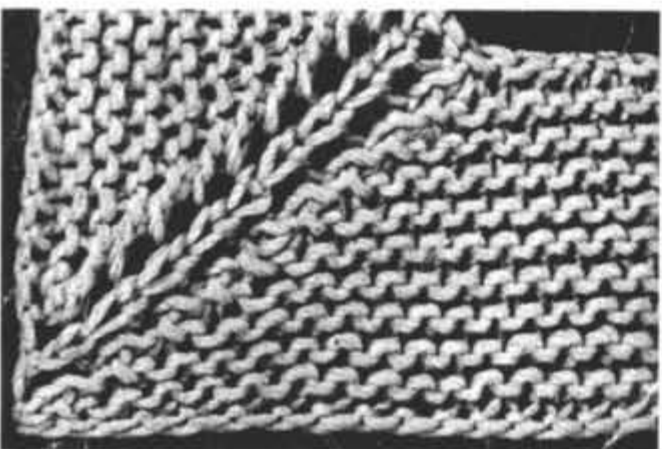
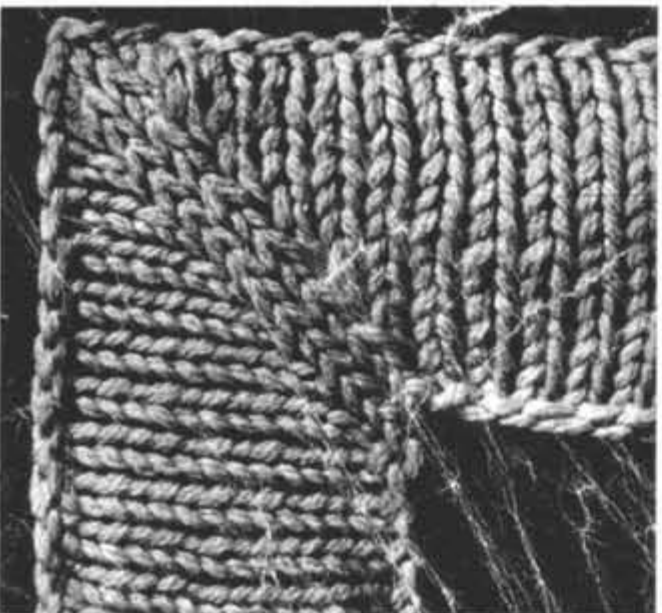
1.ª carr.: * 2 meia; 2 tricô *. Repetir de * até a *. **2.ª carr.:** tricotar acompanhando o p. Repetir sempre essas 2 carr.

ABREVIAÇÕES

aum. aumentar ou aumentados; **v.** vezes; **laç.** laçada; **dim.** diminuição; **nov.** novelos; **ag.** agulha; **carr.** carreira; **m.** meia; **t.** tricô; **p.** ponto; **rem.** rematar ou rematados; **tric.** tricotar ou tricotados; **corr.** correntinha; **cm** centímetro; **aux.** auxiliar.

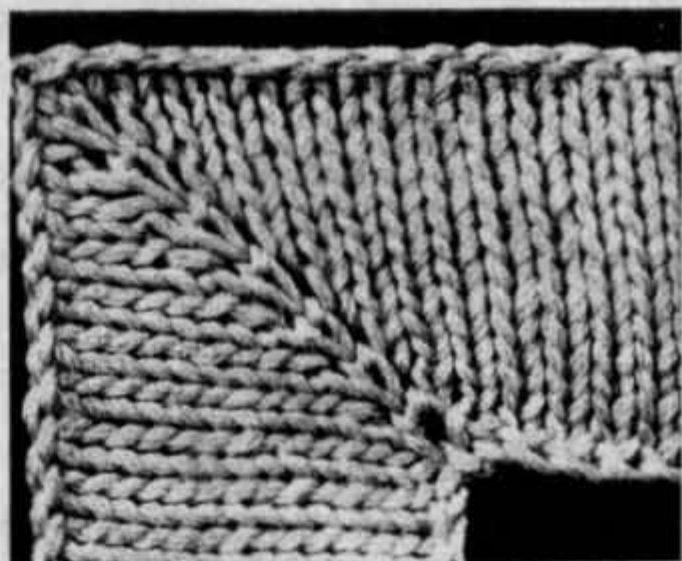
VOCABULÁRIO

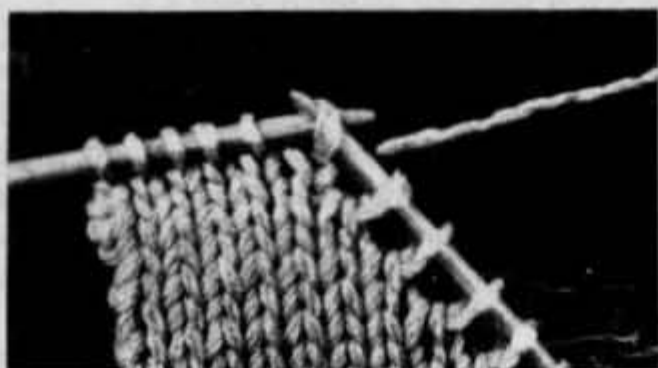
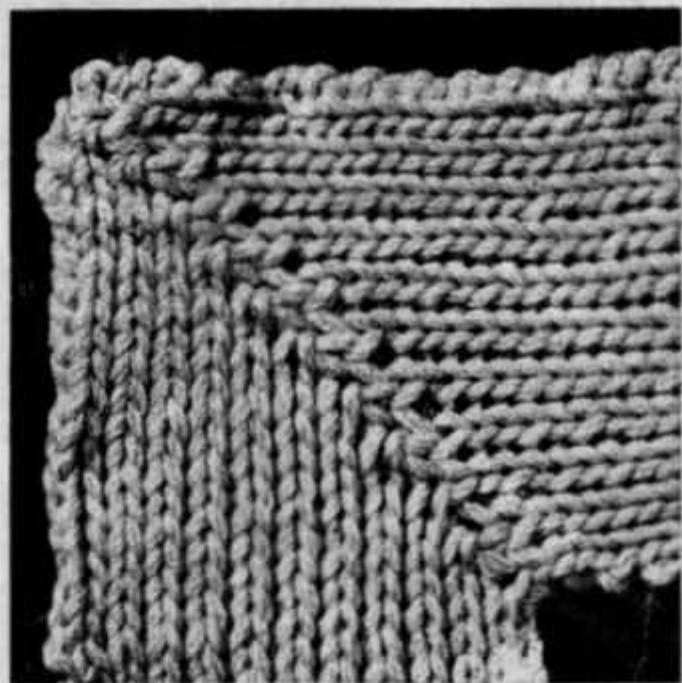
CARREIRA
O que chamamos de "carreira" representa os pontos reunidos numa só agulha. No tricô circular, a carreira é chamada de "volta".

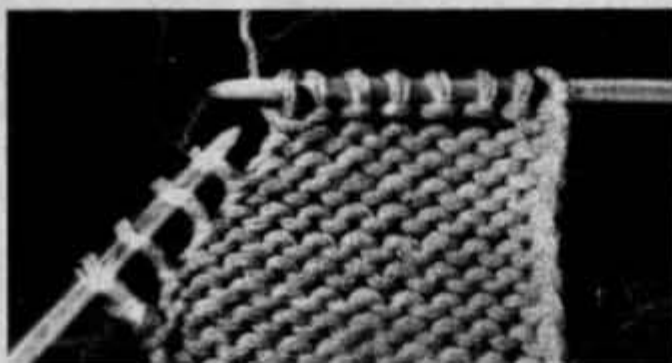
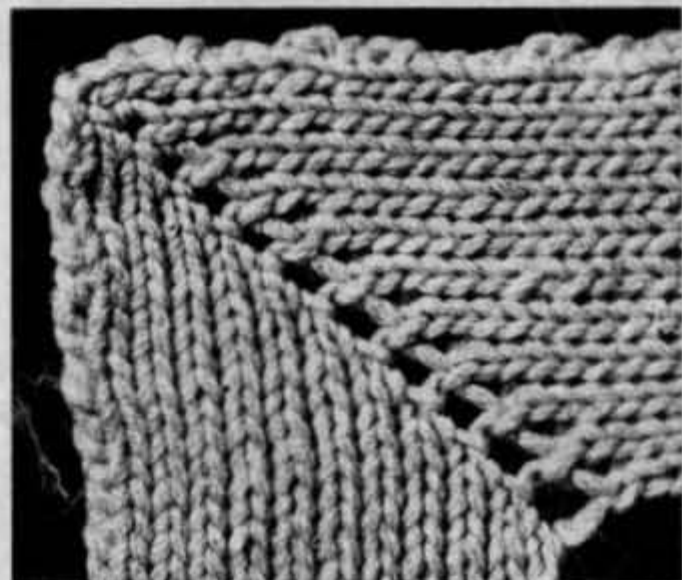
ALONGAR
Alongar um ponto é enrolar o fio várias vezes em volta da agulha direita, antes de introduzi-la no ponto que vai ser tricotado. Na carreira seguinte, o comprimento duplo ou triplo do fio enrolado alongará o ponto na mesma proporção.

ÂNGULO TRICOTADO NO MESMO SENTIDO
Neste canto em ponto tricô (ou em qualquer outro ponto diferente daquele usado para o fundo), limita-se a calcular (com uma amostra, se for necessário) a altura da tira horizontal que deve ser idêntica à largura da tira vertical. Em ponto tricô, isso é obtido tricotando para a tira vertical um número de pontos igual ao número de barras da tira horizontal.

ÂNGULO COM DIAGONAL EM PONTO TRICÔ
Nos 5 pontos, cujo ponto do meio forma o início do canto, tricotar no direito do trabalho: 2 p. juntos, 1 m., 2 p. juntos, pegando os p. por trás. No avesso, sendo que todos os p. são tric. em meia para formar o ponto tricô, tric. o p. do meio em tricô.

ÂNGULO COM DIAGONAL FURADINHA
Nos 5 pontos cujo p. do meio forma o início do canto, tric. no direito do trabalho: 2 p. juntos, 1 laç., 1 m., 1 laç., 2 p. juntos, **pegando-os por trás.** No avesso, sendo que todos os p. são tric. em meia para formar o ponto tricô, tric. os 5 p. do seguinte modo: 2 p. juntos em meia (1 p. e 1 laç.), 1 t., 2 p. juntos em meia.

ÂNGULO PARTINDO DA PARTE INTERNA
Este canto é tricotado de dentro para fora e pode ser começado levantando os p. das bordas (ver pág. 31). O canto é obtido fazendo um aumento **invisível** de cada lado de 1 p., formando costura. Se, por exemplo, temos 11 p. cujo p. do meio ficará no canto, tric. do seguinte modo: **1.ª carr.**: 4 m., 1 m. introduzindo a ag. na parte superior do ponto seguinte da carr. anterior, 3 m., 1 m. introduzindo a ag. no p. que fica abaixo do último destes 3 p., 4 m. **2.ª carr.**: 5 m., 1 m. introduzindo a ag. na parte superior do p. seguinte da carr. anterior, 3 m., 1 m. introduzindo a ag. no p. que fica abaixo do último destes 3 p., 5 m. Continuar deste modo até conseguir a largura desejada e rematar.

DO TRICÔ

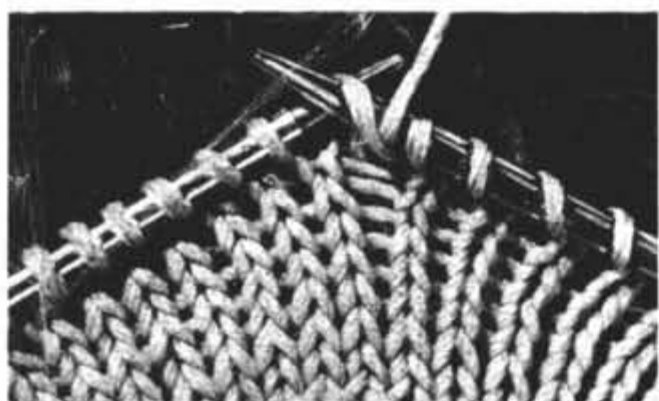
ÂNGULO FURADINHO PARTINDO DA PARTE INTERNA

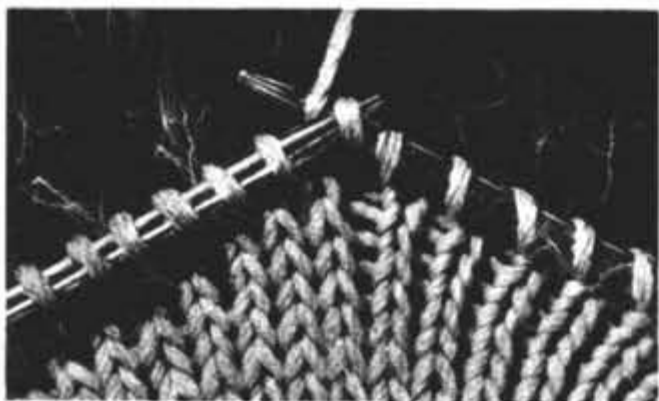
Este canto é começado de dentro, isto é, partindo dum quadrado ou dum retângulo já executado. É obtido fazendo um aumento intercalado de cada lado de 1 p. Usando o mesmo exemplo dos 11 p. cujo p. do meio será o eixo do canto, tric. do seguinte modo: **1.ª carr.**: 5 m., 1 aum. tricotando em meia, o fio entre 2 p., 1 m., 1 aum., 5 m. **2.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.**: 6 m., 1 aum., 1 m., 1 aum., 6 m. Continuar deste modo até obter a largura desejada e rematar.

ÂNGULO VIRADO

Este canto é trabalhado na largura do remate, por exemplo, em 12 p. O contorno é feito do seguinte modo: **1.ª carr.**: 12 m. **2.ª carr.**: 11 t., deixar 1 p. à espera, virar. **3.ª carr.**: deixar o fio atrás do trabalho, tirar 1 p. sem fazer em t. (fig. B), 10 m. **4.ª carr.**: 10 t., deixar outro p. à espera. Continuar deixando 1 p. a mais à espera, em cada carr. par e tirando sem fazer o 1.° p. das carr. impares **até a 21.ª carr.** (temos 10 p. à espera na ag.), tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. **22.ª carr.**: 1 t., deixar 1 p. à espera. **23.ª carr.**: 1 m. **24.ª carr.**: 1 t., *tric. juntos em t. o 1.° p. à espera e o fio esticado abaixo do p. seguinte (fig. C), virar *. **25.ª carr.**: tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. **26.ª carr.**: 2 t. e recomeçar de * até *. Pegar em cada carr. tricô, 1 p. a mais na ag. esquerda, até obter novamente os 12 p. do início.

ÂNGULO VIRADO FURADINHO

Este canto (fig. A) é também trabalhado na largura do seguinte modo, usando sempre o exemplo de 12 p. **1.ª carr.**: 12 m. **2.ª carr.**: 11 t., * tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio atrás do trabalho (fig. B), retomar o p. sem fazer na ag. esquerda e deixá-lo à espera; virar *. **3.ª carr.**: colocar o fio novamente atrás, contornando o p. à espera (fig. C), 11 m. **4.ª carr.**: 10 t. e recomeçar de * até *. Continuar deixando 1 p. à espera, a mais, **até a 23.ª carr.**, 1 m. **24.ª carr.**: 2 t., virar. **25.ª carr.**: 2 m. **26.ª carr.**: 3 t., virar. Pegar em cada carr. tricô, 1 p. a mais na ag., até obter novamente os 12 p. do início. Em seguida continuar em p. meia até o canto seguinte.

ASTERISCO
Este sinal convencional em forma de estrela * é usado nas indicações para delimitar uma parte do texto que deve ser repetida, evitando deste modo alongar inutilmente as receitas.

À ESPERA
Os pontos **à espera** são aqueles que são deixados numa agulha sem tricotá-los, porque é preciso primeiro terminar um lado de um decote, ou uma manga, etc. até retomar o outro lado do decote ou até reunir os p. do corpo da roupa com os p. da manga, etc.

AUMENTO
Um aumento (ou um ponto suplementar) é um ponto acrescido durante o trabalho. Existem vários tipos de aumentos. Todos os aumentos apresentados aqui são executados numa carreira (no direito ou no avesso) e seguidos por uma carreira simples, tricotada no avesso quando os aumentos foram feitos no direito. É o que é designado por "aumentos executados cada duas carreiras". Os aumentos duplos são feitos seguindo o mesmo princípio que os simples, mas são geralmente separados por um ponto que forma o eixo do aumento duplo. São usados cada vez que é necessário ter simetria, como, por exemplo, para as pences, etc.

AUMENTO PEROLADO SIMPLES
Tricotar um ponto em meia pegando-o como de costume, depois, sem deixá-lo cair da agulha, trazer o fio na frente do trabalho, tricotá-lo uma segunda vez em tricô e pôr o fio novamente atrás do trabalho, para prosseguir. Este método forma ao mesmo tempo um furinho e uma espessura.

Efeito de aumento simples perolado, executado de cada lado dum trabalho. A simetria é obtida fazendo o aumento num terceiro ponto a partir do início da carreira (à direita), começando a tricotar o ponto em meia e no terceiro ponto antes do fim desta carreira (à esquerda), começando a tricotá-lo em tricô.

AUMENTO BARRADO SIMPLES
Tricotar um ponto em meia, pegando-o do modo habitual, depois, sem deixá-lo cair, tricotá-lo novamente em meia, mas pegando-o por trás. O cruzamento do fio forma uma pequena barra horizontal (dando nome ao método), cujo efeito decorativo pode ser usado numa sucessão regular e simétrica de aumentos.

Efeito de aumento simples barrado, executado de cada lado de um trabalho. A simetria é obtida fazendo o aumento no terceiro ponto a partir do início da carreira (à direita) e no quarto antes do fim desta carreira (à esquerda).

AUMENTO LEVANTADO SIMPLES

Levantar com a agulha direita a parte superior do ponto da carreira que precede aquela que está sendo tricotada, em forma de V, e no qual se encaixa o ponto da carreira atual; tricotá-la em meia, antes do ponto, e, depois, tricotar este ponto normalmente em meia. Pode-se também levantar a parte superior de um ponto da carreira anterior, à esquerda do ponto que acaba de ser tricotado, ou depois.

Efeito obtido com um aumento simples levantado, situado de cada lado de um trabalho. A simetria é conseguida fazendo o aumento abaixo do terceiro ponto, a partir do início da carreira (à direita), antes de tricotá-lo e abaixo do terceiro ponto, antes do fim desta carreira (à esquerda), depois de tricotá-lo.

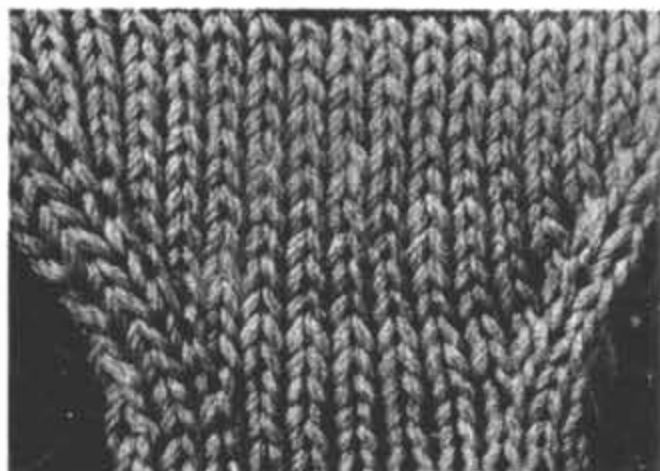
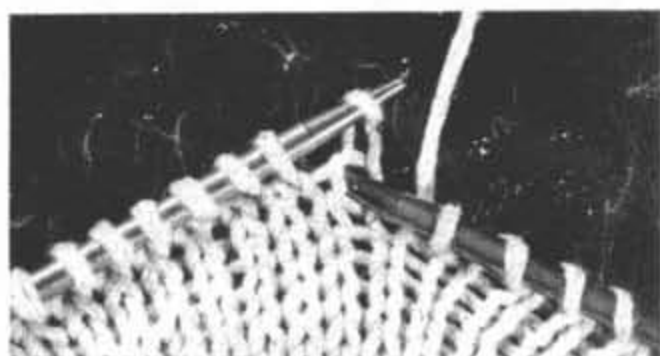
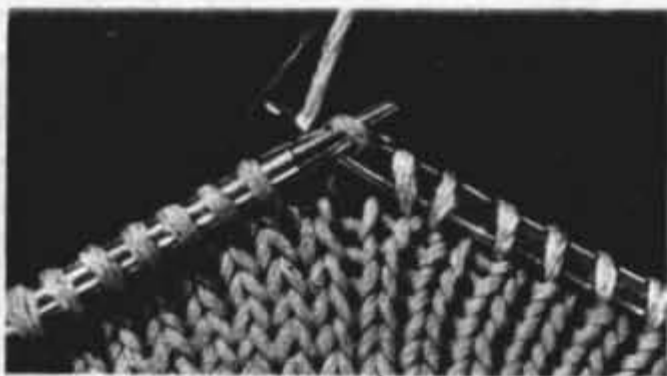
AUMENTO MEDIANO SIMPLES

Nesta quarta fórmula, um ponto é tricotado em meia, dentro do ponto da carreira anterior, depois um ponto em meia no ponto normal. Para tricotar um ponto da carreira anterior, depois de ter tricotado o ponto normal, não deixar cair o ponto meia da agulha esquerda, antes de tricotar o ponto inferior.

Efeito de aumento simples mediano, executado de cada lado de um trabalho. A simetria é conseguida fazendo o aumento abaixo do terceiro ponto, a partir do início da carreira (à direita), depois de tricotá-lo e abaixo do terceiro ponto, antes do fim desta carreira (à esquerda), antes de tricotar este ponto.

AUMENTO INTERCALADO SIMPLES

Com a agulha esquerda, levantar o fio horizontal que fica entre dois pontos, reunindo-os. Depois tricotar um ponto em meia no fio de trás, o que cruzará o fio resultando num ponto torcido. Evita-se deste modo a formação de um furinho no lugar do aumento.

Efeito obtido com um aumento simples intercalado situado de cada lado de um trabalho. A simetria é conseguida fazendo o aumento no fio horizontal que fica depois do terceiro ponto, a partir do início da carreira (à direita) e antes do terceiro ponto do fim desta carreira (à esquerda).

AUMENTO FURADINHO POR LAÇADAS

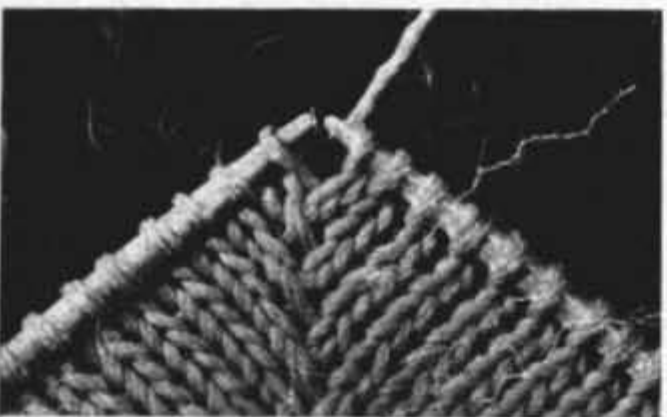
Este aumento é usado nas mangas raglã, no enxoval do bebê ou com os pontos rendados. Consiste em uma laçada formando um ponto suplementar, tricotado como tal na carreira seguinte e não compensado por uma diminuição.

Efeito obtido por um aumento furadinho por laçadas, de cada lado dum trabalho. A simetria é conseguida fazendo uma laçada, depois do terceiro ponto a partir do início da carreira (à direita) e antes do terceiro ponto, do fim desta carreira (à esquerda).

AUMENTO PEROLADO DUPLO

Dos três pontos do meio, tricotar o primeiro em meia, depois em tricô; o segundo em meia (eixo) e o terceiro em meia, depois em tricô. Na carreira seguinte, tricotar todos os pontos em tricô. O aumento continua sendo feito no ponto que precede e no ponto que segue aquele do meio.

AUMENTO BARRADO DUPLO

O primeiro aumento é feito tricotando em meia o ponto que precede o ponto que foi escolhido como eixo do aumento duplo, depois tricotando novamente este ponto por trás. Repetir estes aumentos no ponto seguinte. Na carreira seguinte, tricotar todos os pontos em tricô. Os aumentos seguintes são sempre executados no ponto do eixo e no ponto que precede.

AUMENTO LEVANTADO DUPLO

Tricotar primeiro um ponto meia na parte superior do ponto da carreira anterior, abaixo do ponto que formará eixo; em seguida tricotar este ponto em meia, pegando-o por trás para evitar um furinho; depois tricotar novamente um ponto meia no mesmo ponto da carreira anterior.

AUMENTO MEDIANO DUPLO

Nos três pontos cujo segundo representa o eixo dos aumentos, tricotar primeiro um ponto meia; abaixo deste ponto, fazer um ponto meia no ponto que precede; depois tricotar um ponto meia (eixo); em seguida um ponto meia abaixo do ponto seguinte (no ponto da carreira anterior) e finalmente este ponto, o terceiro, em meia.

FIO
Chamamos de fio as duas partes da linha que formam o ponto: uma está situada na frente da agulha, a outra, atrás.

AUMENTO INTERCALADO DUPLO
Levantar com a agulha esquerda o fio horizontal à direita de um ponto destinado a formar o eixo dos aumentos; tricotar o fio de trás desta linha para torcê-lo, depois o próprio ponto. Repetir a mesma operação com o fio horizontal que fica à esquerda do ponto central. O aumento intercalado furadinho é executado sem torcer o fio.

AUMENTO FURADINHO DUPLO
Fazer uma laçada antes do ponto destinado a formar o eixo do aumento, tricotar este ponto em meia, depois fazer uma segunda laçada, antes de continuar a carreira. Na carreira seguinte, tricotar os pontos e as laçadas, como sendo pontos.

CASA EM ROUPA DE NENÊ
Este tipo de casa, que pode também servir como ilhós para passar um cordão numa roupa de baixo ou numa roupa de criança, é bem fácil de fazer. No direito do trabalho, fazer uma laçada e tricotar 2 pontos juntos. No avesso, tricotar o ponto assim obtido e a laçada separadamente. Em seguida casear o orifício para dar mais firmeza.

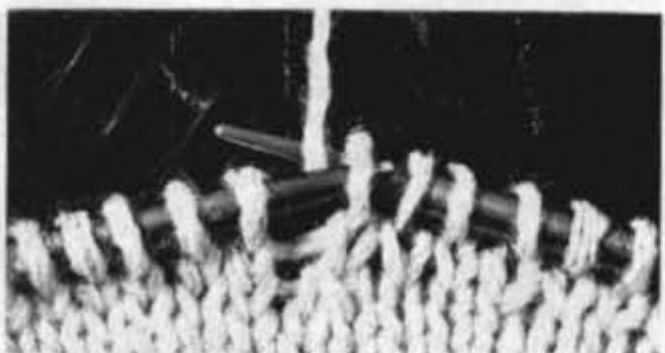
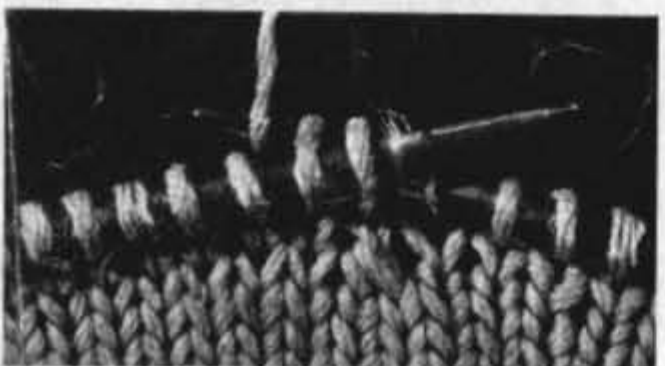
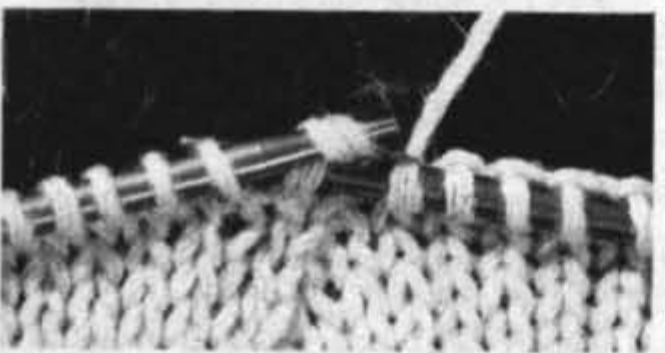
CASAS HORIZONTAIS
As casas horizontais são executadas rematando alguns pontos no direito do trabalho. Na volta, isto é, no avesso, o mesmo número de pontos é montado novamente, depois a carreira é continuada normalmente. É preciso tomar em conta, determinando sua posição numa tira, a tensão que será exercida pelos botões. Para que estes sejam bem centralizados, é preciso colocar as casas a dois ou três pontos, à esquerda do meio da tira (para as mulheres) e à direita (para os homens).

CASAS VERTICAIS
As casas verticais são executadas deixando à espera o número de pontos necessário para situá-las na sua posição. Trabalha-se o número de carreiras necessário para atingir a altura desejada; depois tricota-se nos pontos à espera o mesmo número de carreiras antes de reunir novamente todos os pontos numa mesma agulha. As casas de tricô, qualquer que seja seu sentido, são caseadas como as casas de fazenda.

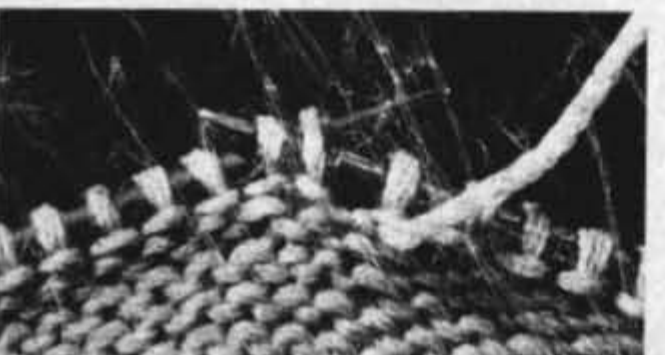
DIMINUIÇÃO

Uma diminuição é a eliminação de um ponto, durante o trabalho. Existem várias maneiras de fazer diminuiçõ como existem várias maneiras de fazer aumentos. Como estas últimas, as diminuições são executadas nu carreira, sendo a carreira seguinte simples, isto é, são feitas cada duas carreiras.

DIMINUIÇÃO SIMPLES NO DIREITO DO TRABALHO

Inclinada para a esquerda: tirar um ponto sem fazer em meia, tricotar o seguinte em meia. Com a agulha esquerda, rematar o ponto sem fazer da direita para a esquerda, sobre o ponto tricotado.

Para evitar que o ponto rematado seja maior que o ponto tricotado, esta diminuição pode ser feita do seguinte modo: tirar dois pontos sem fazer em meia, fazer uma laçada e rematar os dois pontos sobre esta laçada.

Pode-se também tricotar dois pontos juntos em meia pegando por trás, mas deste modo os dois pontos serão torcidos, o que resultará numa diminuição levemente em relevo.

Inclinada para a direita: pegar dois pontos juntos, introduzindo a agulha direita, da esquerda para a direita, primeiro no segundo, depois no primeiro ponto e tricotá-los juntos em meia.

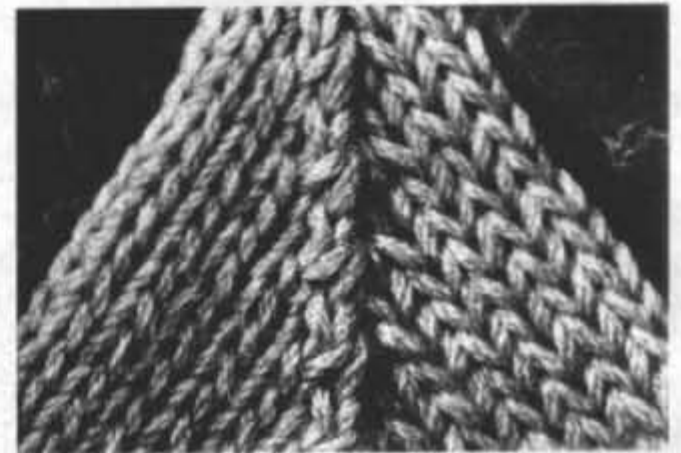
NO AVESSO DO TRABALHO

Inclinada para a esquerda, no direito do trabalho: com a agulha esquerda, retomar o último p. da ag. direita.

Rematar o segundo ponto da agulha esquerda sobre o primeiro e pôr novamente este ponto na agulha direita. Inclinado para a direita, no direito do trabalho: pegar dois pontos juntos, introduzindo a agulha direita, primeiro no primeiro ponto, depois no segundo e tricotá-los juntos em tricô.

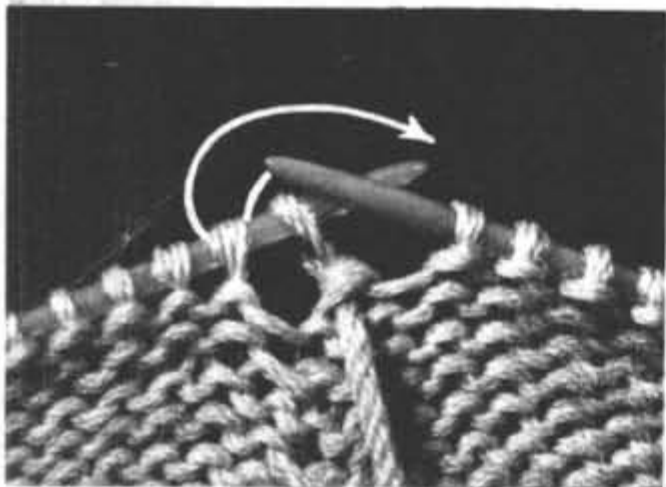
Uma diminuição dupla elimina dois pontos duma vez. É usada nos chevrons, na ponta dum decote em V, como também nos pontos furadinhos ou rendados. A escolha de um ou de outro método é determinada pelo efeito decorativo desejado, que contribui em grande parte para a beleza do ponto.

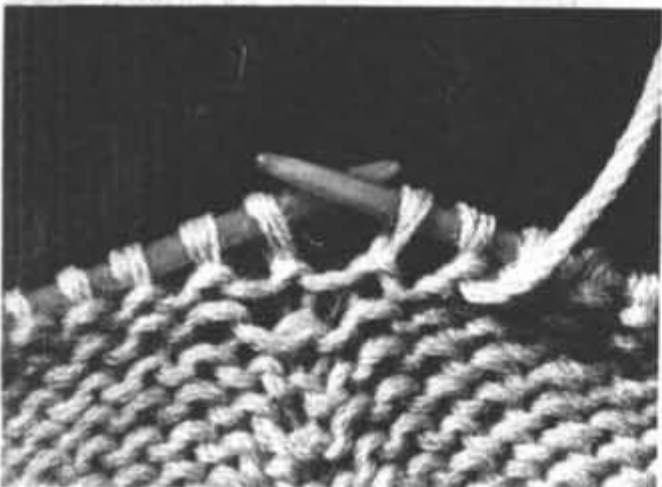
DIMINUIÇÃO DUPLA NO DIREITO DO TRABALHO

Inclinada para a esquerda: tricotar três pontos juntos em meia, pegando-os por trás, isto é, introduzindo a agulha direita, da direita para a esquerda, primeiro no primeiro ponto, depois no segundo e finalmente no terceiro. Deixar cair os três pontos de uma vez da agulha esquerda.

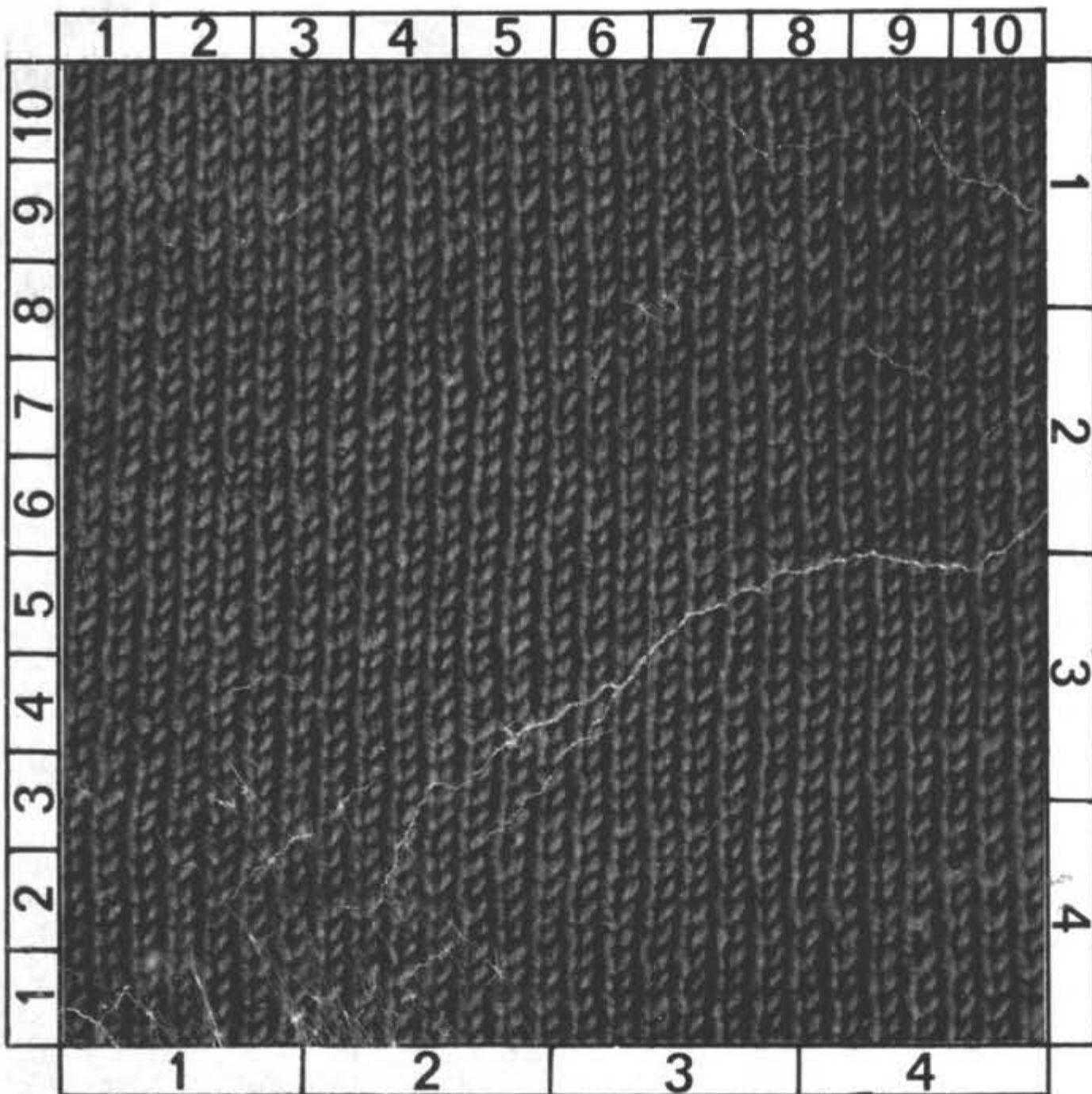
Inclinada para a direita: tricotar três pontos juntos em meia, pegando-os pela frente, isto é, introduzindo a agulha direita, da esquerda para a direita, primeiro no terceiro, depois no segundo e finalmente no primeiro ponto. Deixá-los cair, os três duma vez da agulha esquerda.

Sobreposição para a esquerda: trata-se de um mate duplo tirar um ponto sem fazer em meia, tricotar juntos em meia os dois pontos seguintes, depois com a agulha esquerda, rematar da direita para a esquerda, o ponto sem fazer sobre o ponto obtido. Este ponto forma o eixo da diminuição dupla.

Sobreposição para a direita: tirar um ponto sem fazer em meia, tricotar o ponto do meio em meia e rematar o ponto sem fazer sobre ele; pegá-lo na agulha esquerda e rematar por cima, da esquerda para a direita, o segundo ponto desta agulha. Colocar novamente o ponto do meio na agulha direita.

No sentido vertical: tirar dois pontos sem fazer ao mesmo tempo em meia, isto é, introduzir a agulha da direita para a esquerda, primeiro no segundo, depois no primeiro ponto; tricotar o ponto seguinte em meia e rematar os dois pontos sem fazer sobre o ponto tricotado.

DIMINUIÇÃO DUPLA NO AVESSO DO TRABALHO

Sobreposição para a esquerda no direito: tricotar dois pontos juntos em tricô. O ponto obtido é o ponto do meio da diminuição dupla. Pegá-lo novamente na agulha esquerda e rematar por cima, da esquerda para a direita, o segundo ponto desta agulha. Pôr novamente o ponto do meio na agulha direita.

Sobreposição para a direita no direito: tirar um ponto sem fazer em tricô e tricotar o seguinte (do meio). Tirar um ponto sem fazer em meia e retomá-lo com a agulha esquerda, virando-o (torcido). Retomar também o ponto do meio e rematar o ponto torcido sobre ele. Pôr novamente o ponto do meio na agulha direita e rematar o ponto sem fazer sobre ele.

A AMOSTRA

Cada uma tem uma maneira pessoal de esticar seu fio e de apertar seu ponto. É por esta razão que a maioria das indicações mencionam número de pontos e de carreiras, acompanhados das medidas respectivas, para uns e outras, em centímetros. Outras fornecem o número de pontos e de carreiras contidos num quadrado de 10 cm de lado. Este último método parece-nos preferível ao outro, porque permite combinar as dimensões desejadas de uma maneira bem mais precisa.

Conta-pontos
Em todo caso é indispensável tricotar um quadrado não de 10 cm mas de 12 cm no mínimo, para não ser atrapalhada nos seus cálculos pelos pontos de montagem, das bordas e de terminação que, sendo trabalhados diferentemente dos outros, não podem ser calculados do mesmo modo. Para isso, basta acrescentar 8 ou 10 pontos ao número indicado para a amostra do modelo. Em seguida alfinetar este pequeno quadrado sem esticá-lo em nenhum sentido e pôr em cima um conta-pontos (como o da foto).

FIO ELÁSTICO

Achamos necessário aconselhá-la um método simples que consiste em passar o fio elástico através dos pontos do tricô terminado. Para isso, basta virar a malha no avesso e passar o fio entre os pontos com uma agulha de tapeçaria, de modo que não apareça no direito. Pode-se fazer deste modo algumas voltas, passando, para terminar, a extremidade do fio elástico na borda.

FIO PUXADO

Pode acontecer que seja necessário cortar um tricô horizontalmente, seja para alongá-lo ou para encurtá-lo, ou também para levantar pontos, permitindo tricotar novamente uma parte gasta ou rasgada; ou também para transformar a parte inferior de uma roupa, acrescentando uma barra ou uma aba. A melhor maneira de proceder com toda segurança (descrita aqui) consiste em puxar um fio. Na altura desejada, na borda direita, puxar um fio sem arrebentá-lo. Pegá-lo na mão direita e puxar levemente no comprimento de toda carreira, com a ajuda da mão esquerda.

O tricô ficará franzido. Quando toda a carreira estiver inteiramente franzida, cortar o fio esticado do lado da borda esquerda. Deste modo, o trabalho estará cortado. Com uma agulha fina, levantar os pontos para tricotá-los ou rematá-los, segundo você deseje; refazer uma parte gasta ou encurtar uma malha comprida demais.

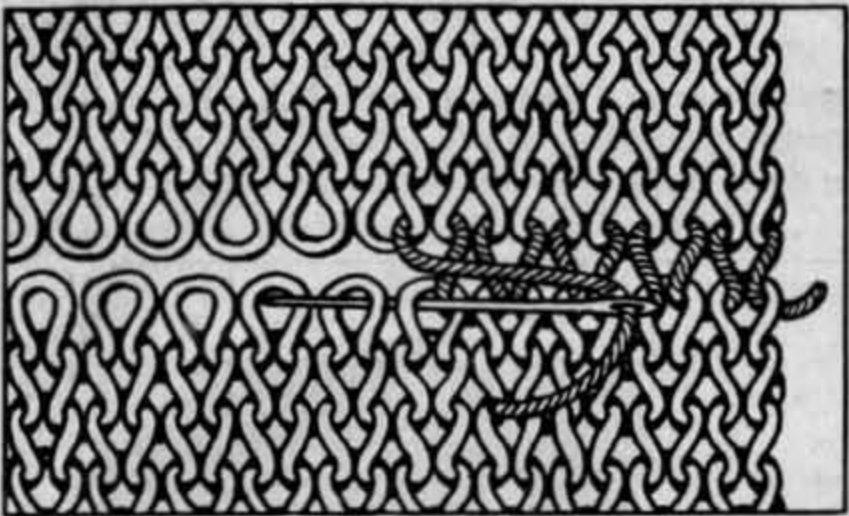
FRANZIDO

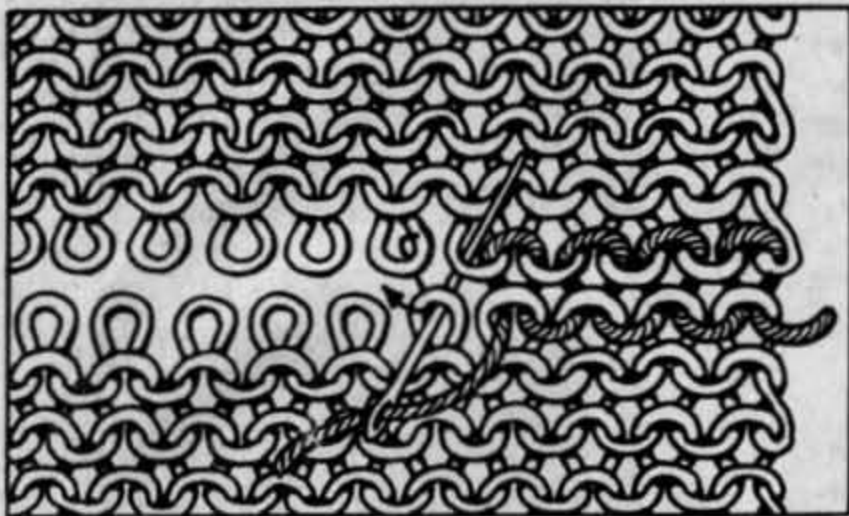
O franzido é muito facilmente conseguido com aumentos ou diminuições. Com o primeiro método dá-se mais volume acima de uma cintura, no punho de uma manga, etc. Tratando-se de aumentos ou diminuições, a proporção a ser observada é encontrada através de um cálculo baseado nas dimensões da parte ampla dum lado, e aquelas da parte estreita de outro lado. Querendo acrescentar ou tirar a metade ou o terço duma largura dada, acrescenta-se ou suprime-se a metade ou o terço dos pontos iniciais. Estes aumentos ou estas diminuições deverão ser separados por intervalos regulares.

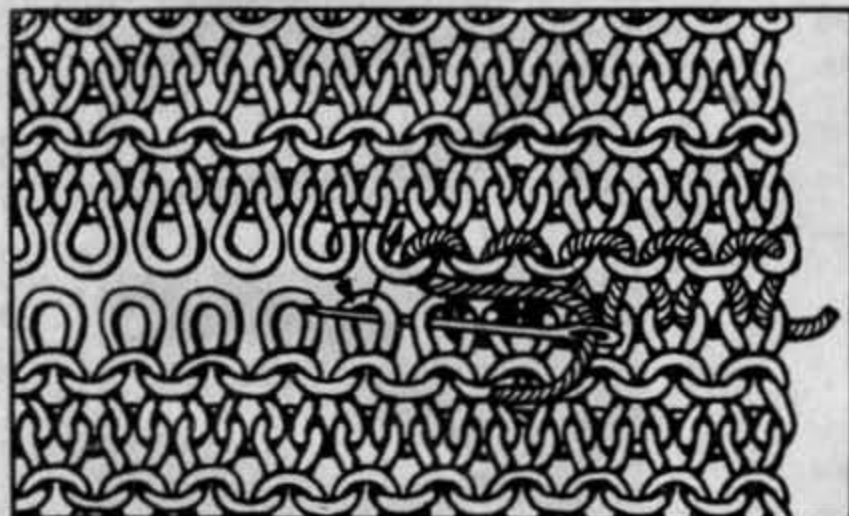
TIRAR UM PONTO SEM FAZER

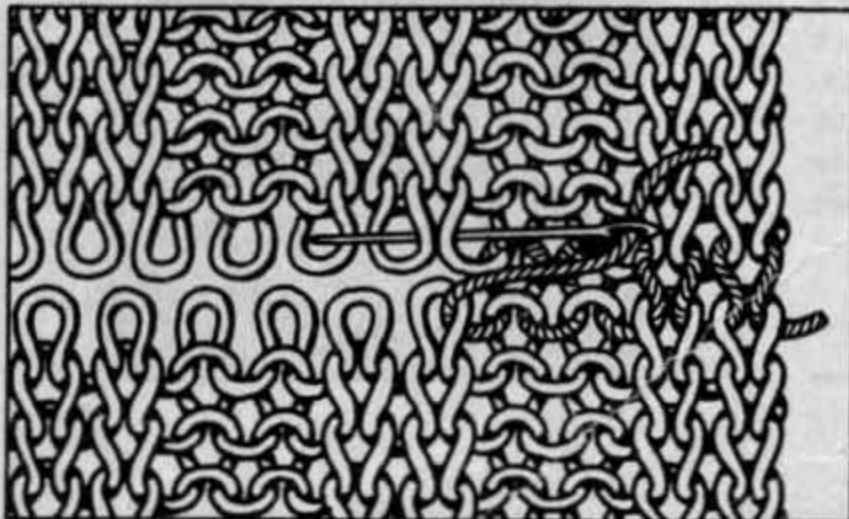
Consiste em fazer passar um ponto da agulha esquerda para a agulha direita sem tricotá-lo. Em certos casos (mencionados na receita) podem ser obrigadas a passar o ponto em sentido contrário.

GRAFTING

É o nome original inglês de um método para unir dois pedaços de tricô com uma carreira de pontos refeitos, usando uma agulha de tapeçaria, formando costura invisível. Este processo é empregado para unir as duas partes de uma vista no direito da gola ou para fechar as extremidades de uma tira tricotada em viés e dobrada em dois (ver no verso).

GRAFTING

Direito do ponto meia: os pontos soltos são retomados um por um, com um movimento de vaivém da agulha, como está mostrado no desenho ao lado. A carreira de grafting é representada em cinza-escuro para destacar a carreira de pontos refeitos.

GRAFTING

Avesso do ponto meia: os pontos são retomados de baixo para cima como indica a agulha no desenho ao lado, depois de cima para baixo no sentido da seta. Pode-se também virar o trabalho e fazer o grafting em meia com mais facilidade.

GRAFTING

Ponto tricô: aqui precisa fazer três movimentos. Os pontos que se apresentam em tricô são retomados em meia como indica a agulha. Em seguida precisa fazer os dois movimentos mostrados pelas setas para reencontrar a posição inicial.

GRAFTING

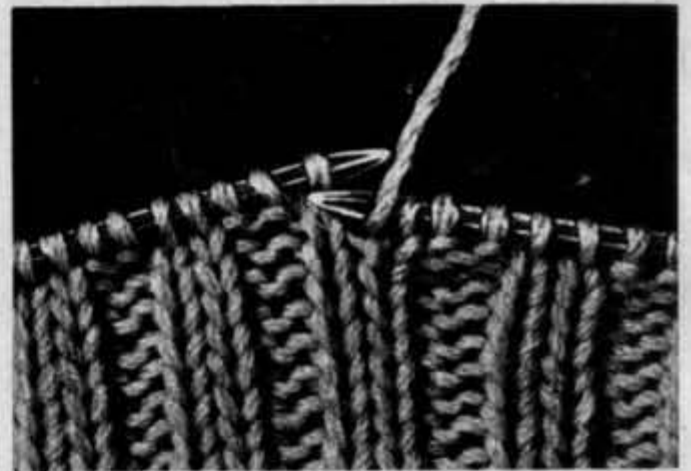
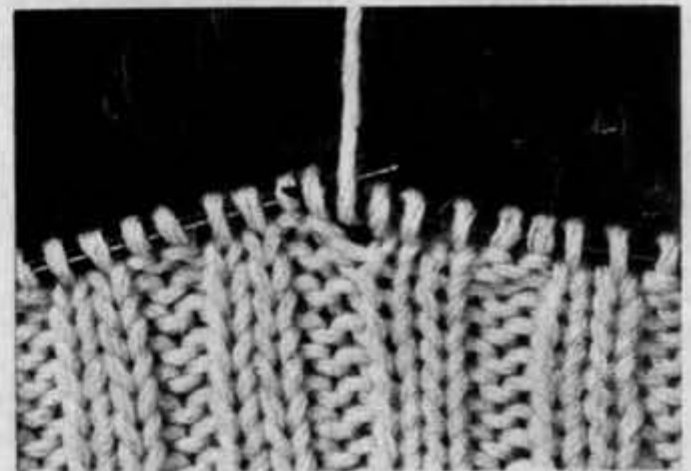
Barra: aqui também precisa combinar os dois métodos para retomar os pontos em meia e em tricô, contando o número de pontos de cada tipo. Somente as barras tricotadas no mesmo sentido podem ser reunidas facilmente.

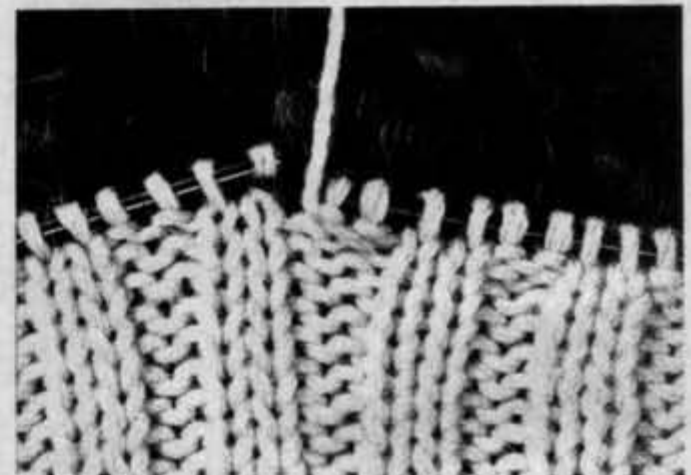
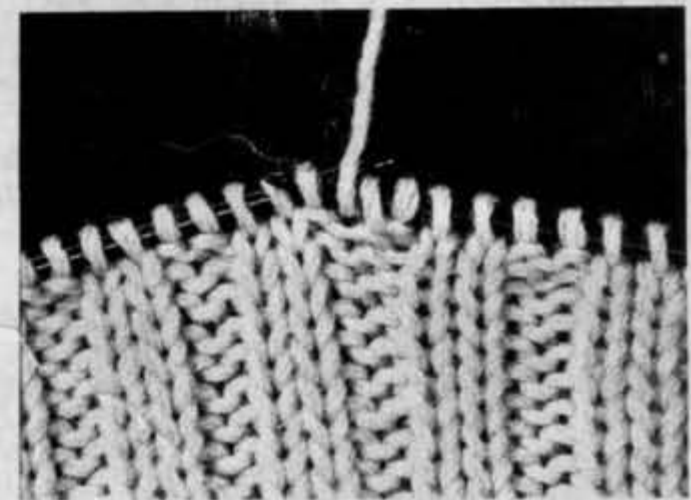
LAÇADA

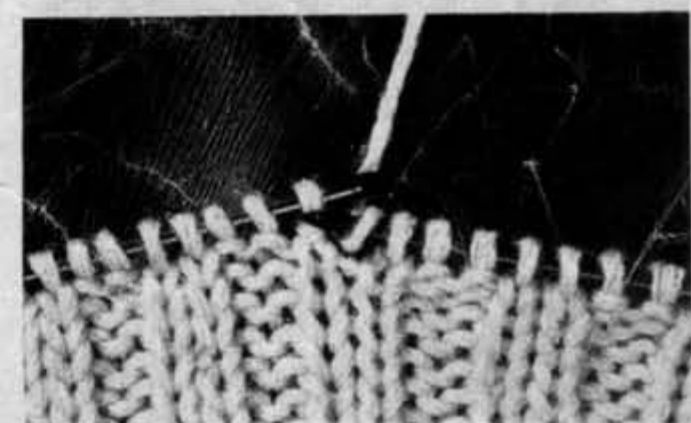
Fazer uma laçada é lançar (passar o fio) sobre ou em volta da agulha direita, antes de tricotar um ponto. Uma laçada acrescenta um ponto aos do trabalho em curso se for tricotado uma vez na carreira seguinte, e muitos pontos, se for tricotado muitas vezes na carreira seguinte. (Por uma razão técnica, tricota-se 1 m., 1 t., 1 m., etc.... alternadamente.) A laçada não acrescenta ponto, se for compensado por uma diminuição, esta podendo ser executada na parte lisa do trabalho, ou pegando-a junto com o ponto seguinte. De qualquer forma, o papel da laçada é decorativo, ou quando forma um furinho, ou quando rematada sobre vários pontos ela pareça reuni-los entre si.

Existem vários tipos de laçadas, isto é, várias maneiras de passar o fio sobre a agulha. Aconselhamos prestar a maior atenção, quando estudar um ponto.

LAÇADA EM MEIA DEPOIS DE UM PONTO MEIA

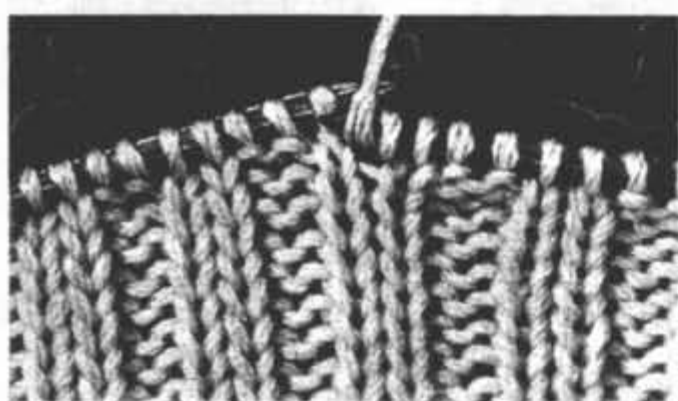
(o fio encontra-se atrás do trabalho).
Antes de um ponto meia. Passar o fio de trás para frente, embaixo da agulha direita, e passá-lo novamente por cima desta agulha. Em seguida introduzir a agulha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em meia do modo habitual

Antes de um ponto tricô. Passar o fio de trás para frente, em baixo da agulha direita; passá-lo novamente para trás, por cima desta agulha, e trazê-lo para a frente, por baixo (ou seja uma volta completa). Tricotar o ponto seguinte em tricô da maneira habitual.

DEPOIS DE UM PONTO TRICÔ

(o fio encontra-se na frente do trabalho).
Antes de um ponto meia. Passar simplesmente o fio da frente para trás, sobre a agulha direita. Em seguida introduzir a aguha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em meia da maneira habitual.

Antes de um ponto tricô. Passar o fio da frente para trás sobre a agulha direita, e trazê-lo para a frente, por baixo (ou seja uma volta completa). Em seguida introduzir a agulha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em tricô da maneira habitual.

LAÇADA EM TRICÔ DEPOIS DE UM PONTO MEIA

(o fio encontra-se atrás do trabalho).
Antes de um ponto meia. Passar o fio de trás para frente, sobre a agulha direita, e passá-lo novamente para trás, por baixo (ou seja uma volta completa). Em seguida, introduzir a agulha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em meia da maneira habitual.

Antes de um ponto tricô. Passar simplesmente o fio de trás para a frente, sobre a agulha direita. Em seguida introduzir a agulha direita no ponto seguinte e tricotá-lo em tricô; a laçada é formada quando deixar cair o ponto da agulha esquerda.

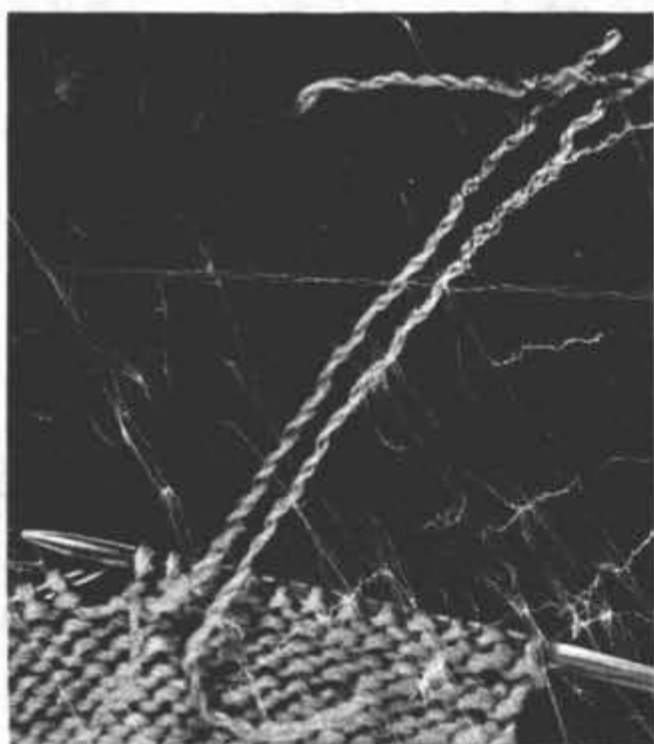
DEPOIS DE UM PONTO TRICÔ

Antes de um ponto meia. Passar o fio da frente para trás, debaixo da agulha direita; trazê-lo novamente para a frente, por cima desta agulha e passá-lo novamente para trás, por baixo (ou seja, uma volta completa). Tricotar o ponto seguinte em meia da maneira habitual.

Antes de um ponto tricô. Passar o fio da frente para trás, debaixo da agulha direita e trazê-lo para a frente, por cima desta agulha. Tricotar o ponto seguinte em tricô. A laçada é formada quando deixar cair o ponto da agulha esquerda.

LAÇADA DUPLA OU MÚLTIPLA

Para fazer uma laçada dupla (ou tripla, etc.), enrola-se o fio uma ou mais vezes suplementares em volta da agulha direita, no mesmo sentido que para uma laçada simples.
NOTA - Esta expressão é raramente usada; habitualmente nas explicações de um ponto ou na receita de um modelo mencionam-se: duas laçadas, três laçadas, etc. . . .

JUNÇÃO

Quando se começa um novelo porque o anterior está terminado, é preciso reunir estes dois fios interrompidos. Adotamos o termo junção, preferindo-o a ligação, deixando a este último seu sentido técnico.

JUNÇÃO DE DOIS FIOS DE LÃ

Em princípio, a junção de dois fios de lã deve ser escondida na borda e, conseqüentemente, ser feita na extremidade de uma carreira, mas pode acontecer, por razões de economia, que seja obrigada a começar um novo novelo durante uma carreira. Em todo caso, de modo algum estes fios poderiam ser amarrados, mesmo que seja com um nó de tecelão, como numa trama. Pelo contrário, cada um deles (o do novelo e o do trabalho) serão divididos, e dois dos seus fios serão reunidos para formar um só, com a mesma espessura que a do fio primitivo. Com o fio obtido, tricotar alguns pontos, deixando soltos os dois fios livres no avesso do trabalho. Depois de acabar o trabalho, eles serão passados em um ou dois pontos, com uma agulha de tapeçaria, para rematá-los. Nunca cortá-los rentes, porque eles apareceriam no direito do trabalho.

SOLTAR

... um ponto. É deixá-lo cair de propósito, para obter um desfiado.

BORDA

Tratando-se de um tecido ou de um tricô, a definição é a mesma. A borda é a beirada direita e esquerda de um pano, cujo primeiro e último fio da urdidura (vertical) são rematados e fixados pela volta do fio da trama (horizontal). No tricô, como no caso de um tecido, a passagem deste fio efetua-se alternadamente da direita para a esquerda e da esquerda para a direita.

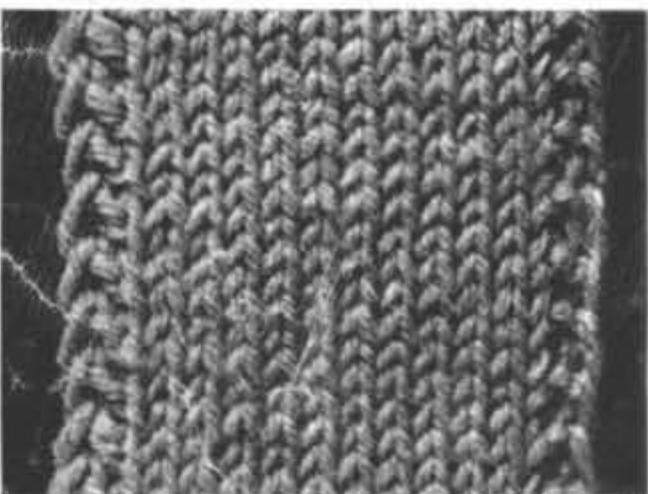
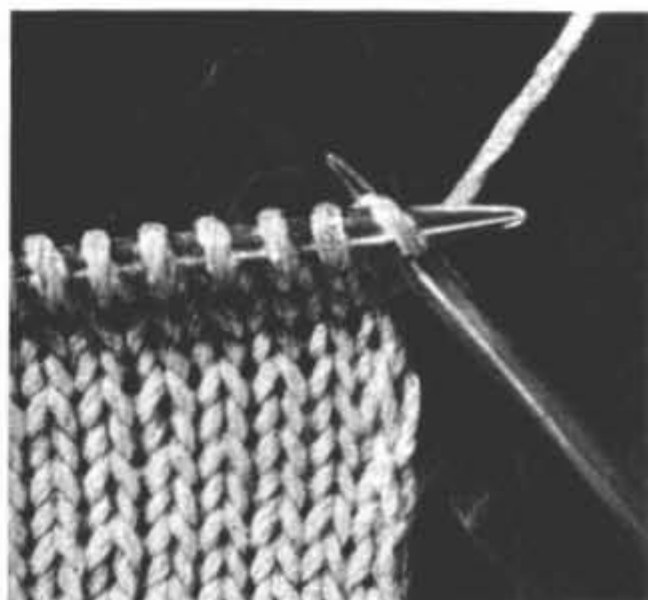
BORDA EM CORRENTINHA

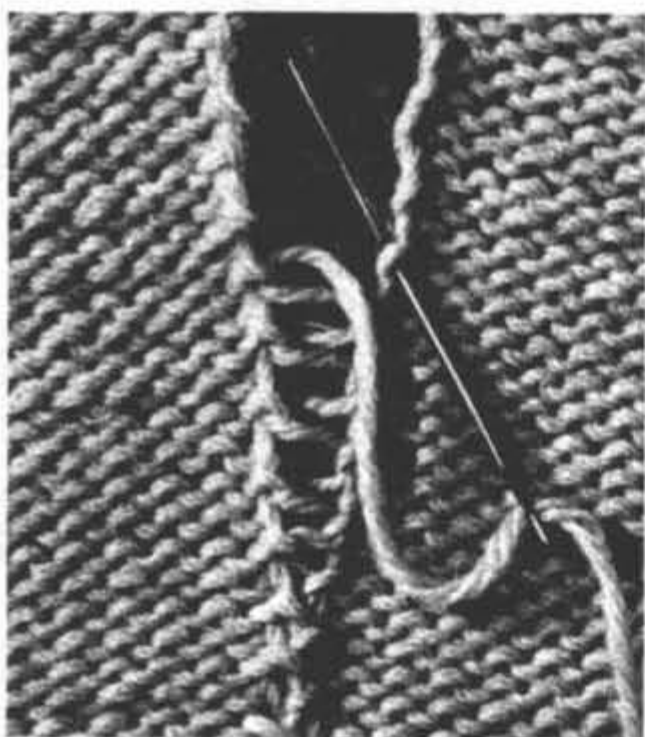
É um método francês. Esta borda que forma uma correntinha, cujos elos representam duas carreiras, é usada quando é preciso levantar pontos para continuar tricotando num outro sentido (Ver: levantar pontos, pág. 31). **No direito do trabalho**: tirar em meia, sem tricotá-lo, o primeiro ponto da carreira e tricotar em meia o último ponto desta carreira. **No avesso do trabalho**: tirar em tricô, sem tricotá-lo, o primeiro ponto da carreira e tricotar em tricô o último ponto desta carreira.

Método alemão - Primeiro: esta borda é começada no fim da primeira carreira. Não tricotar o último ponto que ficou na agulha esquerda, mas passá-lo para a agulha direita antes de virar. Segundo: virar o trabalho, depois tricotar o primeiro ponto normalmente em meia, se for uma carreira em meia, ou em tricô se for uma carreira tricô.

Método inglês - No direito do trabalho: tirar sem fazer o primeiro e o último ponto da carreira. Virar. O fio encontra-se na frente, entre o primeiro ponto e o segundo. No avesso do trabalho: tricotar este primeiro ponto em tricô, o último ponto desta carreira também é tricotado em tricô.

BORDA EM CORRENTINHA PARA ENCRUSTAÇÃO

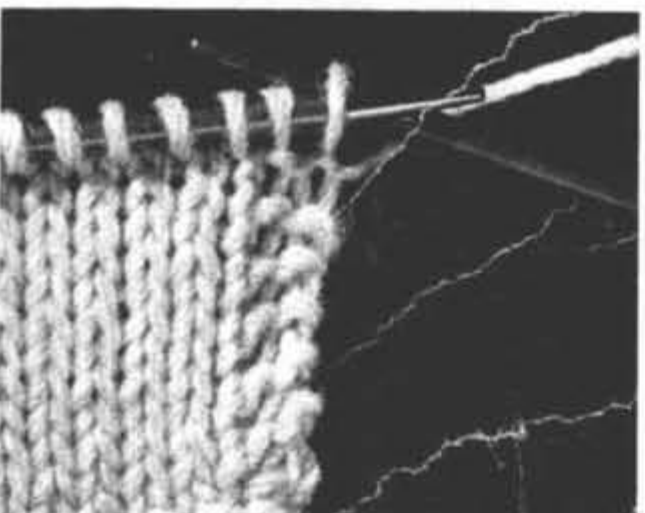
No direito do trabalho: tirando o primeiro ponto em meia, tricotar o segundo em tricô. Continuar a carreira em meia, mas tricotar o penúltimo ponto em tricô e tirar o último em meia. Virar. No avesso do trabalho: tricotar todos os pontos em tricô.

BORDA EM CORRENTINHA EM PONTO TRICÔ

O fio encontra-se na frente do trabalho. Tirar sem fazer o primeiro ponto de cada carreira em tricô. Em seguida passar o fio para trás do trabalho, embaixo da agulha direita, e tricotar todos os pontos da carreira em meia.

BORDA DE COSTURA

É a mais simples, aquela que as principiantes devem aprender primeiro. Basta tricotar em meia o primeiro e o último ponto das carreiras em meia e em tricô, o primeiro e o último ponto das carreiras em tricô.

Entre a borda em correntinha e a borda perolada, ganhou este nome em conseqüência da possibilidade que ela oferece de reunir as várias peças de uma roupa com uma costura flexível, executada com fio de lã. A foto ao lado mostra, ao mesmo tempo, a aparência da borda e a maneira de reunir duas bordas para costura com um fio de lã. Este deve ser esticado o mínimo possível, para deixar a costura com a mesma elasticidade que para o tricô.

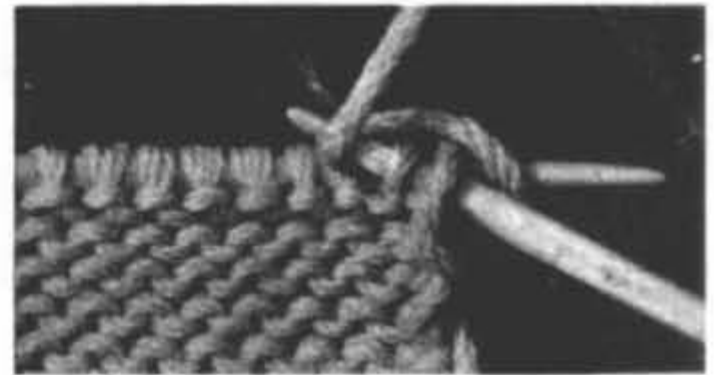
BORDA PEROLADA SIMPLES

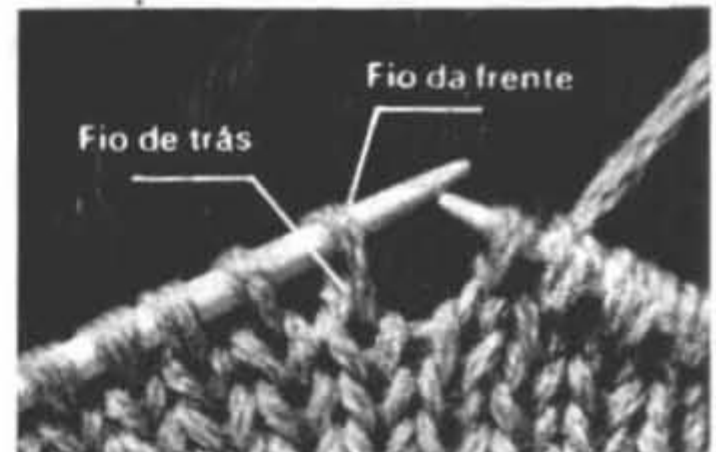
O princípio das bordas chamadas "peroladas" é aquele do ponto tricô do qual é a borda normal. Mas elas são também usadas freqüentemente, com o ponto meia e geralmente cada vez que não é preciso levantar os pontos da borda, para um efeito decorativo ou técnico determinado. A borda perolada é executada, tirando sempre em meia o primeiro ponto sem tricotá-lo, e tricotando sempre o último ponto em meia (isto em todas as carreiras no direito e no avesso do trabalho).

BORDA PEROLADA DUPLA

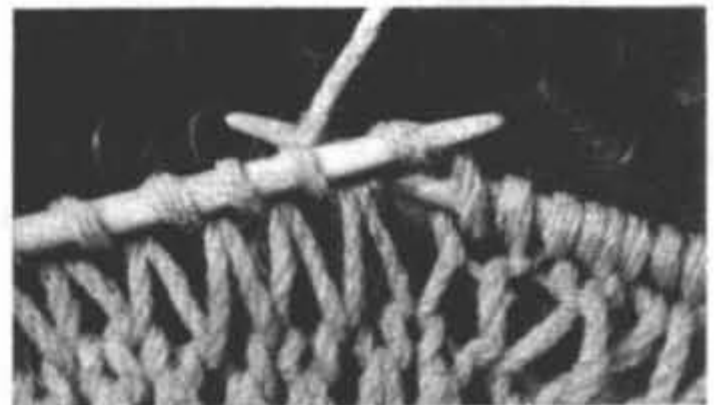
Pegar em meia, por trás sem tricotá-lo, o primeiro ponto da carreira, mas guardando o fio embaixo da agulha e atrás do trabalho; depois tricotar em meia o ponto seguinte. Para terminar a carreira, tricotar os dois últimos pontos em meia. Esta borda é, ao mesmo tempo, resistente e regular, permitindo dobras bem perfeitas para todos os trabalhos que são destinados a ser costurados a máquina. É também usada para impedir que enrolem os trabalhos em ponto meia, tais como gravatas, echarpes, etc . . .

BORDA FORMANDO BIQUINHO

No direito do trabalho, o fio encontrando-se atrás. Trazê-lo para a frente e tricotar os dois primeiros pontos juntos, passando o fio sobre a agulha direita. Forma-se uma laçada que é compensada por uma diminuição.

Com o fio na frente. No avesso do trabalho. Passá-lo para trás e tricotar juntos os dois primeiros pontos em tricô, fazendo passar o fio sobre a agulha esquerda. Quando deixar cair os pontos tricotados da agulha esquerda, ficará formada uma laçada que será compensada por uma diminuição.

PONTO: a base fundamental do trabalho tricotado é uma alça, apertada por um nó, que forma o primeiro ponto do trabalho. Os seguintes encaixam-se aos pontos de montagem que são tricotados, tirados sem fazer, alongados, cruzados, virados, rematados, etc.

Um ponto que tenha sido tricotado em meia ou em tricô é formado por dois fios:
– o fio da frente, chamado também de fio da direita ou primeiro fio;
– o fio de trás, chamado também de fio da esquerda ou segundo fio.

PONTO ALONGADO

Um ponto alongado pode ser feito sem fundo liso e repetido em toda ou parte de uma carreira, formando um furinho do tipo fio desfiado, ou também, uma vez pronto, ser passado sem fazer durante várias carreiras em meia, na frente dos fios horizontais que reúnem entre si o ponto anterior com o seguinte, até o momento em que este mesmo ponto (depois de três ou quatro carreiras) for por sua vez tricotado.

Pode ser executado simplesmente enrolando o fio duas ou mais vezes em volta da agulha direita, destinada a ser introduzida num ponto, para formar um novo (fig. a) ou também torcido com o fio como está indicado na fig. b. Estes pontos alongados são tricotados normalmente, uma só vez, na carreira seguinte.

PONTO CRUZADO À ESQUERDA NO DIREITO DO TRABALHO

Sobre uma carreira em meia: introduzir a agulha direita no fio da frente do segundo ponto da agulha esquerda, passando por trás do primeiro ponto e tricotá-lo em meia. Em seguida tricotar o primeiro ponto em meia e deixar cair os dois pontos da agulha esquerda.

Sobre uma carreira em tricô: passar sem tricotá-los os dois primeiros pontos da agulha esquerda, para a agulha direita. Pegá-los novamente sobre a agulha esquerda seguindo a seta (fig. a). Deste modo os dois pontos estarão cruzados. No avesso tricotá-los normalmente (fig. b).

PONTO CRUZADO À DIREITA NO DIREITO DO TRABALHO

Sobre uma carreira em meia, introduzir a agulha direita no fio da frente do segundo ponto da agulha esquerda, passando na frente do primeiro ponto, e tricotá-lo em meia (fig. a). Tricotar depois o primeiro ponto em meia (fig. b) e deixar cair os pontos da agulha esquerda.

Sobre uma carreira em tricô, introduzir a agulha direita no fio da frente do segundo ponto da agulha esquerda, passando na frente do primeiro ponto (fig. a) e tricotá-lo em tricô. Tricotar depois o primeiro ponto em tricô (fig. b) e deixar cair os dois pontos da agulha esquerda.

Você encontrará os pontos executados com malhas cruzadas nas páginas 71 e 72.

PONTO DUPLO

Não confundir com "dois pontos juntos" ou "um ponto tricotado duas vezes" Para fazer um ponto duplo, introduzir a agulha direita no meio do ponto situado *abaixo do ponto a ser tricotado* e fazer um ponto meia (fig. a). O ponto tricotado parece um ponto tirado sem fazer (fig. b). Conseqüentemente, não se podem fazer dois pontos duplos consecutivos. O ponto duplo é, muitas vezes, executado numa carreira tricô.

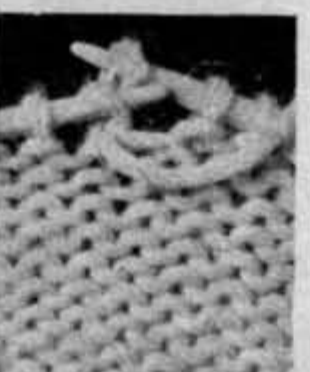
PONTO MEIA

Com o fio atrás da agulha direita, introduzi-la da esquerda para a direita no primeiro ponto da agulha esquerda, entre o fio da frente e o fio de trás, embaixo desta agulha (fig. a). Trazer o fio de trás para a frente, embaixo, depois sobre a agulha direita e passar esta alça através do ponto, deixando-o cair em seguida da agulha esquerda (fig. b).

PONTO MEIA TORCIDO

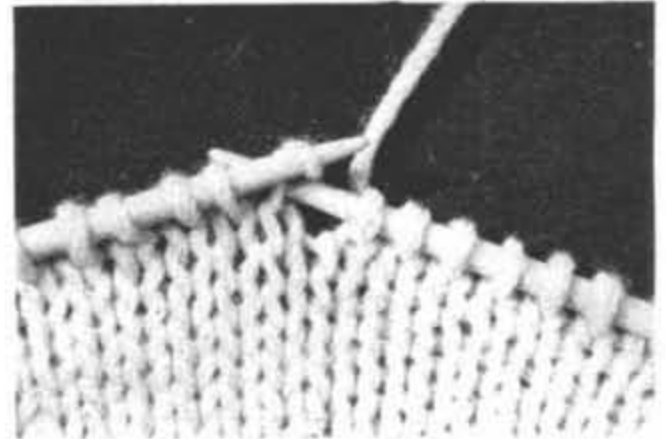
Com o fio atrás da agulha direita, introduzi-la da direita para a esquerda, no primeiro ponto da agulha esquerda, entre o fio de trás e o fio da frente, embaixo desta agulha (fig. a). Trazer o fio de trás para frente, embaixo, depois sobre a agulha direita, e passar esta alça através do ponto, deixando-o cair em seguida da agulha esquerda (fig. b).

PONTO TRICÔ

Com o fio na frente da agulha direita, introduzi-la da direita para a esquerda, no primeiro ponto da agulha esquerda, entre os dois fios e por cima desta agulha (fig. a). Passar o fio, sobre depois embaixo da agulha direita e passar esta alça através do ponto, deixando-o cair em seguida da agulha esquerda (fig. b).

PONTO TRICÔ TORCIDO

Com o fio na frente da agulha direita, introduzi-la da esquerda para a direita, atrás da agulha esquerda, no primeiro ponto desta agulha e colocar a agulha direita novamente na posição normal, torcendo o fio de trás (fig. a). Trazer o fio por cima, depois por baixo da agulha direita, e passar esta alça através do ponto, deixando-o em seguida cair da agulha esquerda (fig. b).

TIRAR UM PONTO SEM FAZER EM MEIA

Introduzir a agulha direita, da esquerda para a direita, no primeiro ponto da agulha esquerda, como para tricotá-lo em meia. Basta retirar a agulha esquerda do ponto, para que este passe para a agulha direita.

TIRAR UM PONTO SEM FAZER EM TRICÔ

Introduzir a agulha direita, da direita para a esquerda, no primeiro ponto da agulha esquerda como para tricotá-lo em tricô. Basta retirar a agulha esquerda do ponto para que este passe para a agulha direita.

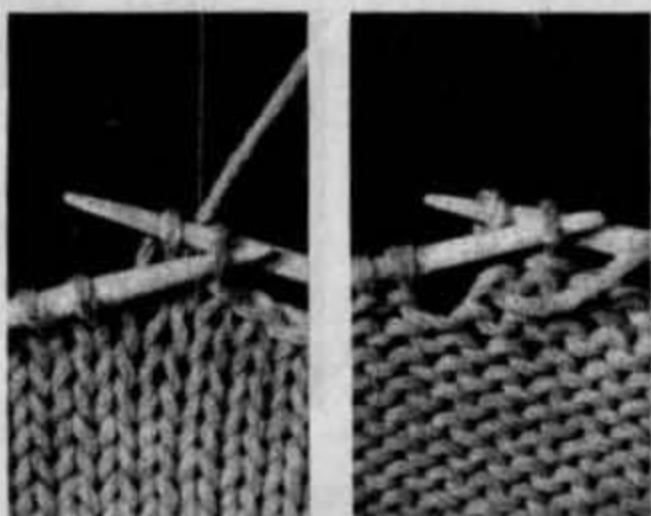
PONTO SOLTO

Para soltar um ponto, basta deixa-lo cair da agulha esquerda, sem pegá-lo na agulha direita (fig. a). O ponto solto formará deste modo uma linha furadinha até a carreira de montagem. Se desejar parar este ponto solto num lugar determinado, precisa fazer antes um ponto suplementar, no fio intercalado da carreira na qual a linha furadinha deve parar (fig. a e b).

PONTO PERDIDO

Para apanhar um ponto perdido é preciso um pouco de cuidado e atenção. Antes de pegar com uma agulha de crochê ou de tricô o fio horizontal dos pontos que escaparam, tomar cuidado para que o ponto que sobrou seja colocado na frente, se for um ponto meia, e atrás tratando-se de um ponto tricô. Observar no avesso do trabalho a sucessão dos fios para não inverter sua ordem.

PONTO PRESO POR TRÁS

Pegar um ponto por trás é tricotar em tricô (ou em meia dependendo do caso) o fio de trás do ponto, de modo a torcê-lo.

PONTO REMATADO

Para rematar um ponto, introduzir a agulha esquerda no penúltimo ponto da agulha direita, para pegá-lo e passá-lo da direita para a esquerda por cima do último ponto (fig. a). Proceder exatamente do mesmo modo para rematar um ponto tricô (fig. b). Para rematar vários pontos, repetir esta operação quantas vezes for necessário.

ALÇA

Damos o nome de alça (para diferenciar dos pontos) aos elementos duma correntinha de borda, de terminação ou de montagem. Levantar pontos, na realidade, quer dizer levantar alças. Estas correspondem, no caso de uma terminação ou de uma montagem, a um ponto. Mas no caso de uma borda, a uma ou duas carreiras, se ela for perolada ou em correntinha.

MONTAGEM DOS PONTOS

Tem dois significados, podendo ser o conjunto dos pontos montados sobre uma agulha, ou a maneira de montá-los. De qualquer maneira, é o ponto de partida de um trabalho. A montagem serve de base para tricotar a primeira carreira.

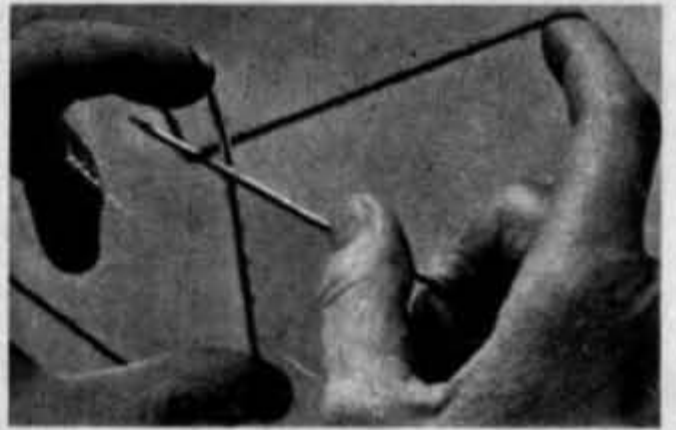
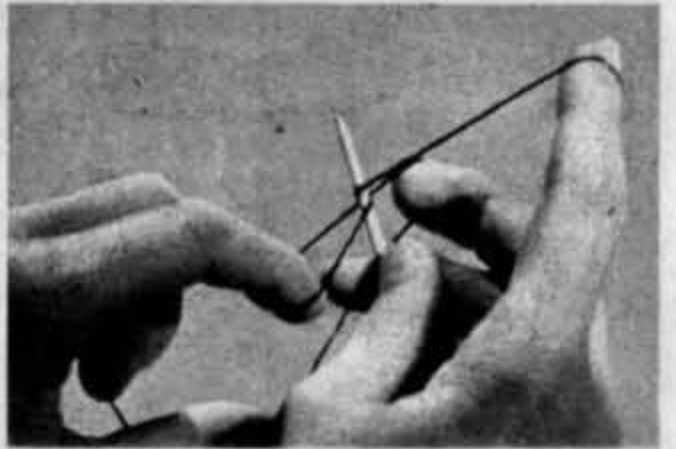
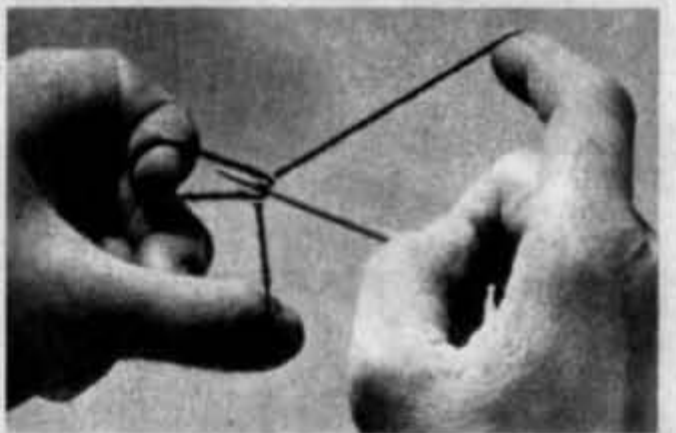
MONTAGEM SIMPLES

Numa agulha, fazer uma primeira argola apertada por um nó como está indicado nas fig. c a g. Pegar a agulha na mão esquerda; depois, com a mão direita que segura o fio do novelo, continuar os três primeiros movimentos que formam a segunda argola, colocando-a sobre a agulha. Repetir a operação quantas vezes for necessário para obter o número desejado de pontos (fig. b). Esta montagem, bem flexível, é aconselhada quando é preciso, em seguuida, levantar pontos para tricotar em sentido contrário.

MONTAGEM SOBRE UMA AGULHA À ITALIANA

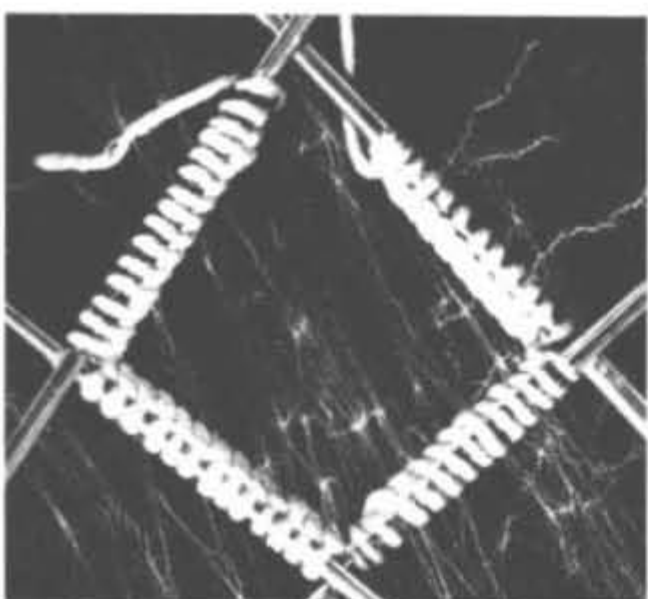
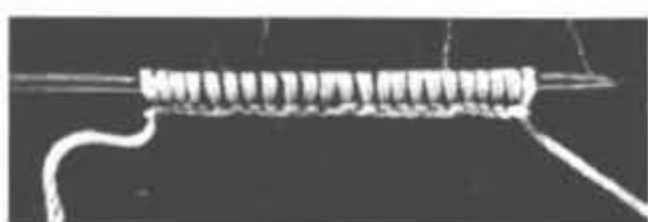
O comprimento do pedaço de fio que fica na mão esquerda, durante a montagem, corresponde a pelo menos três vezes a largura da montagem terminada. O fio da direita vem do novelo. É aquele com o qual se tricota. Fio, segurado pelos três últimos dedos da mão esquerda, passa sobre o polegar e o indicador. A mão direita segura uma agulha e estica o fio.

Depois, é preciso virar a mão esquerda de modo que o fio ainda esticado, vindo do polegar, cruze o fio vindo do novelo, passando por cima.

Com a mão direita passar a ponta da agulha na frente do fio esquerdo e introduzi-la na argola, passando atrás do fio do novelo.

A mão esquerda abaixa a argola; com a mão direita, lançar o fio do novelo em volta da agulha, passando por baixo, como para tricotar um ponto em meia.

Com a mão esquerda rematar a argola por cima da agulha e do fio lançado, depois puxar o fio da esquerda, para apertar o nó formado em volta do fio do novelo. Deste modo, obtemos o primeiro ponto da montagem.

Estas cinco operações são repetidas quantas vezes for preciso para montar pontos na agulha. Podem também ser usadas para formar o ponto inicial de todas as montagens, mas, para a montagem simples e a montagem com duas agulhas, a argola é formada somente a alguns centímetros da extremidade do fio da esquerda.

MONTAGEM TRICOTADA COM DUAS AGULHAS À FRANCESA

O primeiro ponto é feito como para a montagem sobre uma agulha, fazendo primeiro as cinco operações explicadas acima. Depois de fazer o primeiro ponto na extremidade do fio de montagem, pegar a agulha com a mão esquerda. Introduzir a agulha direita, da esquerda para a direita, neste primeiro ponto. O fio da direita é o fio do novelo e está esticado sobre o indicador da mão direita. Enrolar o fio em volta da agulha direita, passando-o por baixo da agulha, como para tricotar um ponto meia.

Com a agulha direita, puxar o fio através do primeiro ponto, sem tirá-lo da agulha esquerda.

Uma segunda argola, ou ponto, está formada. É preciso passá-la para a agulha esquerda, no sentido certo, para colocá-la ao lado do primeiro ponto.

Introduzindo a agulha esquerda, da direita para a esquerda, debaixo do fio superior deste ponto e sobre a agulha direita, estaremos novamente na posição inicial. Com a mão direita puxar o fio para apertar a base do ponto e terminá-lo.

Estas operações devem ser repetidas quantas vezes for necessário para montar os pontos desejados na agulha.

MONTAGEM TRICOTADA COM DUAS AGULHAS À INGLESA

Na montagem à inglesa, começar exatamente do mesmo modo que na montagem à francesa, para formar o primeiro ponto, que é colocado na agulha esquerda, ao lado do ponto inicial. Em seguida retirar a agulha direita deste ponto.

Temos, conseqüentemente, dois pontos montados lado a lado na agulha esquerda. Introduzir a agulha direita entre estes dois primeiros pontos; esticar o fio do novelo no indicador da mão direita; enrolá-lo em volta da agulha direita, passando-o por baixo da agulha, como para tricotar um ponto em meia.

Trazer o fio com a agulha direita, através do intervalo entre os dois primeiros pontos, para formar o terceiro; colocar este terceiro ponto na agulha esquerda. Repetir as duas operações acima.

O último ponto da montagem (à direita na agulha) não é parecido com os anteriores. Deve sempre ser tricotado na primeira carreia, qualquer que seja o tipo de borda adotado.

MONTAGEM EM QUATRO AGULHAS

A montagem em quatro agulhas ou em círculo pode ser feita em uma só agulha para começar (neste caso os pontos são repartidos nas agulhas na primeira volta do tricô) ou desde o início nas quatro agulhas, escolhendo qualquer um dos métodos indicados acima. Em todos os casos, é preciso tomar o cuidado de puxar o fio na articulação das agulhas. Além disso, será prudente, quando tricotar as primeiras carreiras, deslocar os pontos, avançando-os de dois ou três pontos cada vez, para a agulha seguinte, evitando uma demarcação que o afrouxamento do fio provocaria neste lugar, se não se tomar essa precaução.

MONTAR PONTOS

Montar pontos é formar argolas com um fio qualquer e enfiá-las umas ao lado das outras numa agulha de tricô. Estas argolas são chamadas de pontos.

BOLAS

Estas bolas são formadas de vários fios enrolados em volta da agulha. Introduzir a agulha direita no primeiro ponto da agulha esquerda, como para tricotá-lo em meia, puxar um ponto e colocá-lo na agulha esquerda, tricotando em seguida um ponto meia neste ponto. Repetir estas operações três vezes para ter quatro pontos na agulha direita. Deixar cair o ponto inicial da agulha esquerda, depois rematar sucessivamente sobre o 4.° ponto, primeiro o 3.°, depois o 2.°, finalmente o 1.°. Deixar então somente um ponto na agulha.

BAINHA

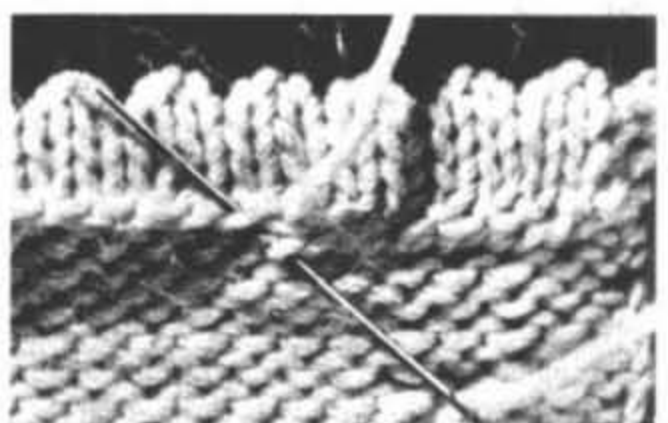
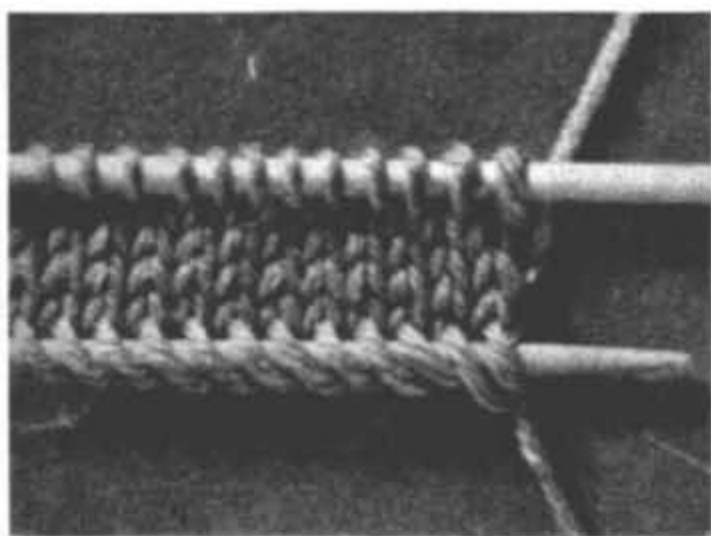
O papel de uma bainha não é unicamente de tornar a borda de um trabalho ou de uma roupa perfeita e resistente, mas também de dar-lhe mais firmeza, impedindo-o deste modo de enrolar, se for tricotado em ponto meia, por exemplo.

Para começar o trabalho, usar a montagem simples (pág. 24). Tricotar algumas carreiras em ponto meia, até a altura desejada para a bainha; depois, no avesso, tricotar uma carreira em meia. Esta carreira em tricô, no direito do trabalho, é que marcará o lugar da dobra da bainha, tornando a beirada perfeitamente retilínea. Depois de terminar o trabalho, dobrar a bainha e costurar um por um, os pontos da montagem com cada ponto tricô correspondente.

Pode fazer uma bainha igual, depois de terminar o trabalho, levantando os pontos da montagem (montagem simples, pág. 24) que marcarão a dobra, e sua falta de elasticidade impedirá qualquer deformação da beirada. São tricotados em ponto meia até a altura desejada. Não rematá-los, mas costurá-los diretamente sobre cada ponto tricô correspondente, fazendo-os cair um por um da agulha.

BAINHA DENTE DE GATO

Esta bainha é destinada ao enxoval do bebê e a todos os trabalhos aos quais se deseja dar uma terminação flexível, podendo adaptar-se a linhas curvas, se for necessário, o que explica seu uso para acabar golas, gorros, meias, etc . . .

Depois de algumas carreras em ponto meia (largura da bainha), tricotar: **1.ª carr.**: * 1 m., 1 laç. *, (direito do trabalho). **2.ª carr.**: * 1 t. (a laç. da carr. anterior), 2 p. juntos em t. (avesso do trabalho) *, depois continuar em ponto meia. Depois de terminar o trabalho, dobrar a bainha na carreira das diminuições, formando deste modo o dente pontudo que dá seu nome a esta borda; depois costurar um por um os pontos de montagem, com cada ponto tricô correspondente.

BAINHA EXTENSÍVEL PARA BARRA 1/1

Montar sobre uma agulha, mais grossa de dois números que aquelas destinadas a tricotar a barra, a metade dos pontos necessários ao tricô, mais um ponto. Ex.: para tricotar em 100 pontos com agulhas de 2 1/2 mm, montar 51 pontos (50 + 1) sobre agulhas de 3 1/2 mm. Montar estes pontos da maneira a mais simples (ver pág. 24). Tricotar nestas agulhas grossas, que chamaremos A, cinco carreiras em ponto meia, começando com uma carreira em tricô, depois deixar os pontos à espera. Levantar os pontos de montagem com uma agulha fina B, como é mostrado na fig. anterior. Dobrar a bainha, colocando o avesso do ponto meia, dentro e com as duas agulhas A e B uma contra a outra. Tricotar no direito do trabalho com a segunda agulha B: * 1 m. da agulha A, passar o fio na frente do trabalho, 1 t. da agulha B, colocar o fio novamente atrás *. Recomeçar de * até *, até que todos os pontos estejam tricotados e fiquem na agulha B.

Continuar o trabalho em barra 1/1, nas agulhas B, abandonando as outras.

Nota: para facilitar a passagem do ponto meia para o ponto barra, podem levantar todos os pontos da bainha dobrada numa só agulha auxiliar, alternando os pontos da montagem e aqueles que acabam de ser tricotados. Um elástico redondo pode ser passado com facilidade, numa bainha tubular, o que é recomendado para as bordas das meias.

BAINHA VERTICAL

Uma bainha vertical, isto é, debruando as vistas de um blusão, um casaco, um mantô, etc . . . impede estas bordas de se deformarem. Se fôr larga, serve de remate.

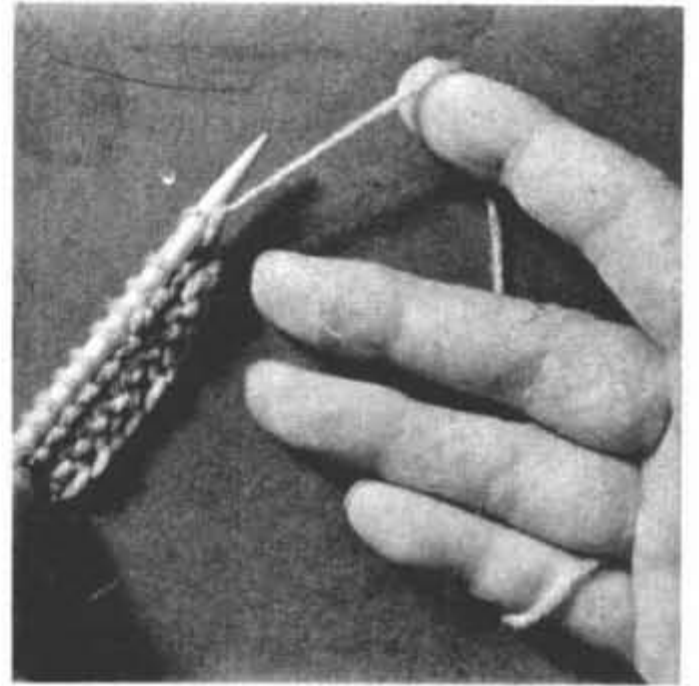
O procedimento é o mesmo que para uma bainha horizontal, começada sobre pontos levantados na carreira de montagem (ver pág. 27, 3.ª fig.). Mas aqui trata-se de uma borda.

POSIÇÃO DO FIO À FRANCESA

Chamamos esta posição do fio "à francesa", mas na realidade não é desconhecida em outros países, principalmente nos ocidentais.

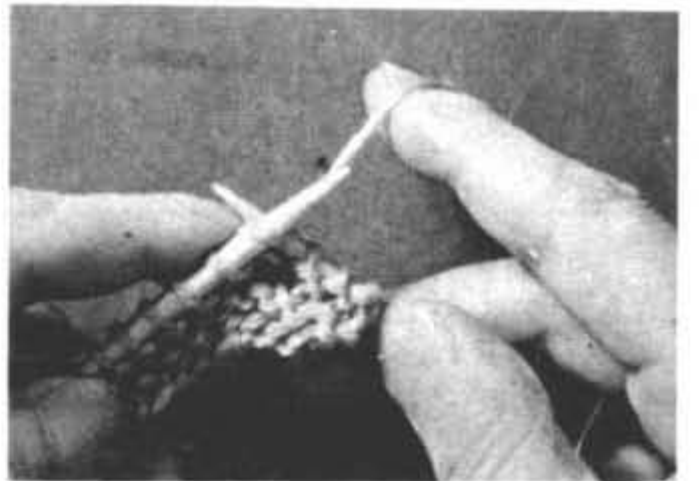
POSIÇÃO DO FIO

A posição do fio na mão é muito importante. Dela dependem a regularidade dos pontos e a rapidez do trabalho. Mostramos aqui duas que são clássicas.

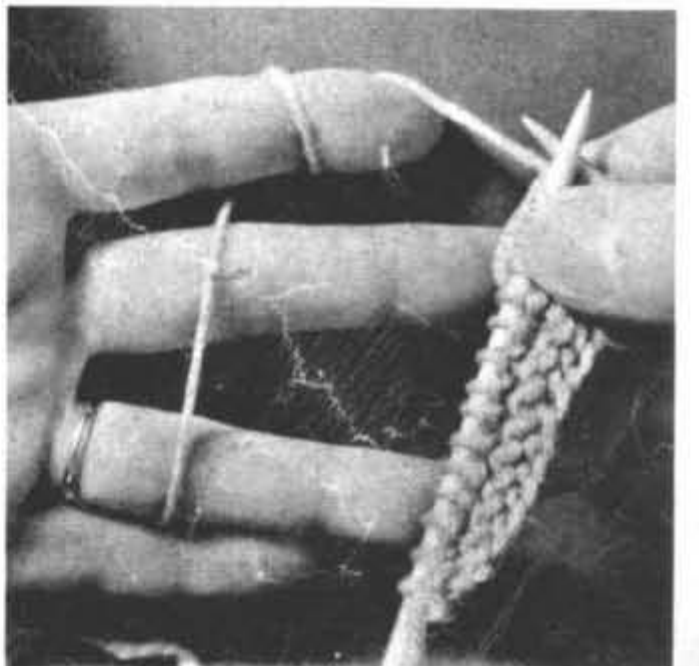
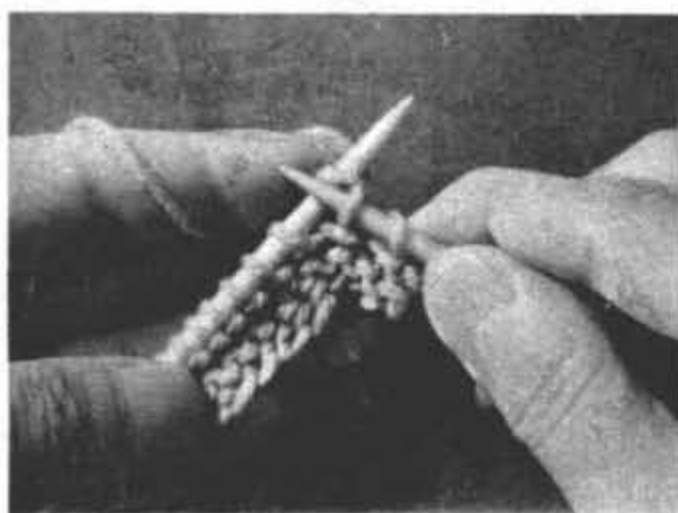
Primeiro movimento: o novelo de lã, sendo colocado à direita da mão direita, pôr o fio sobre o dedomínimo para passá-lo entre este e o anular. Esta primeira posição assegura o deslizamento do fio e, conseqüentemente, a regularização da sua tensão durante o trabalho.

Segundo movimento: com um segundo movimento, passá-lo por cima dos dedos até a extremidade do indicador, cujo papel é de enrolar o fio em volta da agulha direita.

Terceiro movimento: a foto ao lado mostra claramente como os três últimos dedos da mão direita mantém a agulha, dobrando-se nela. O dedo médio e o anular são, na realidade, pontos de apoio, enquanto o mínimo serve para manter a agulha que será empurrada pelo polegar à medida do trabalho.

A mão direita colocada horizontalmente acima da agulha que é dirigida pelo polegar e apoiada na segunda falange do dedo médio. Esta agulha é introduzida em um ponto; em seguida com a ajuda do indicador, o fio é enrolado em volta dela, para fazer o ponto seguinte. Este gesto deve ser feito somente pelo dedo e perto da agulha, a mão permanecendo tão imóvel quanto for possível. Trata-se de adquirir velocidade com economia de movimento.

A mão esquerda terminará o movimento rematando o ponto já formado sobre o fio, para terminar o ponto trabalhado.

POSIÇÃO DO FIO À SUÍÇA

Esta posição do fio chamada à suíça, é na realidade aquela usada na Europa central. Algumas variantes existem nos balcãs, na Rússia e no Oriente.

Primeiro movimento: o novelo de lã estando colocado à esquerda da mão esquerda, pôr o fio sobre o dedo mínimo para passá-lo entre este e o anular. Esta primeira posição assegura o deslizamento do fio e, conseqüentemente, a regularização de sua tensão durante o trabalho.

Segundo movimento: com um segundo movimento, passá-lo por cima dos dedos até a extremidade do indicador, cujo papel é de esticar o fio destinado a ser preso pela agulha direita, depois de passar através do ponto.

Terceiro movimento: a foto ao lado mostra a mão direita, colocada horizontalmente acima da agulha. O dedo da mão esquerda deve permanecer perto da agulha mantida por esta mão, ficando esta o mais imóvel possível. Como para a posição à francesa, precisa adquirir velocidade pela economia de movimento. O gesto de pegar o fio e passá-lo através do ponto será executado pela mão direita, com uma agulha de crochê, a mão esquerda ajudando somente com um leve movimento.

REMATAR

Rematar um ponto é introduzir a agulha esquerda no penúltimo ponto da agulha direita, para pegá-lo e passá-lo (rematar) da direita para a esquerda, por cima do último. Podem também, no caso de uma diminuição dupla, rematar um ponto da esquerda para a direita, sobre a agulha esquerda.

LIGAÇÃO

Em um ponto de tricô, chamamos a ligação a parte do motivo cuja repetição formará um desenho completo. Consequentemente, a ligação está localizada onde o motivo se interrompe, antes de começar o seguinte. Esta ligação não é sempre retilínea (isto é, podendo corresponder com uma outra, horizontalmente ou verticalmente): neste caso, segue uma linha quebrada a parte superior de um motivo seguindo na parte inferior do anterior, ou à direita de um motivo, começando à esquerda daquela que fica acima.

CARREIRA

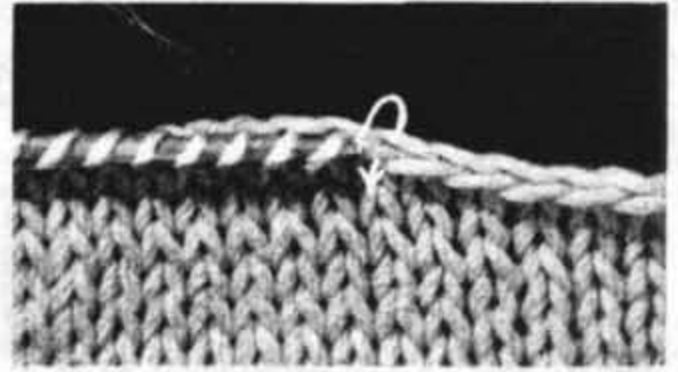
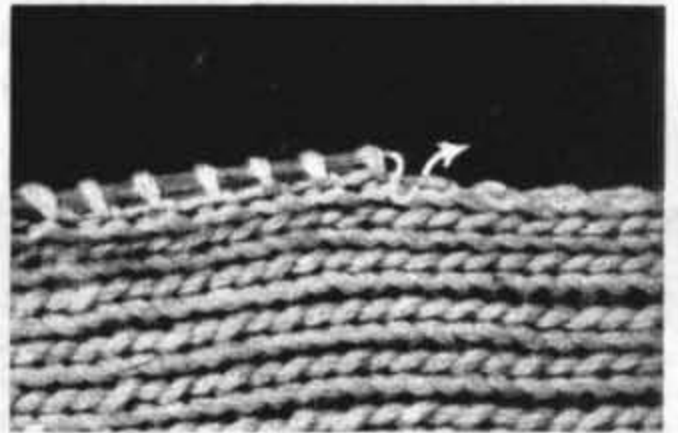
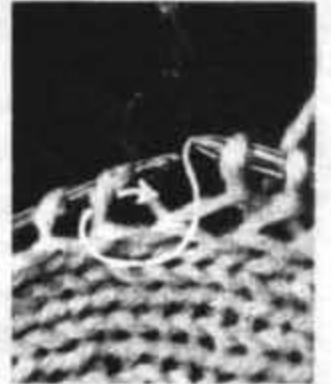
Uma carreira é o conjunto de pontos reunidos numa só agulha. A primeira carreira é aquela que sucede os pontos de montagem, a primeira a ser tricotada. A primeira carreira e todas as carreiras ímpares do tricô estão habitualmente no direito do trabalho, se nenhuma razão técnica ou decorativa obrigar a começar pelo avesso.

REMALHAR

Se aquela que tricota (geralmente uma principiante),deixa escapar um ponto, e só se dá conta do ocorrido depois do ponto ter chegado três ou quatro carreiras abaixo, precisa remalhá-lo com uma agulha de crochê ou de tricô, para atingir sua própria carreira (ver ponto perdido).

LEVANTAR

Levantar pontos (ou pegá-los novamente) consiste em pegar sobre uma agulha, os pontos rematados, seja duma montagem, seja duma terminação, seja duma borda, para poder continuar a tricotar alongando o trabalho por baixo, por cima ou de lado.

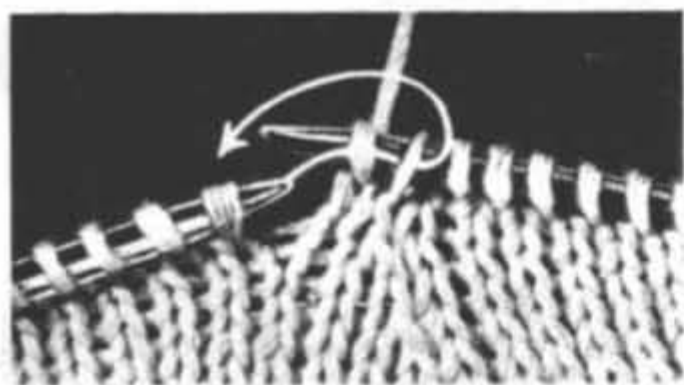
Sobre uma carreira de montagem ou de terminação: se os pontos da correntinha são muito apertados, levantá-los om uma agulha fina. Tricotar a primeira carreira acompanhando o ponto, com as agulhas normais do tricô. Nenhum furinho pode formar-se, sendo que, ao contrário de uma correntinha de borda, aquela de montagem ou de terminaçao é formada por uma alça para cada ponto do tricô.

Sobre uma borda perolada: os pontos de uma borda perolada são raramente levantados, durante a execução de uma malha, sendo que, quando esta operação está prevista, é preferivel fazer bordas de correntinha. Entretanto, pode acontecer que você tenha que fazê-los numa malha antiga ou num trabalho executado em ponto tricô. Neste caso, levantar um por um todos os fios, reunindo as "perólas," e tricotá-los no decorrer do trabalho.

Sobre uma correntinha de borda, à direita do tricô, no avesso: introduzir a agulha de cima para baixo e da esquerda para a direita, em cada fio interno da correntinha (fig. a), começando por baixo. Virar o trabalho no direito e tricotar em meia os pontos levantados, pegando-os pela frente para cruzar os fios (fig. b)

Sobre uma correntinha de borda à esquerda do tricô, no avesso: introduzir a agulha de cima para baixo e da esquerda para a direita, em cada fio interno da correntinha (fig. a), começando por cima. Virar o trabalho no direito e tricotar em meia os pontos levantados, pegando-os por trás, para cruzar os fios (fig. b).

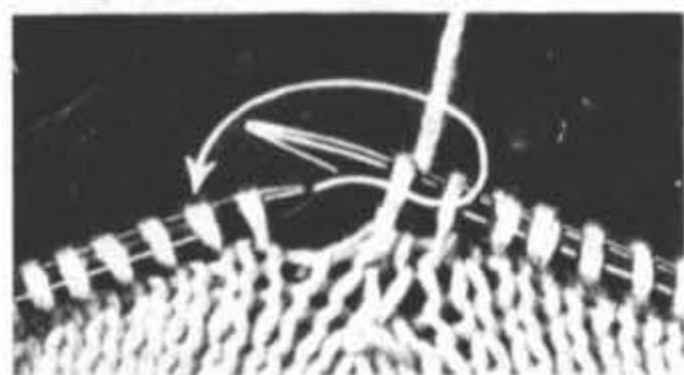
Em principio, é preciso tomar em conta que cada alça da correntinha corresponde a duas carreiras do tricô. A parte representada aqui pela lã escura tem conseqüentemente tendência a apertar, a franzir a parte mais clara. Para prevenir este incoveniente, usar agulhas mais grossas para tricotar os pontos levantados, ou fazer aumentos cada duas alças de borda, ou seja: tricotar uma alça em meia e a seguinte uma vez em meia e uma vez em tricô.

RETOMAR

Retomam-se os pontos deixados à espera por uma razão qualquer, ou soltos, cortando um tricô depois de puxar um fio. Às vezes é usado, por extensão, falando em levantar pontos de uma terminacão, de uma montagem ou de uma borda, mas o termo é impróprio.

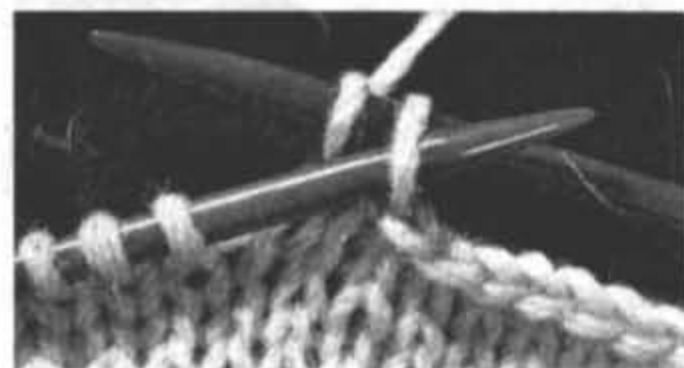
MATE

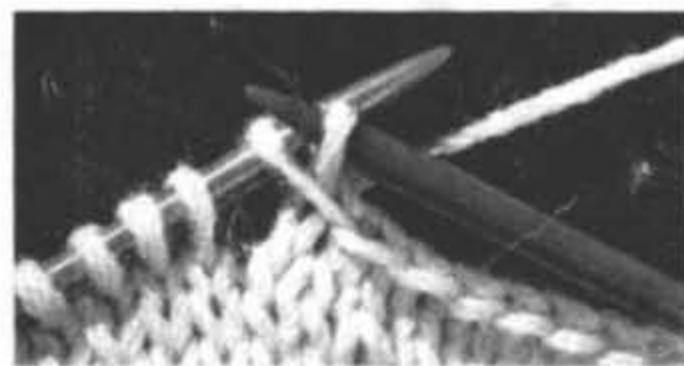
Termo técnico designando uma diminuição, feita seguindo o mesmo princípio que os pontos rematados.

MATE SIMPLES

É simplesnente uma diminuição inclinada à esquerda, no direito do trabalho: tirar um ponto sem fazer em meia, tricotar o ponto seguinte em meia e rematar o ponto sem fazer sobre o ponto tricotado, com a agulha esquerda.

MATE DUPLO

Trata-se de uma diminuição dupla com efeito de sobreposição para a esquerda, no direito: tirar umponto sem fazer em meia, tricotar os dois pontos seguintes juntos em meia e rematar o ponto sem fazer sobre o ponto obtido, com a agulha esquerda.

TERMINAÇÃO

Designa a borda em pontos rematados que termina um trabalho. Para terminar um tricô, existem várias maneiras de rematar ou parar os pontos. Se quiser conservar toda sua elasticidade a um decote, um punho, etc., como é geralmente o caso, não apertar a terminação. Aconselhamos usar o segundo método descrito abaixo, porque ele permite toda flexibilidade a uma borda virada.

TERMINAÇÃO À FRANCESA

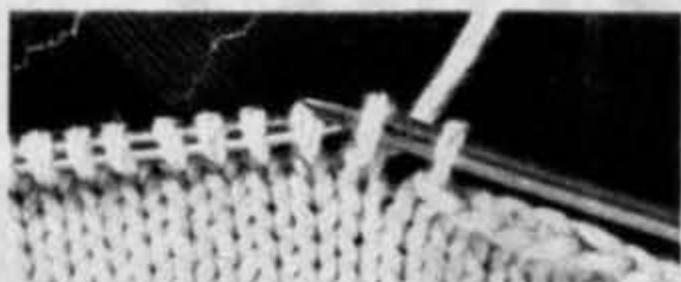
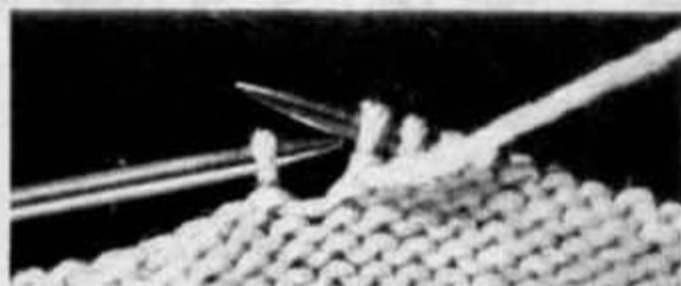
Tricotar dois pontos; depois rematar o primeiro sobre o segundo. Sobra um ponto na agulha direita. Tricotar novamente um ponto e rematar o ponto restante sobre este. Tomar o cuidado de tricotar em meia os pontos meia e em tricô os pontos tricô.

TERMINAÇÃO ELÁSTICA

Tricotar dois pontos, depois rematar o primeiro sobre o segundo, mas guardá-lo na agulha esquerda. Tricotar o ponto seguinte e deixar cair o ponto rematado da agulha esquerda somente depois de formar o novo ponto; recomeçar a operação.

TERMINAÇÃO À INGLESA

Tricotar juntos em meia, os dois pontos (primeiros), pegando-os por trás. Resultará um ponto na agulha direita. Colocá-lo novamente na agulha esquerda e tricotá-lo com o seguinte, como os dois primeiros, e assim por diante.

TERMINAÇÃO EM VIÉS

Para evitar a formação de uma "escada", devido ao deslocamento das carreiras, nas terminações feitas rematando os pontos por grupos, como num ombro, basta deixar de tricotar o último ponto da carreira e virar logo o trabalho; tirar sem fazer o primeiro ponto da agulha esquerda e rematar, sobre este ponto, aquele que não foi tricotado Tricotar depois o ponto seguinte da agulha esquerda, para continuar a rematar normalmente. A primeira operação é feita no avesso, para o ombro esquerdo, e no direito, para o ombro direito.

TERMINAÇÃO EM VIÉS

Cada duas carreiras, deixar à espera o número de pontos a serem rematados, trazer o fio para a frente, tirar um ponto sem fazer, passar o fio novamente para trás e retomar o ponto na agulha esquerda, sem tricotá-lo. Virar. Quando todos os p. estiverem à espera, rematá-los de uma vez, o que resultará numa terminação perfeita.

TORCIDO

Um ponto torcido é um ponto virado. É conseguido pegando-o por trás, para tricotá-lo em meia, o que cruzará os fios.

VOLTA

Significa todos os pontos de uma carreira distribuídos em várias agulhas, colocadas em círculo, para tricotar em círculo. Consequentemente, uma volta corresponde a uma carreira de tricô plano.

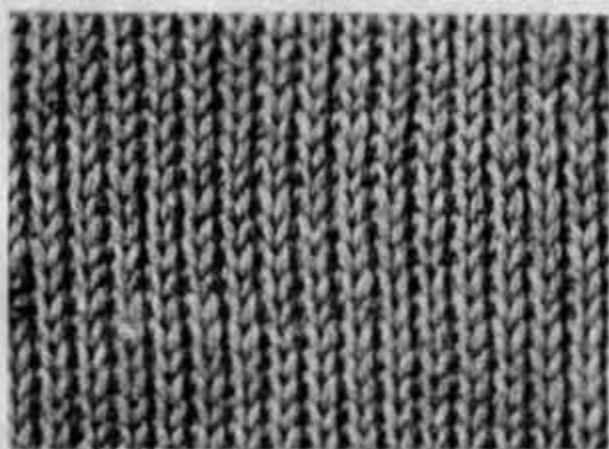
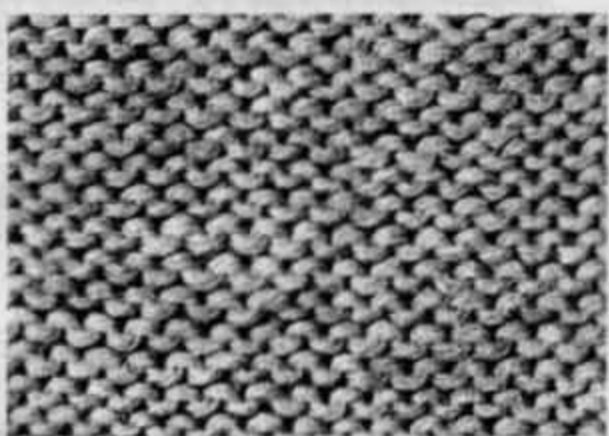
TRICÔ PLANO

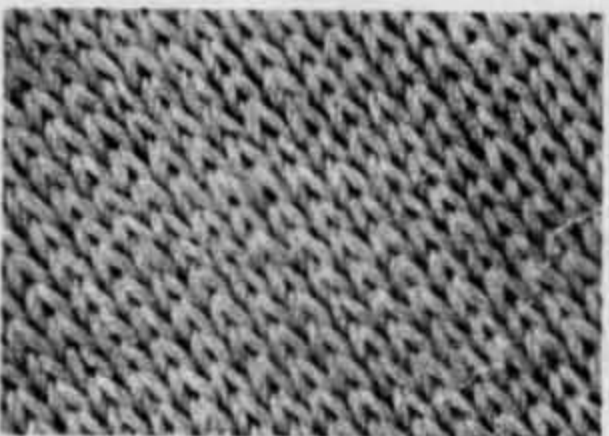
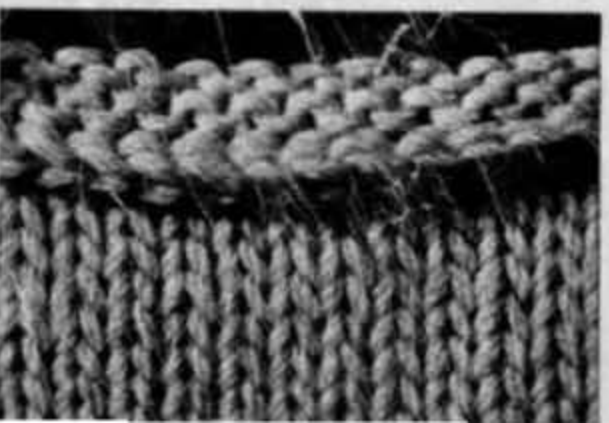
Este termo designa pontos colocados numa só agulha e tricotados com uma outra. Esta fórmula obriga a progredir alternadamente, da direita para a esquerda e da esquerda para a direita, em relação à localização no trabalho. Necessita de duas bordas e pode ser semelhante à fabricação de um tecido. Entretanto, existe uma diferença proveniente da técnica do tricô, tal como é praticada atualmente, e que obriga a virar o trabalho no fim de cada carreira, de modo que se trabalha no direito e no avesso. Esta condição acarreta conseqüências importantes em relação à interpretação dos pontos de tricô os quais devem então ser tricotados num sentido, ou em outro, se quiser obter o efeito determinado.

TRICÔ EM CÍRCULO

No tricô em círculo, os pontos de uma carreira são geralmente repartidos em quatro agulhas colocadas em círculo e tricotados com uma quinta agulha. O trabalho sendo sempre executado no direito e no mesmo sentido, da direita para a esquerda, a progressão segue uma espiral ininterrupta, na medida em que o trabalho empreendido não necessite de uma mudança de técnica. Esta técnica elimina as bordas e, conseqüentemente, as costuras. Enfim, ela obriga a considerar a interpretação de um ponto sempre em relação ao direito, e produz um leve deslocamento na junção, no fim de cada volta. Este último termo designa uma carreira circular, ou seja, em quatro agulhas.

PONTOS DE TRICÔ

Em certos pontos, tivemos de reunir os números das carreiras, para evitar a repetição de carreiras idênticas. Aconselhamos às nossas leitoras copiá-las, estabelecendo a ordem de sucessão. Salvo indicação contrária, recomeçar sempre na 1.ª carreira. Verifique na página 99 as abreviações.

PONTO MEIA (também conhecido como ponto jérsei).
Esse nome origina-se da ilha de Jersey na qual, desde tempos antigos, as esposas dos pescadores tricotavam com este ponto os suéteres dos seus maridos.
1.ª carr: em meia. **2.ª carr.**: em tricô.

AVESSO DO PONTO MEIA
É o avesso do ponto meia apresentado acima. Para executar o avesso do ponto meia, fazer: **1.ª carr.**: em tricô. **2.ª carr.**: em meia.

PONTO MEIA TORCIDO
1.ª carr.: tric. todos os p. em meia, introduzindo a ag. no fio de trás. **2.ª carr.**: toda em tricô.

PONTO MEIA ENVIESADO
1.ª carr.: 1 aum. em meia (depois da borda), tric. em tricô o número necessário de p., 2 p. juntos em meia (com o p. de borda). **2.ª carr.**: toda em tricô.

PONTO MEIA DUPLO
Em todas as carr.: * 1 m.; passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t.; passar o fio para trás *.
Nota: a partir da 2.ª carr. tric. em meia os p. sem fazer e tirar sem fazer os p. tricotados da carr. anterior.

PONTO TRICÔ

Todas as carr. são tricotadas em meia. **Se pegar os p. por trás, ele torna-se indeformável.**

PONTO DE GOMOS

1.ª carr.: em meia. **2.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.** em meia. **4.ª carr.**: em meia. **5.ª carr.**: em tricô. **6.ª carr.**: em meia.

BARRA 1/1

1.ª carr.: * 1 m., 1 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p., meia sobre meia e tricô sobre tricô.

BARRA 2/2

1.ª carr.: * 2 m., 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p., meia sobre meia e tricô sobre tricô.

BARRA ACHATADA

1.ª carr.: * 7 m., 3 t. *. **2.ª carr. e todas as carr. pares**: tric. acompanhando o p.

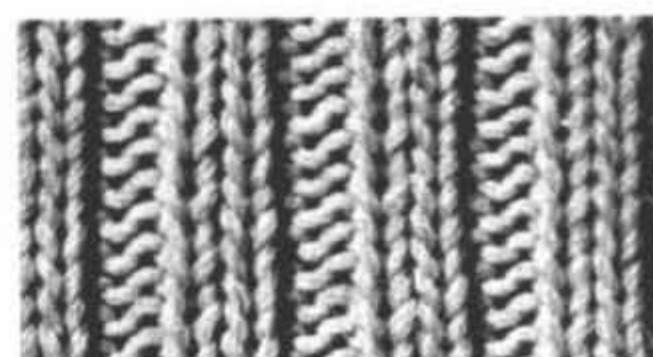
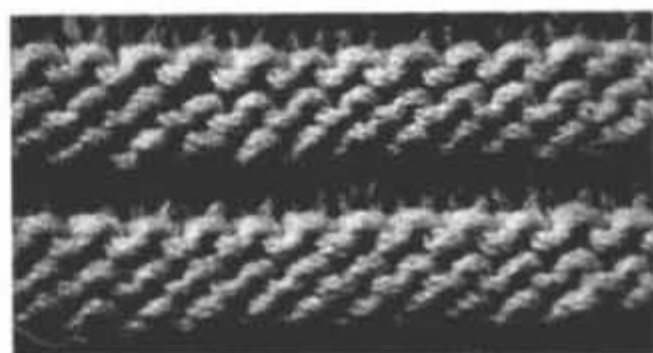
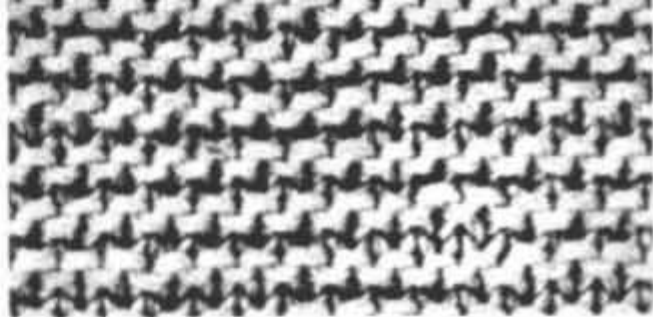
BARRA COM PONTOS SALIENTES

1.ª carr.: * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *. **2.ª carr.**: em t. **3.ª carr.**: como a 1.ª carr. **4.ª carr.**: como a 2.ª carr. e assim por diante.

BARRA COM PONTOS SEM FAZER

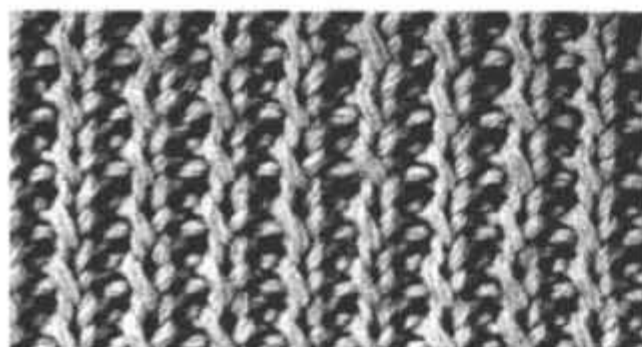
1.ª carr.: * 2 t., 1 m., tirar 1 p. sem fazer, 1 m. *. **2.ª carr.**: * 3 t., 2 m. *. Recomeçar na 1.ª carr.

BARRA INGLÊSA

Em um número par de p. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: * 1 m., 1 p. duplo (ver pág. 22) *. Terminar com 2 m. **Repetir sempre esta 2.ª carr.**

BARRA INGLÊSA SIMULADA

Em um número de pontos divisível por 3.**1.ª carr.**: * 2 m., 1 t. *. **2.ª carr. e todas as carr. seguintes**: Como a 1.ª.

PONTO DE SULCOS

Em um número de pontos divisível por 4. **1.ª carr.**: * 3 m.; 1 t. * **2.ª carr.**: * 2 m.; 1 t.; 1 m. *.

BARRA TORCIDA

É tricotado como a barra normal, mas pegando sempre os p. meia por trás.

BARRA PEROLADA

Em um número de p. divisível por 5, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 t., 1 m., 1 t., 1 m. *, 2 t. **2.ª carr.**: 2 m., * 3 t., 2 m. *.

BARRA TRICO

Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 m., 3 t. *. **2.ª carr.**: em meia.

BARRA CORTADA

Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 p. cruzados à esquerda (ver pág. 21), 3 m., 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: * 2 m., 5 t. *. **3.ª carr.**: * 1 m., 2 p. cruzados, 2 m., 2 t. *. **5.ª carr.**: * 2 m., 2 p. cruzados, 1 m., 2 t. *. **7.ª carr.**: * 3 m., 2 p. cruzados, 2 t. *.

BARRA FURADINHA

Em um número de pontos divisível por 6 mais 2 p. **1.ª carr.**: * 2 t., passar o fio para trás, tirar 1 p. sem fazer em t., tric. 1 m. **sem deixar cair o p. da ag. esquerda**, rem. o p. sem fazer, sobre o p. meia tricotado e tric. novamente o p. da ag. esquerda, em meia, pegando-o por trás; **nos 2 p. seguintes;** passando a ag., por trás do 1.º p., tric. o 2.º em meia, pegando-o por trás, depois fazê-lo passar por cima do 1.º e tric. esse 1.º p. em meia *; 2 t. **2.ª carr.**: * 2 m., 4 t. *, 2 m. Repetir sempre essas 2 carr.

BARRA DE CAÇA

Em um número de p. divisível por 11, mais 4 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 4 t., °° 1 m. torcido, 1 t. °° (3 v.), 1 m. torcido *, 4 t. **2.ª carr.**: 4 m., * 1 t., °° 1 m. torcido, 1 t.°° (3 v.), 4 m. *.

BARRA OBLÍQUA

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 2 m., 2 t. *. **2.ª carr.:** * 1 m., 2 t., 1 m. *. **3.ª carr.:** * 2 t., 2 m. *. **4.ª carr.:** * 1 t., 2 m., 1 t. *.

BARRA DIAGONAL

1.ª carr.: * 2 m., 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares:** acompanhando o p. **3.ª carr.:** * 1 m., 2 t., 1 m. *. **5.ª carr.:** * 2 t., 2 m. *. **7.ª carr.:** * 1 t., 2 m., 1 t. *. **9.ª carr.:** como a 1.ª carr.

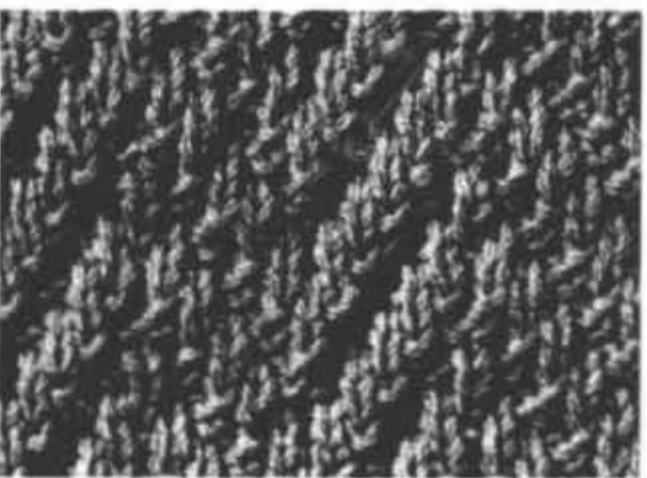
BARRA QUEBRADA

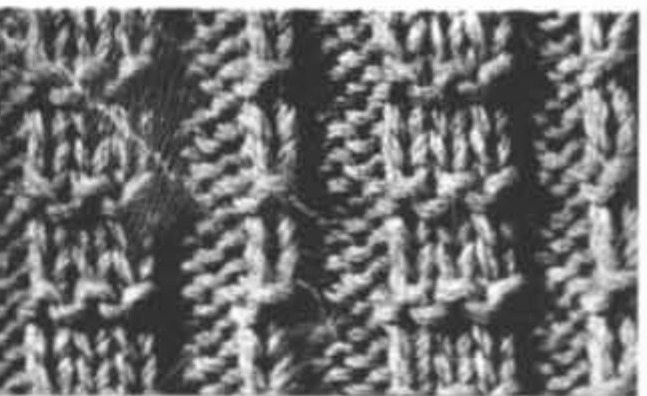
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.:** * 4 m., 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares:** acompanhando o p. **5.ª e 7.ª carr.:** * 2 m., 2 t., 2 m. *. **9.ª e 11.ª carr.:** * 2 t., 4 m. *.

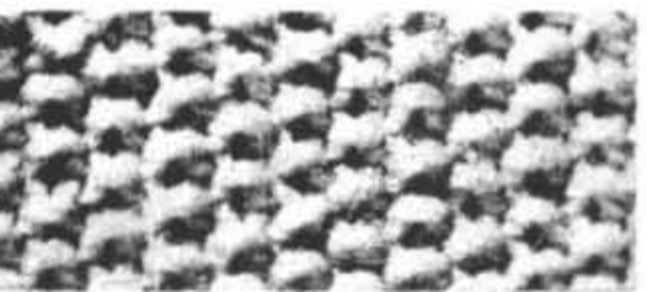
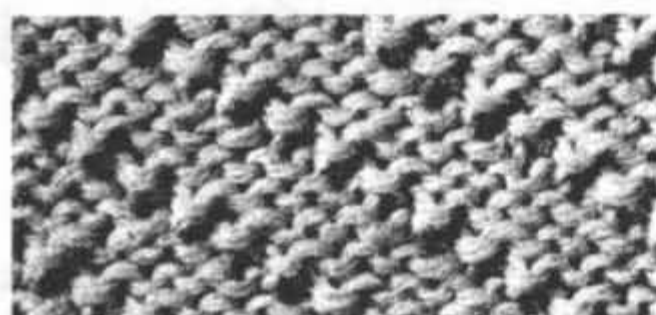
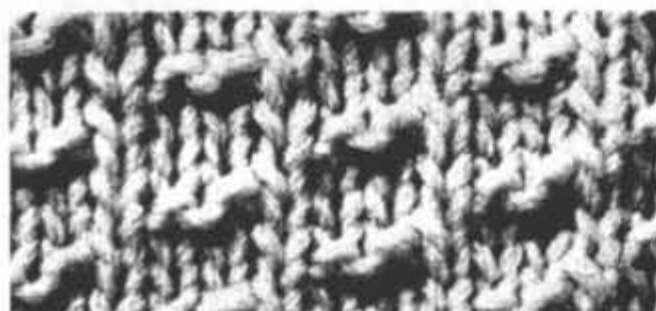
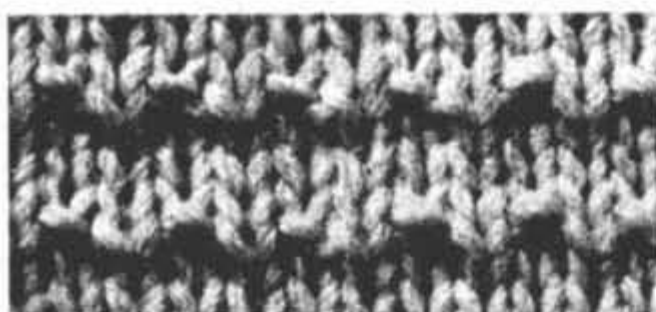
BARRA EM ESPIRAL

Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª, 2.ª e 3.ª carr.:** * 3 m., 3 t. *. **4.ª e 6.ª carr.:** * 1 t., 3 m., 2 t. *. **5.ª, 8.ª, 14.ª e 17.ª carr.:** acompanhando o p. **7.ª e 9.ª carr.:** * 1 m., 3 t., 2 m. *. **10.ª, 11.ª e 12.ª carr.:** * 3 t., 3 m. *. **13.ª e 15.ª carr.:** * 2 t., 3 m., 1 t. *. **16.ª e 18.ª carr.:** * 2 m., 3 t., 1 m. *.

BARRA EM CHEVRONS

Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 2 t., 2 m., 2 t., 1 m., 2 t., 2 m., 1 t. *. **2.ª carr. e todas as pares:** acompanhando o p. **3.ª carr.:** * 1 t., 2 m., 2 t., 3 m., 2 t., 2 m. *. **5.ª carr.:** * 2 m., 2 t., 2 m., 1 t., 2 m., 2 t., 1 m. *. **7.ª carr.:** * 1 m., 2 t., 2 m., 3 t., 2 m., 2 t. *.

BARRA PESPONTADA

Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 3 t., 1 m., 3 t., 3 m. *. **2.ª e 3.ª carr.:** acompanhar o p. **4.ª carr.:** em meia.

PONTO DE ARROZ

1.ª carr.: * 1 m., 1 t. *. **2.ª carr.:** como a 1.ª, mas desencontrando os p. (Fazer os p. meia sobre os p. tricô e os p. tricô sobre os p. meia.)

PONTO DE AREIA

1.ª carr.: em meia. **2.ª carr.**: * 1 m., 1 t. *. Recomeçar na 1.ª carr.

PONTO ANDALUZ

1.ª carr.: em meia. **2.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.**: * 1 m., 1 t. *. **4.ª carr.**: em tricô. Recomeçar na 1.ª carr.

PONTO ANDALUZ DUPLO

1.ª carr. e todas as ímpares: em meia. **2.ª carr.**: * 2 m., 4 t. *. **4.ª carr.**: 3 t., * 2 m., 4 t. *, 2 m., 1 t. Recomeçar na 1.ª carr.

SALPICADO SIMPLES

Em número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 m., 1 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª e 7.ª carr.**: em meia. **5.ª carr.** 1 m., * 1 t., 3 m. *, 1 t., 2 m.

SALPICADO DUPLO

Em um número de p. divisível por 5, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 t., 2 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**:* 1 t., 2 m., 2 t. *.

PONTO PESPONTADO OBLÍQUO

Em um número de p. divisível por 5, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 4 m., 1 t. *. **2.ª carr.**: * 1 t., 1 m., 3 t. *. **3.ª carr.**: * 2 m., 1 t., 2 m. *. Continuar deslocando de 1 p. em cada carr.

CHEVRON PESPONTADO

Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 t., 3 m. *. **2.ª carr.**: * 1 m., 5 t., 1 m., 1 t. *. **3.ª carr.**: * 2 m., 1 t., 3 m., 1 t., 1 m. *. **4.ª carr.**: * 2 t., 1 m., 1 t., 1 m., 3 t. *.

CHEVRONS TRINCADOS

Em m número de p. divisível por 18, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 m., 2 t., 2 m., 2 t., 1 m., 1 t. *. **2.ª carr.**: * 3 m., 2 t., 2 m., 2 t., 1 m., 2 t., 2 m., 2 t., 2 m. *. **3.ª e 4.ª carr.**: continuar deslocando de 1 p. para a esquerda, em cada carr.

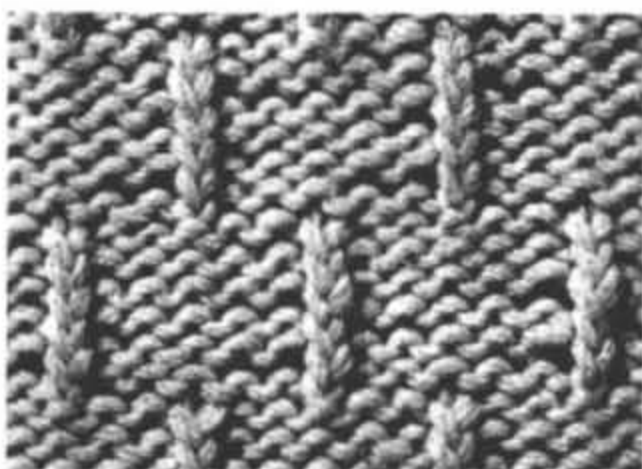
TRAÇADO OBLÍQUO

1.ª carr.: * 6 m., 2 t. *. **2.ª carr.**: * 1 t., 2 m., 5 t. *. **3.ª carr.**: * 4 m., 2 t., 2 m. *. **4.ª carr.**: * 3 t., 2 m., 3 t. *. **5.ª carr.**: * 2 m., 2 t., 4 m. *. **6.ª carr.**: em tricô.

TRAÇADO HORIZONTAL

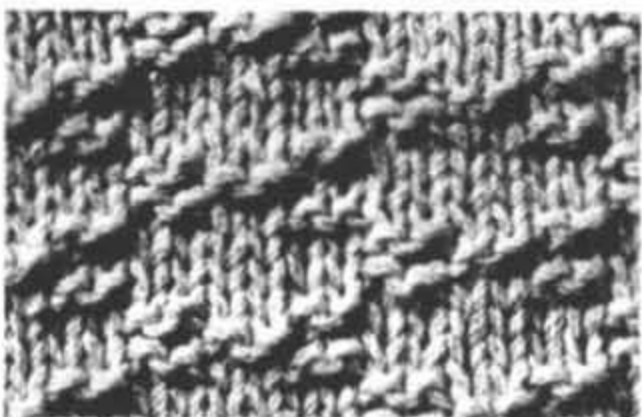
Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 4 m., 6 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª e 7.ª carr.**: em meia. **5.ª carr.**: * 5 t., 4 m., 1 t., *.

TRAÇADO VERTICAL

Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: * 3 m., 1 t. torcido, 2 m. *. **2.ª, 4.ª e 6.ª carr.**: * 2 t., 1 m. torcido, 3 t. *. **7.ª, 9.ª e 11.ª carr.**: * 1 t. torcido, 5 m. *. **8.ª 10.ª e 12.ª carr.**: * 5 t., 1 m. torcido *.

PONTO DE GRADE

Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 t., 7 m. *. **2.ª e 8.ª carr.**: * 1 m., 5 t., 1 m., 1 t. *. **3.ª e 7.ª carr.**: * 2 m., 1 t., 3 m., 1 t., 1 m. *. **4.ª e 6.ª carr.**: * 2 t., 1 m., 1 t., 1 m., 3 t. *. **5.ª carr.**: * 4 m., 1 t., 3 m. *.

LOSANGOS PESPONTADOS

Em um número de p. divisível por 12, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 6 m., 2 t., 4 m. *, 2 m. **2.ª e 6.ª carr.**: 2 t., * °° 2 t., 2 m. °° (2 v.), 4 t. *. **3.ª e 5.ª carr.**: * 2 m, 2 t., 6 m., 2 t. *, 2 m. **4.ª carr.**: 2 m., * 10 t., 2 m. *.

LOSANGOS SALPICADOS

Em um número de pontos divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª e 5.ª carr.**: * 1 m., 1 t., 4 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: acompanhar o p. **3.ª carr.**: * 1 t., 1 m., 1 t., 3 m. *. **7.ª e 11.ª carr.**: * 4 m., 1 t., 1 m. *. **9.ª carr.**: * 3 m., 1 t., 1 m., 1 t. *.

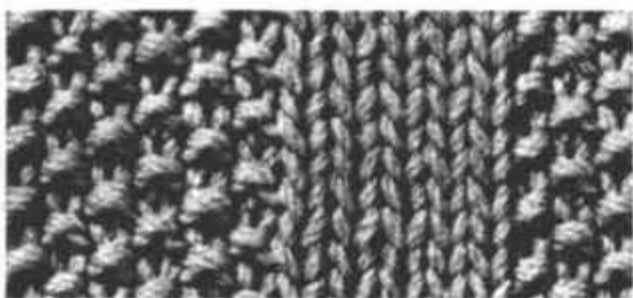
PONTO DE LAJOTAS

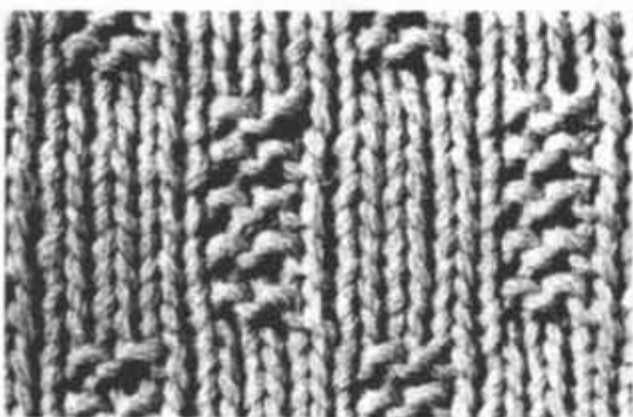
Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda. **1.ª e 15.ª carr.**: * 1 t., 6 m., 1 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**:acompanhar o p. **3.ª e 13.ª carr.**: * 1 m., 1 t., 4 m., 1 t., 1 m. *. **5.ª e 11.ª carr.**: * °° 2 m., 1 t. °° (2 v.), 2 m. *. **7.ª e 9.ª carr.**: * 3 m., 2 t., 3 m. *. **17.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

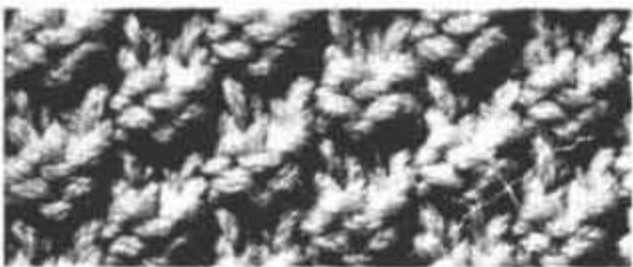
PONTO DE DAMAS

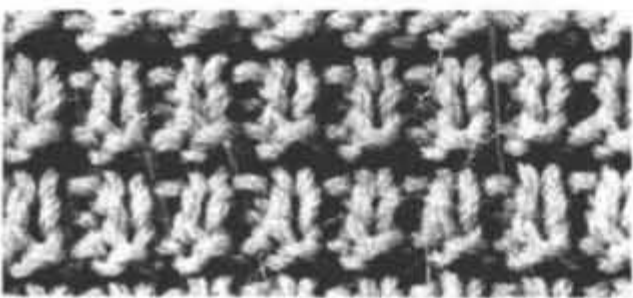
Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 2 m., 5 t., 2 m., 3 t. *. **2.ª carr. e todas as pares:** acompanhar o p. **3.ª e 19.ª carr.:** * 1 t., 2 m., 3 t., 2 m., 2 t., 1 m., 1 t. *. **5.ª e 17.ª carr.:** * 2 t., 2 m., 1 t., 2 m., 2 t., 3 m. *. **7.ª e 15.ª carr.:** * 1 m., 2 t., 3 m., 2 t., 2 m., 1 t., 1 m. *. **9.ª e 13.ª carr.:** * 2 m., 2 t., 1 m., 2 t., 2 m., 3 t. *. **11.ª carr.:** * 1 t., 2 m., 3 t., 2 m., 4 t. *.

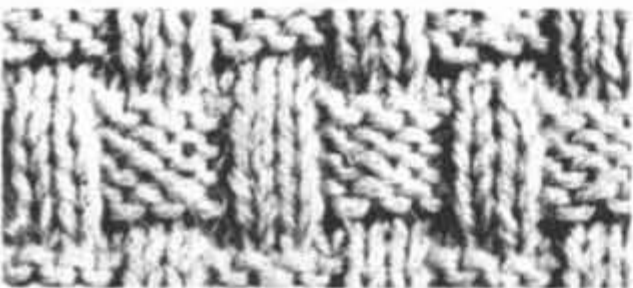
LOSANGOS ENTALHADOS

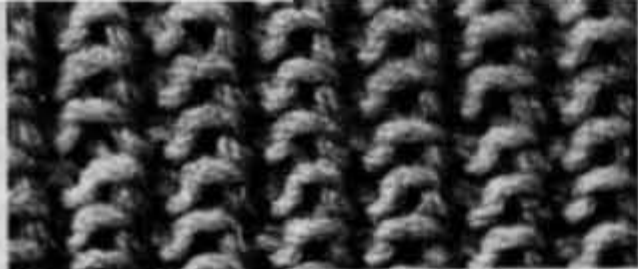
Em um número de p. divisível por 14, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * °° 1 t., 1 m. °° (4 v.), 6 m. *. **2.ª carr. e todas as pares:** acompanhar o p. **3.ª e 15.ª carr.:** * °° 1 m., 1 t. °° (3 v.), 4 m., 1 t., 3 m. *. **5.ª e 13.ª carr.:** * 2 m., 1 t., 1 m., 1 t., 4 m., 1 t., 1 m., 1 t., 2 m. *. **7.ª e 11.ª carr.:** * 3 m., 1 t., 4 m., °° 1 t., 1 m. °° (3 v.) *. **9.ª carr.:** * 6 m., °° 1 m., 1 t. °° (4 v.) *.

LISTRAS SALPICADAS

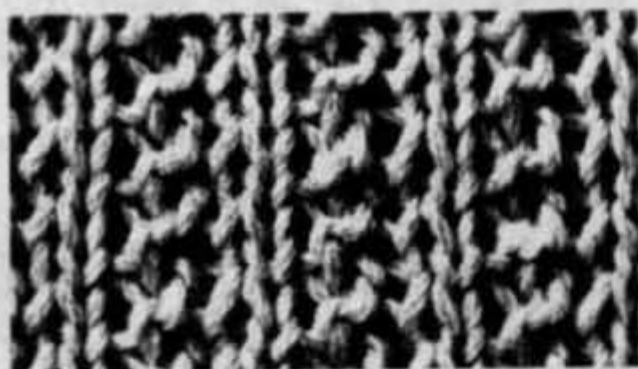
Em um número de p. divisível por 11, mais 5 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.:** 5 m., * 1 m., 1 t., 1 m., 1 t., 1 m., 1 t., 5 m. *. **2.ª carr.:** * 6 t., 1 m., 1 t., 1 m., 1 t., 1 m. *, 5 t.

PONTO DESENCONTRADO (1)

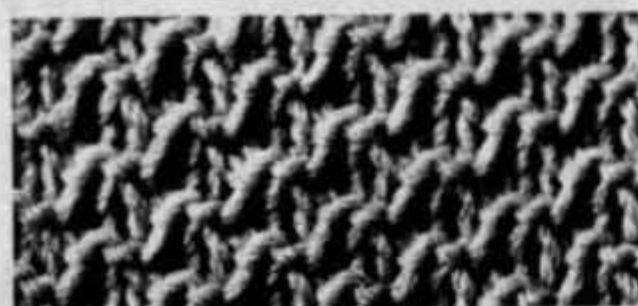
Em um número de p. divisível por 6, mais 4 p., mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª e 9.ª carr.:** * 4 m., 2 t. *, 4 m. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **11.ª, 13.ª, 15.ª, 17.ª e 19.ª carr.:** 1 m., * 2 t., 4 m. *, 2 t., 1 m. **21.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr.

PONTO QUADRICULADO 2 E 2

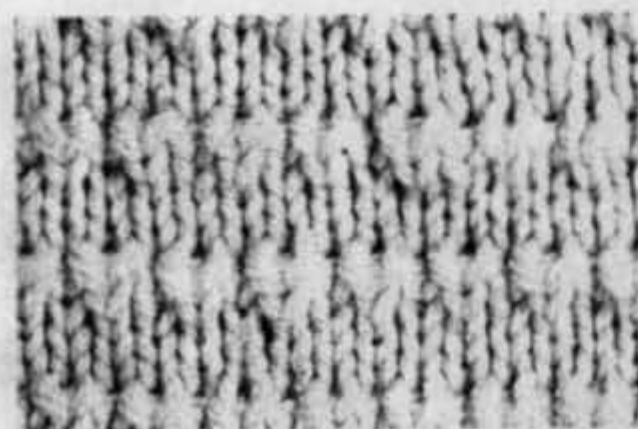
1.ª carr.: * 2 m., 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares:** acompanhar o p. **3.ª carr.:** * 2 t., 2 m. *. **5.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr.

PONTO DE MASSA

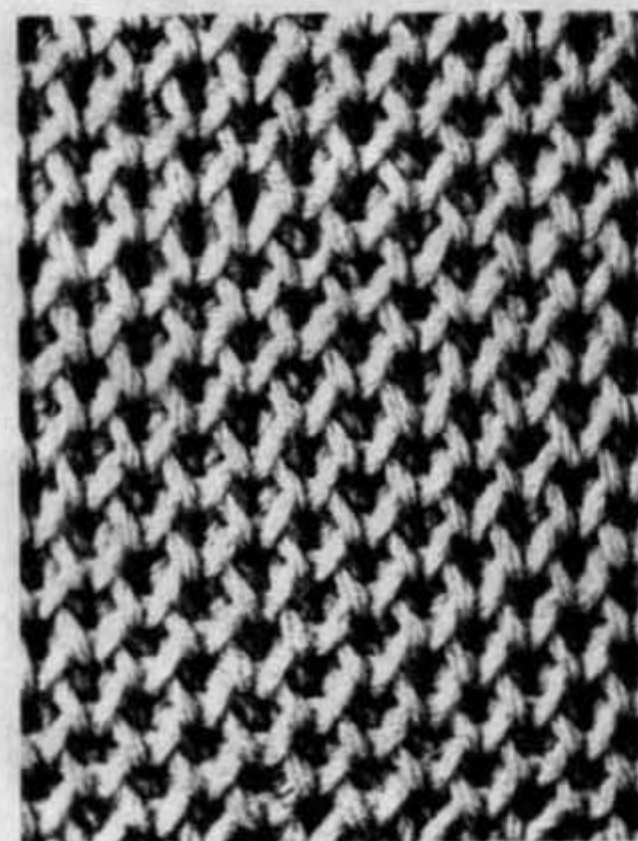
1.ª carr.: em meia. **2.ª carr.:** em meia. **3.ª carr.:** * 1 m., 1 t. *. **4.ª carr.:** tric. acompanhando o p. **5.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr.

PONTO ENTRELAÇADO

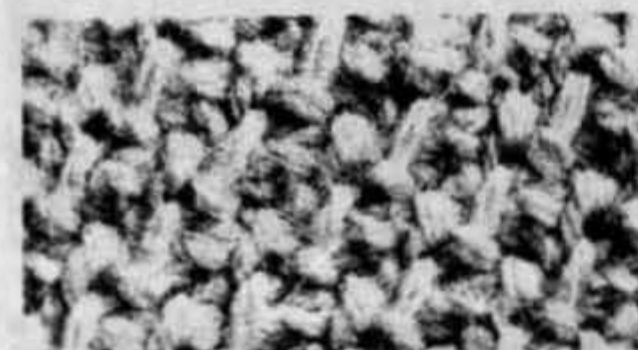
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª e 7.ª carr.:** em meia. **2.ª e 8.ª carr.:** em tricô. **3.ª e 5.ª carr.:** * 1 m., 4 t., 1 m. *. **4.ª e 6.ª carr.:** * 1 t., 4 m., 1 t. *. **9.ª e 11.ª carr.:** * 2 t., 2 m., 2 t. *. **10.ª e 12.ª carr.:** * 2 m., 2 t., 2 m. *.

PONTO GRANITÉ

1.ª carr. e todas as ímpares: * 1 t., passar o fio para trás, tirar o p. seguinte sem fazer, trazer o fio novamente para a frente *. **2.ª carr. e todas as carr. pares:** em tricô.

BARRA FLEXÍVEL

Em um número de p. divisível por 3, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 1 m.; 1 m. sem deixá-lo cair da ag. esquerda; passar o fio para a frente, para tric. juntos em t. o p. que não caiu e o p. seguinte; passar o fio novamente para trás *. **2.ª carr.:** em tricô.

OVOS DE FORMIGA

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 2 m., tirar 2 p. sem fazer em t. *. **2.ª carr.:** * 2 t., 2 m. *. **3.ª carr.:** * tirar 2 p. sem fazer em t., 2 m. *. **4.ª carr.:** * 2 m., 2 t. *. Recomeçar na 1.ª carr.

TRIGO GERMINADO

Em um número par de p. **1.ª, 3.ª, 7.ª e 9.ª carr.:** em meia. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **5.ª carr.:** * 1 m., 1 p. duplo (introduzir a ag. no p. seguinte da carr. anterior, ver pág. 22) *. **11.ª carr.:** * 1 p. duplo, 1 m. *. **13.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr.

PONTO DE ALVÉOLOS

1.ª carr.: em meia. **2.ª carr.:** em meia. **3.ª carr.:** * 1 m., 1 p. duplo * (ver pág. 22) . **4.ª carr.:** * levantar, com a ag. direita, o fio do p. que se desmanchou na carr. anterior (com a execução do p. duplo) e tricotá-lo em meia, junto com o p. acima dele; 1 m. *. **5.ª carr.:** * 1 p. duplo; 1 m. *. **6.ª carr.:** * 1 m.; com a ag. direita, levantar o fio do p. que se desmanchou na carr. anterior (com a execução do p. duplo) e tricotá-lo em meia, junto com o p. acima dele *. Repetir sempre a 3.ª, 4.ª, 5.ª e 6.ª carr.

PONTO GRANITÉ COM PONTOS SEM FAZER

Em um número de p. divisível por 4, mais 2 p. **1.ª e 3.ª carr.:** (avesso do trabalho)* 1 m., 1 t. *. **2.ª carr.:** * 1 t., passar o fio para trás, tirar 1 p. sem fazer em m., 2 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer sobre os 2 p. e a laç. *, 1 t., 1 m. **4.ª carr.:** 1 t., 1 m., * 1 t., fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em meia, 2 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer (como na 2.ª carr.) *.

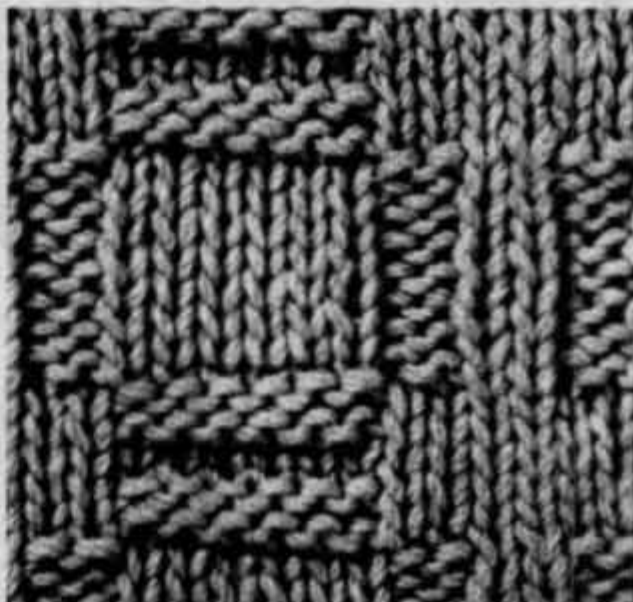
PONTO DE FAVO

Em um número par de p. **1.ª e 3.ª carr.:** em meia. **2.ª carr.:** * 1 m., 1 p. duplo (ver pág. 22) *. **4.ª carr.:** * 1 p. duplo, 1 m. *. **5.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr.

PONTO DE CESTOS

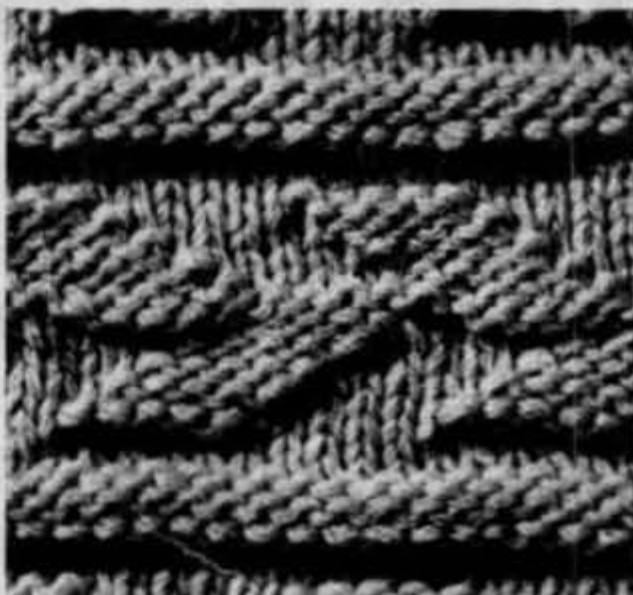
Em um número de p. divisível por 9, mais 6 p., mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: * 6 t., 3 m. *, 6 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **7.ª e 9.ª carr.**: * 6 m., 3 t. *, 6 m. **11.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

AS JANELAS

Emum número de p. divisível por 12, mais os p. de borda. **1.ª e 11.ª carr.**: * 2 m., 6 t., 4 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª, 5.ª, 7.ª e 9.ª carr.**: * 2 t., 6 m., 2 t., 2 m. *. **13.ª carr.**: em meia. **14.ª carr.**: em tricô. **15.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

TRIÂNGULOS SALPICADOS

Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 6 m., 1 t., 5 m. *. **2.ª carr.**: * 4 t., 3 m., 5 t. *. **3.ª carr.**: * 4 m., 5 t., 3 m. *. **4.ª carr.**: * 2 t., 7 m., 3 t. *. **5.ª carr.**: * 2 m., 9 t., 1 m. *. **6.ª e 12.ª carr.**: em tricô. **7.ª carr.**: * 1 t., 11 m. *. **8.ª carr.**: * 1 m., 9 t., 2 m. *. **9.ª carr.**: * 3 t., 7 m., 2 t. *. **10.ª carr.**: * 3 m., 5 t., 4 m. *. **11.ª carr.**: * 5 t., 3 m., 4 t. *.

FOLHAS SALPICADAS

Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª, 4.ª e 16.ª carr.**: em tricô. **2.ª carr.**: em meia. **5.ª carr.**: * 5 t., 5 m. *. **6.ª carr.**: * 1 m., 5 t., 4 m. *. **7.ª carr.**: * 3 t., 5 m., 2 t. *. **8.ª carr.**: * 3 m., 5 t., 2 m. *. **9.ª carr.**: * 1 t., 5 m., 4 t. *. **10.ª carr.**: em meia. **11.ª carr.**: * 1 m., 5 t., 4 m. *. **12.ª carr.**: * 3 t., 5 m., 2 t. *. **13.ª carr.**: * 3 m., 5 t., 2 m. *. **14.ª carr.**: * 1 t., 5 m., 4 t. *. **15.ª carr.**: * 5 m., 5 t. *.

PONTO DE ARROZ DUPLO

1.ª carr.: * 1 m., 1 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: * 1 t., 1 m. *.

LINHAS GRANITÉ

Em um número par de p. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: 2 p. juntos em meia durante a carr. toda. **3.ª carr.**: tric. 2 p. em cada p. (1 vez pela frente e 1 vez por trás). **4.ª carr.**: em tricô.

GRANITÉ VERTICAL

1.ª, 3.ª e 5.ª carr.: * com o fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t., passar o fio sobre a ag., 2 m. (o fio forma 1 laç.) *. **2.ª, 4.ª e 6.ª carr.:** * 2 t., tric. juntos em meia o p. e a laç., pegando-os por trás, 1 m. *. **7.ª, 9.ª e 11.ª carr.:** * 2 m., com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., 1 laç.; com o fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em tricô *. **8.ª, 10.ª e 12.ª carr.:** * 1 m., 2 p. juntos em meia, pegando-os por trás, 2 t. *.

O ENXAME

Em número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª, 2.ª, 5.ª, 6.ª, 8.ª, 11.ª, 12.ª e 14.ª carr.:** * 2 t., 2 m. *. **3.ª e 9.ª carr.:** * 2 t.; com o fio na frente tirar 2 p. sem fazer em t. *. **4.ª e 10.ª carr.:** com o fio atrás, tirar 2 p. sem fazer em t., 2 m. *. **7.ª carr.:** * 2 t., tric. juntos em meia, os 2 fios das carr. anteriores e o p. seguinte, 1 m. *. **13.ª carr.:** * 2 t., 1 m., 1 m. com 2 fios como na 7.ª carr. *. **15.ª carr.:** recomeçar na 3.ª carr.

BARRA INGLÊSA DESENCONTRADA

Em um número par de p. **1.ª carr.:** em meia, **2.ª, 3.ª, 4.ª e 5.ª carr.:** * 1 m., 1 p. duplo *. **6.ª, 7.ª, 8.ª e 9.ª carr.:** * 1 p. duplo, 1 m. *. **10.ª carr.:** recomeçar na 2.ª carr.

NOTA - Na 6.ª e 10.ª carr. o p. duplo é executado pegando também o fio caído da carr. anterior.

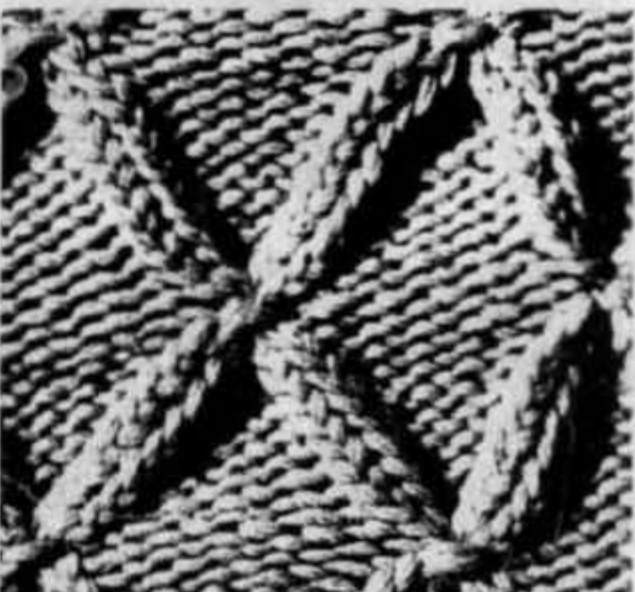
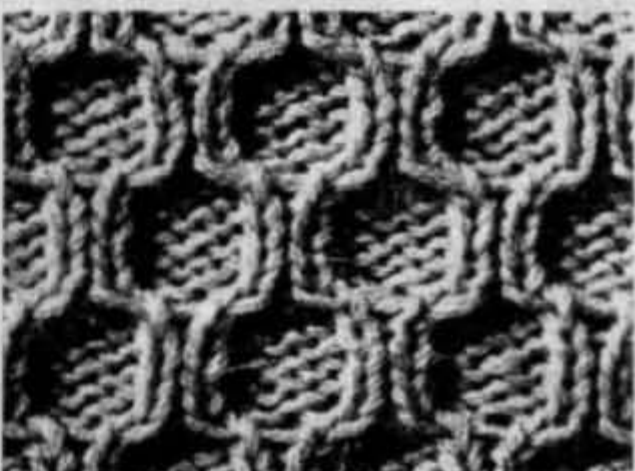
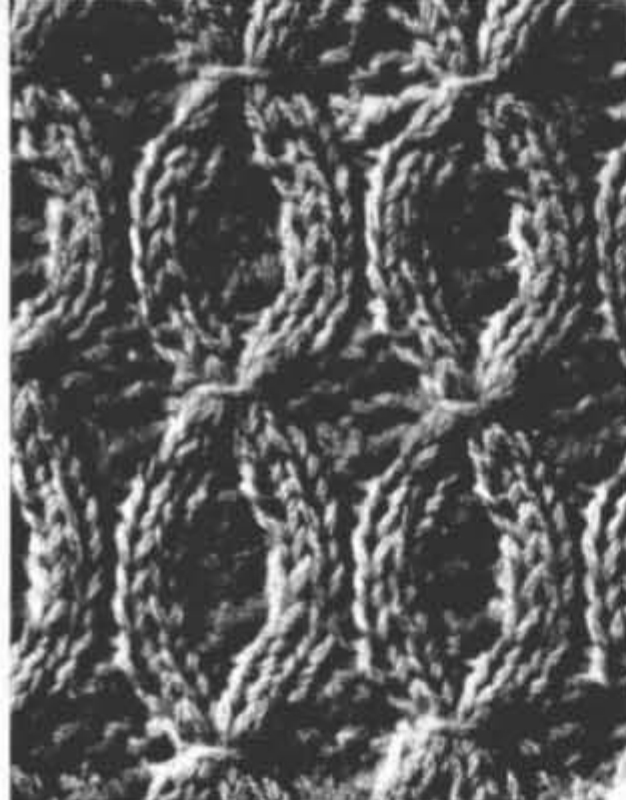
GRADE

Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.:** * 2 t., 2 m., 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **5.ª carr.:** * pôr 2 t. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 1 m., tric. 2 t. nos p. à espera na ag. auxiliar, pôr 1 p. numa ag. auxiliar na frente, 2 t., tric. em meia o p. à espera na ag. auxiliar *. **7.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr., deslocando de 3 p.: começar com 1 m., * 4 t., 2 m. *.

TRELIÇA

Em um número de p. divisível por 7, mais 5 p., mais os p. de borda. **1.ª carr. e todas as ímpares:** * 5 t., 2 m. torcidos *, 5 t. **2.ª carr. e todas as pares:** 5 m., * 2 t. torcidos, 5 m. *. Depois de terminar o trabalho, reunir as barras 2 a 2, com uma agulha de tapeçaria, desencontrando cada 10 ou 12 carr.

BOLAS

Sobre um fundo em p. meia liso, fazer bolas separadas por intervalos regulares (cada 12 p.) e desencontradas (cada 12 carr.), do seguinte modo: tric. **5 m. em 1 p.**, pegando-o, alternadamente, pela frente e por trás, virar; fazer 4 carr. em p. meia nesses 5 p.; depois, com a ag. esquerda, rem. sucessivamente os primeiros p. sobre o 5.º, começando pelo 1.º p. mais próximo.

SMOCKS

Em um número de p. divisível por 6, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 2 t., * **4 m. no p. seguinte** (alternadamente, 1 vez pela frente, 1 vez por trás), 2 t., 1 m., 2 t. *. **2.ª e 4.ª carr.**: * 2 m., 1 t., 2 m., 4 m. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag. (para cada p.) *, 2 m. **3.ª e 5.ª carr.**: 2 t., * tric. 4 m., deixando cair, em cada p., a laç. suplementar da carr. anterior, 2 t., 1 m., 2 t. *. **6.ª carr.**: * 2 m., 1 t., 2 m., 4 p. juntos em t. *, 2 m. **7.ª carr.**: 2 t., * 1 m., 2 t., **4 m. no p. seguinte,** 2 t. *. **8.ª e 10.ª carr.**: * 2 m.; tric. 4 m. enrolando o fio 2 vezes para cada p., 2 m., 1 t. *, 2 m. **9.ª e 11.ª carr.**: 2 t., * 1 m., 2 t., 4 m., deixando cair, em cada p., a laç. suplementar da carr. anterior, 2 t. *. **12.ª carr.**: * 2 m., 4 p. juntos em tricô, 2 m., 1 t. *, 2 m. Para o ponto da **1.ª** foto , depois de terminar o trabalho, reunir as barras 2 a 2, com uma ag. de tapeçaria, cada 12 carr.

A **2.ª** foto é do avesso do ponto da **1.ª** , porém sem reunir as barras com a ag. de tapeçaria.

FAVO DE MEL

Em um númer de p. divisível por 4. **1.ª carr.**: * 2 p. cruzados à direita, 2 p. cruzados à esquerda (ver técnica, pág. 21 e 22). **2.ª carr. e todas as carr. pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 2 p. cruzados à esquerda, 2 p. cruzados à direita *.

NINHO DE VESPAS

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * com o fio atrás, tirar 2 p. sem fazer em tricô, 2 p. cruzados à esquerda (ver pág. 21) *. **2.ª carr.**: * com o fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em tricô, 2 p. cruzados à direita (ver pág. 22) *. **3.ª carr.**: em meia. **4.ª carr.**: em tricô. **5.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr., deslocando de 2 p.

BOLAS VERTICAIS

Em um número de p. divisível por 8, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 m., 2 t., **tric. 4 p. no p. seguinte** (1 t., 1 m., 1 t., 1 m.), rem. o 4.º p. da ag. direita, sobre os 3 outros, o 3.º sobre 2 e o 2.º sobre 1; 2 t. *, 3 m. **2.ª carr.**: 3 t., * 2 m., 1 t., 2 m., 3 t *. **3.ª e 4.ª carr.**: tric. acompanhando o p.

BOLAS OBLÍQUAS

Em um número de p. divisível por 6. **1.ª carr.**: * 2 m., 1 bola (**tric. 6 m. em 1 p.**, pegando alternadamente pela frente e por trás, rem. 5 destes p. sobre o 6.º), 3 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: * 1 t., 2 m., 1 bola, 2 t *. Continuar deslocando sempre de 1 p., para a esquerda.

BOLAS DESENCONTRADAS

Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: em tricô. **4.ª carr.**: * 4 t., 1 bola [2 t. °° virar, tirar 1 p. sem fazer, 1 m., virar, tirar 1 p. sem fazer, 1 t. °° (3 v.)]*. Cada 4 carr., deslocar de 3 p.

OS CÁLICES

Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda. **1.ª, 2.ª, 3.ª e 4.ª carr.**: * 4 m., 4 t. *. **5.ª carr.**: 4 t., pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar *. **6.ª carr.**: recomeçar na 2.ª carr., acompanhando o p.

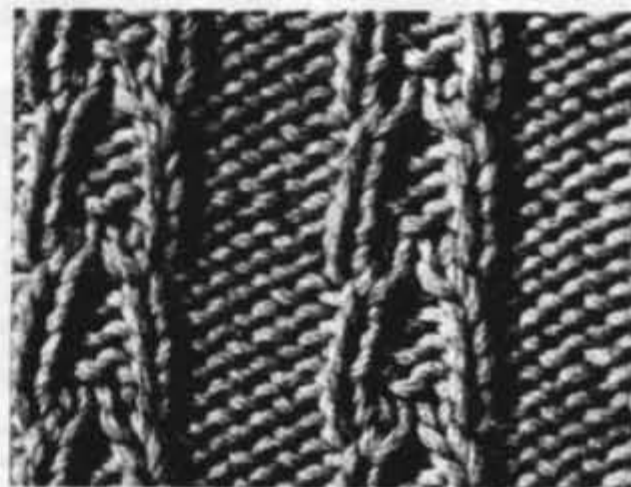
OS PINGENTES

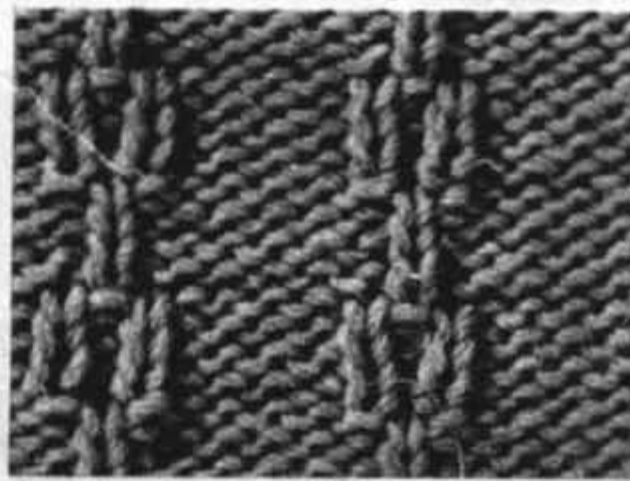
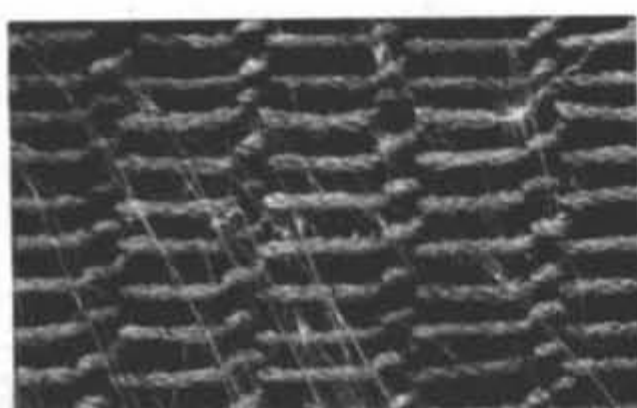
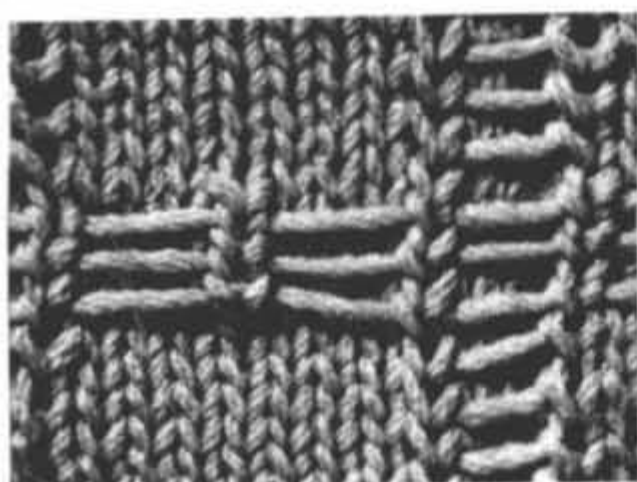
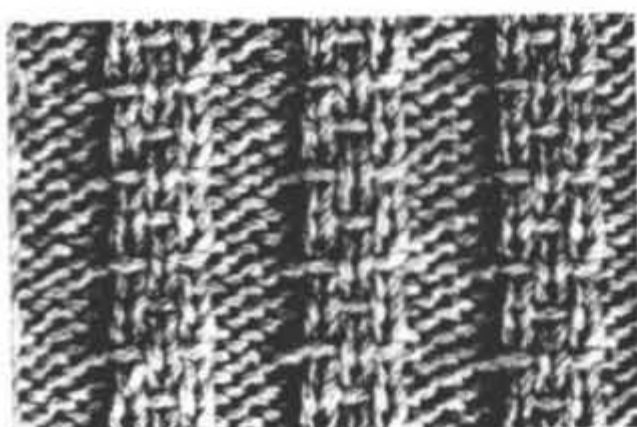
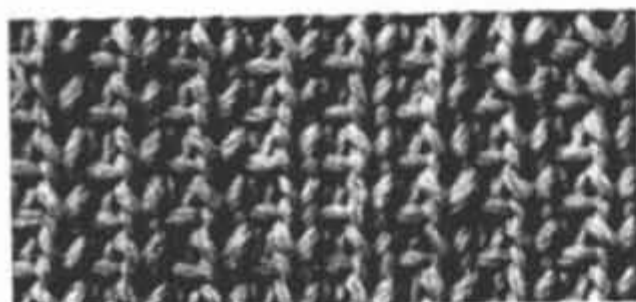
Em um número de p. divisível por 6, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 4 m., 2 t. *, 1 m. **2.ª, 3.ª e 4.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **5.ª carr.**: * introduzir a ag. direita depois do 4.º p., puxar o fio, 1 m., 2 t., 3 m. *, 1 m. **6.ª carr.**: 1 t., * 3 t., 2 m., 2 p. juntos em t. *. **7.ª, 8.ª, 9.ª e 10.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **11.ª carr.**: recomeçar na 5.ª carr., deslocando de 3 p., isto é, começando com 3 m., introduzir a ag. direita, etc.

AS GUIRLANDAS

Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 t., 5 m., 2 t. *. **2.ª e 4.ª carr.**: * 2 m., 5 t., 3 m. *. **3.ª carr.**: * 3 t., 1 aum. intercalado em meia tecido (ver pág. 9), 1 m., 3 p. juntos em tricô, 1 m., 1 aum. intercalado, 2 t.*.

AS ARGOLAS

Em um número de p. divisível por 8, mais 4 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 4 t., 2 m. cruzados à esquerda (ver pág. 21), 2 m. cruzados à direita (pág. 22) *, 4 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª e 5.ª carr.**: * 4 t., 1 m., 2 t., 1 m. *, 4 t.

AS CORRENTES

Em um número de p. divisível por 7, mais 4 p., mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.**: * 5 t., 1 m., 1 t. *, 4 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **5.ª e 7.ª carr.**: * 4 t., 1 m., 1 t., 1 m. *, 4 t.

PONTO TELA

Em um número par de p. **1.ª carr.**: *1 m., passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio para trás*. **2.ª carr.**: *1 t., passar o fio para trás, tirar 1 p. sem fazer, passar o fio para a frente*.

PONTO MEIA TELA

Em um número par de p. **1.ª carr.**: * 1 m., passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio para trás *. **2.ª e 4.ª** carr. : em tricô. **3.ª carr.**: * com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô, com o fio atrás, 1 m. *.

PONTO DE BARRA TECIDA

Em um número ímpar de p. **1.ª carr.**: * 1 m., passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t., trazer o fio novamente para trás *. 1 m. **2.ªcarr.**: em tricô.

BARRAS CORTADAS

Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 t., tirar 1 p. sem fazer em tricô, passar o fio para trás, 1 m., passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: * 3 t., 3 m. *. **3.ª carr.**: * 3 t., 1 m., fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô, fio atrás, 1 m. *.

GRÃO DE PÓ

Em um número par de p. **1.ª carr.**: * 1 t., passar o fio para trás tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio para a frente *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em t., fio na frente, 1 t. *.

OLHOS DE PERDIZ

Em um número par de p. **1.ª carr.**: * 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. *.

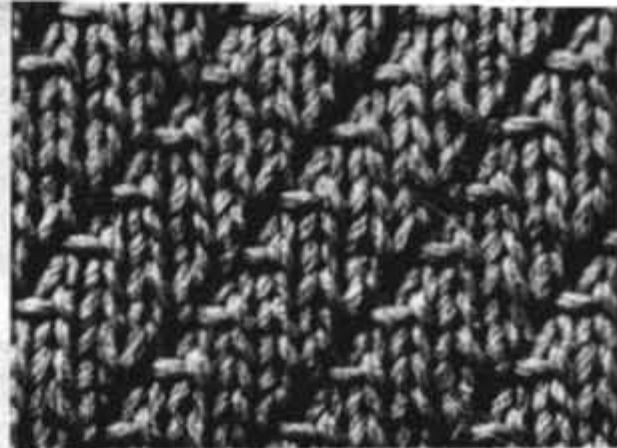
PONTO TECIDO QUADRICULADO

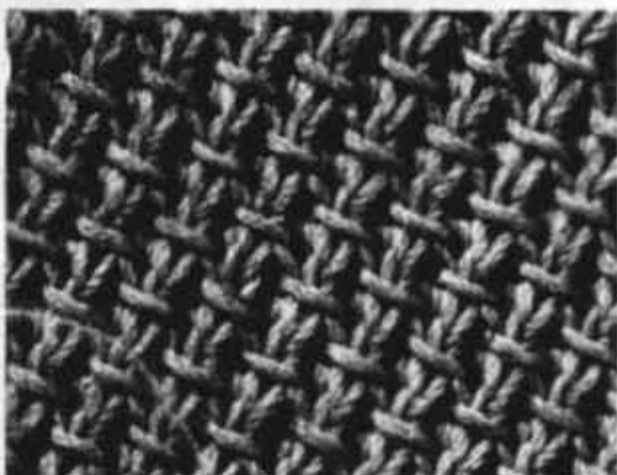
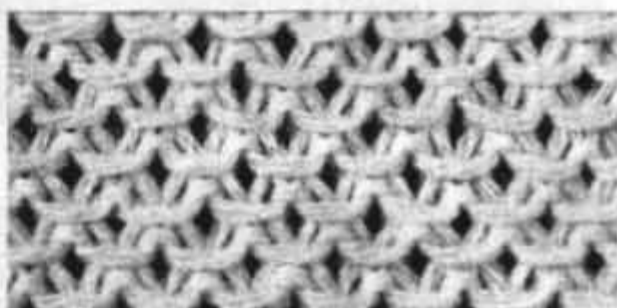
Em um número de pontos divisível por 12 mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª 5.ª 7.ª e 9.ª carr.**: * 9 m., passar o fio para a frente, tirar 3 p. sem fazer em t., passar o fio para trás *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **11.ª., 13.ª e 15.ª carr.**: * 1 m., fio na frente, tirar 3 p. sem fazer em t., fio atrás, 1 m., fio na frente, tirar 3 p. sem fazer em t., fio atrás, 1 m., fio na frente, tirar 3 p. sem fazer em t., fio atrás *.

FUNDO TECIDO HORIZONTAL

Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: * 1 m., tirar 2 p. sem fazer em t. *, 1 m. Recomeçar na 1.ª carr.

PONTO TECIDO OBLÍQUO

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 m., passar o fio para a frente, tirar 1 p. sem fazer em t., passar o fio para trás *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 2 m., fio na fente, tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, 1 m. *. **5.ª carr.**: * 1 m., fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, 2 m. **7.ª carr.** : * fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, 3 m. *

PANO DIAGONAL

Em um número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 m., passar o fio para a frente, tirar 2 p. sem fazer em t., passar o fio para trás *, 2 m. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, * 2 m., fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t., fio atrás *, 1 m. **5.ª carr.**: fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t., fio atrás, * 2 m.,'fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t., fio atrás *. Continuar deslocando de 1 p. cada 2 carr.

PONTO PENEIRA

As fotos ao lado apresentam dois aspectos deste p. tricotado:

A) Com agulhas um pouco mais grossas.

B) Com ag. normais.

Em um número par de p. **1.ª carr. e todas as impares**: em meia. **2.ª carr.**: * 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *. Terminar com 2 m. **4.ª carr.**: 2 m., * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. *

PONTO CRUZADO

Em um número par de p. **1.ª carr.**: fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer, sobre o p. meia e a laç. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. Este ponto tem tendência a enviesar, evitar usá-lo para trabalhos grandes.

PONTO CRUZADO DESENCONTRADO

Em um número par de p. **1.ª carr.**: * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer, sobre o p. tric. e a laç. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: 1 m., * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer, sobre o p. tric. e a laç.*, 1 m. Este ponto tem tendência a enviesar, evitar usá-lo para trabalhos grandes.

PONTO CRUZADO OBLÍQUO

Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 p. cruzados à esquerda (tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer sobre o p. meia e a laç.) (2 v.), 4 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 2 m., 2 p. cruzados à esquerda (2 v.), 2 m. *. Continuar deslocando de 2 p. para a esquerda, cada 2 carr.

PONTO DE GRAMA

Em um número de p. divisível por 5, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer sobre o tric. e a laç. *. **2.ª carr.:** em tricô.

DIAGONAIS EM RELEVO

Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 1 t., 2 m. cruzados à direita, 2 m. cruzados à esquerda, 1 t. * (ver pág. 22 e 21). **2.ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3.ª carr.:** * 2 m. cruzados à direita, 2 m. cruzados à esquerda, 2 t. *. **5.ª carr.:** continuar deslocando de 1 p. para a direita.

LISTRADO OBLÍQUO

Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 3 m., °° 2 m. cruzados à direita, 2 m. cruzados à esquerda °° * (ver pág. 22 e 21). **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** * 2 m., recomeçar de °° até °°, 1 m. *. Continuar deslocando de 1 p. para a direita. Começar a terminar a 5.ª, 9.ª carr., etc., com 1 m.

OS BAMBUS

Em um número de par de p. **1.ª carr.:** * 1 laç. em m., 2 m., rem. a laç. sobre os 2 m. *. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô.

BARRA CRUZADA

Em um número de p. divisível por 5, mais 2 p. **1.ª carr.:** * 2 t., 2 p. cruzados à direita (ver pág. 22), 1 m. *, 2 t. **2.ª carr.:** 2 m., * 1 t., tirar 2 p. sem fazer em t., 2 m. *. **3.ª carr.:** * 2 t., 2 p. cruzados à esquerda (ver pág. 21), 1 m.*, 2 t. **4.ª carr.:** 2 m., * 3 t., 2 m. *.

BARRAS GEMINADAS

Em um número de p. divisível por 7, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 3 m., °° tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. 1 laç. *, 1 t. rem. o p. sem fazer sobre o tric. e a laç. °° (2 v.) *, 3 m. **2.ª carr.:** 3 m., * 4 t., 3 m.*.

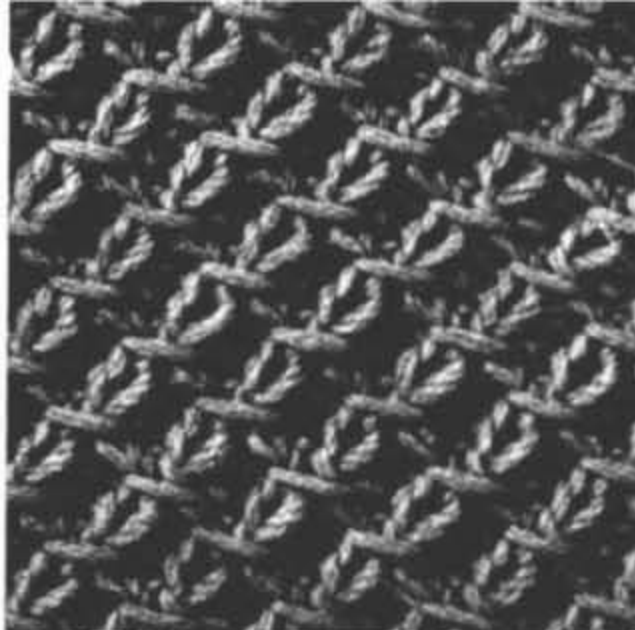
OS BARBANTES

Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p. **1.ª carr.:** * 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., pegar o p. sem fazer com a ag. esquerda depois tricotá-lo em meia. **2.ª carr.:** em tricô.

PONTO CRUZADO FURADINHO

Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p. **1.ª carr.:** (no avesso) * 1 t., 1 laç., 2 p. juntos em t. *, 1t. **2.ª carr.:** 1 m., * tirar 1 p. sem fazer, 2 m., rem. o p. sem fazer sobre os 2 m.*. **3.ª carr.:** * 2 t., 1 laç. *, 1 t. **4. carr.:** * tirar 1 p. sem fazer, 2 m., rem. o p. sem fazer sobre os 2 m. *, 1 m. **5.ª carr.:** 1 t., * 1 laç., 2 t. *. **6.ª carr.:** recomeçar na 2.ª carr. Este ponto tem tendência a enviesar, evitar usá-lo para trabalhos grandes.

ARGOLINHAS

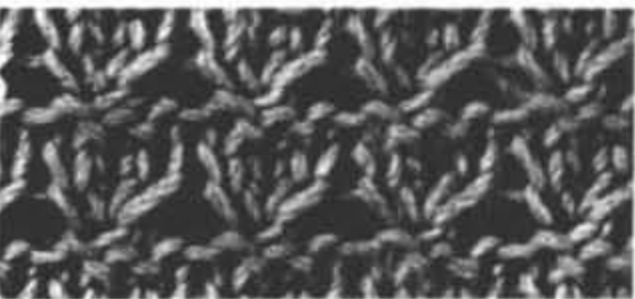
Em número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 m., 1 t. * (2 v.), 1 m., 1 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: * 1 p. intercalado (tric. 1 m. no fio horizontal que fica entre o p. de borda e o p. seguinte), 1 m., 1 t., 1 m.rem. o p. intercalado sobre estes 3 p., 1 t. *, 1 m., 1 t.. **5.ª carr.**: 1 m., 1 t., * 1 p. intercalado, 1 m., 1 t., 1m., rem. o p. intercalado sobre estes 3 p., 1 t. *. **7.ª carr.**: recomeçar na 3.ª carr.

GRÃO DE OLMO

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr. e todas as ímpares**: em meia. **2.ª carr.**: * 1 laç., 2 t., rem. a laç. sobre estes 2 p., 2 t. *. **4.ª carr.**: * 2 t., 1 laç., 2 t., rem. a laç. sobre estes 2 p. *.

TREPADEIRA

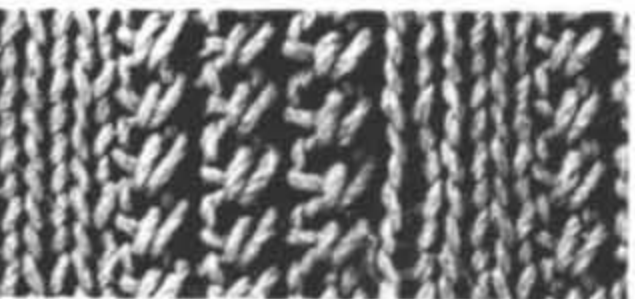
Em um número de p. divisível por 6. **1.ª carr.**: * tirar 1 p. sem fazer em t., 2 m., rem. o p. sem fazer sobre os 2 m., 3 m. *. **2.ª carr.**: * 4 t., 1 laç., 1 t. *. **3.ª carr.**: * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 2 m., rem. o p. sem fazer sobre os 2 m. * **4.ª carr.**: * 1 t., 1 laç., 4 t. *. Recomeçar na 1.ª carr.

PONTO VAZADO

Em número de p. divisível por 3, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: (avesso do trabalho) em meia. **2.ª carr.**: * tric. em meia 3 p. juntos (não deixá-los cair da ag. esquerda), depois tric. o 1.º destes p. em m. (deixalo cair da ag. esquerda) e em seguida tric. os 2 últimos p. juntos em m. * **3.ª carr.**: em tricô. **4.ª carr.**: em meia

PONTO DE TULE

Em um número ímpar de p. **1.ª carr.**: 1 m., * 1 laç., 2 m. *. **2.ª carr.**: 1 t., * 3 t., rem. da direita para a esquerda, o 1.º p. da ag. direita sobre os 2 últimos *. **3.ª carr.**: * 2 m., 1 laç. *, 1 m. **4.ª carr.**: * 3 t., rem. da direita para a esquerda o 1.º p. da ag. direita sobre os 2 últimos *, 1 t.

BARRA TORCIDA (1)

Em um número de p. divisível por 9, mais 3, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 m., °° 2 p. cruzados à direita (tric. o 2.º em meia, depois o 1.º) °° (3 v.) *, 3 m. **2.ª carr.**: em tricô.

CORDA DE FURINHOS

Em um número de p. divisível por 5, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 t., 1 m. torcido, 1 t., 2 m. *, 1 t., 1 m. torcido, 1 t. **2.ª carr.**: 1 m., 1 t. torcido, 1 m., * 2 t., 1 m., 1 t. torcido, 1 m. *. **3.ª carr.**: * 1 t., 1 m. torcido, 1 t., 1 m., 1 laç., 1 m. *, 1 t., 1 m. torcido, 1 t. **4.ª carr.**: 1 m., 1 t. torcido, 1 m. * 3 t., 1 m., 1 t. torcido, 1 m. * **5.ª carr.**: * 1 t., 1 m. torcido, 1 t., 3 m. Rem. o 1.º p. sobre os 2 seguintes *, 1 t., 1 m. torcido, 1 t. Recomeçar na 2.ª carr.

PONTO DE ESPINHA

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 2 p. cruzados à direita (tric. primeiro o 2.º p. em meia, depois o 1.º), 2 p. cruzados à esquerda (tric. primeiro o 2.º p. em meia, pegando-o por trás, depois o 1.º) *. **2.ª carr.:** em meia.

PONTO DE ARESTAS

Em um número de p. divisível por 8, mais 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 4 m., °° 2 p. meia cruzados à direita, 2 m. cruzados à esquerda °° *, 4 m. (ver pág. 22 e 21). **2.ª carr.:** em meia.

PONTO DE SULCOS

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 1 laç, 4 m. *. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** * 1 laç., **nos 3 p. seguintes,** tric. primeiro o 3.º em meia, passando na frente dos 2 outros, depois juntos em meia, o 2.º e o 1.º; **nos 2 seguintes,** tric. o 2.º em meia por trás, depois o 1.º em meia *. **5.ª carr.:** recomeçar na 3.ª carr.

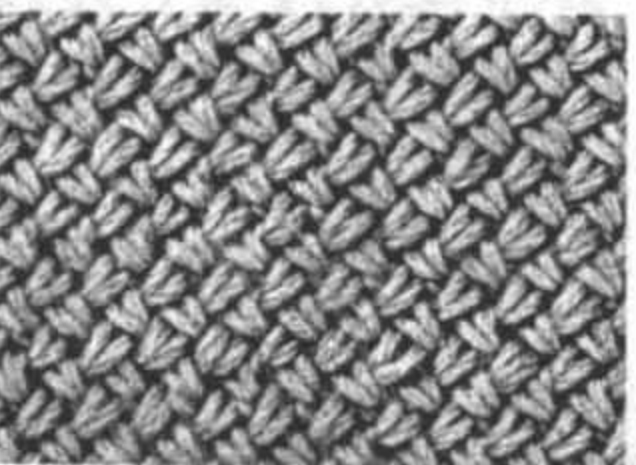
BARRAS ONDULADAS

Em um número de p. divisível por 9, mais 5 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 5 t., 2 m. cruzados à direita, 2 m. cruzados à esquerda *, 5 t. (ver pág. 22 e 21). **2.ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3.ª carr.:** * 5 t., 2 m. cruzados à esquerda, 2 m. cruzados à direita *, 5 t.

CORAÇÕES

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * fio atrás, tirar 2 p. sem fazer em t., tric. o 4.º p. em meia, pegando-o por trás; depois o 3.º p. em meia *. **2.ª carr.:** * fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t.; tric. o 4.º p. em t., depois o 3.º também em t. *. **3.ª carr.:** em meia. **4.ª carr.:** em tricô.

CORDAS

Em um número de p. divisível por 6, mais 4 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.:** 4 t., * 2 m., 4 t. *. **2.ª carr.:** * 4 m., 2 p. cruzados em t. (tric. o 2.º p. em t., depois o 1.º) *, 4 m.

PONTO DE ESTEIRA (I)

Em um número par de p. **1.ª carr.:** * passar a ag. direita atrás do 1.º p., depois tric. o 2.º p. normalmente em meia, sem deixá-lo cair da ag. esquerda; em seguida tric. o 1.º em meia *.(deixar cair os 2 p. da ag. esquerda) **2.ª carr.:** começar a carr.com 1 t.*nos 2 p. seguintes, tric. o 2.º p. em t., depois o 1.º *, terminar a carr. com 1 t.

CORDA GRANITÉ

Em um número de p. divisível por 8, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 m., 2 p. cruzados à direita (3 v.) *, 2 m. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 2 m., °° cruzar 3 m., (tric. o 3.°, depois o 2.° e o 1.°; deixar cair os 3 p. da ag. esquerda) °° (2 v.) *, 2

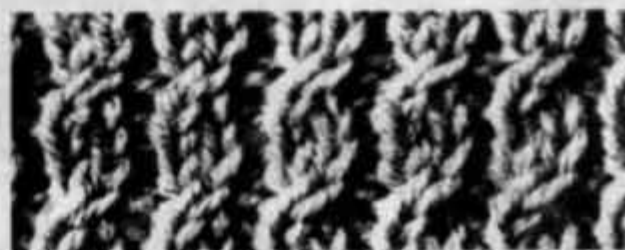
CORDA TORCIDA

Em um número de p. divisível por 8, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 t., 5 m. *, 3 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: * 3 t., 1 m., °° deixar 1 p. à espera na ag. auxiliar colocada atrás, 1 m., tric. em m. os p. à espera °° (2 v.) *, 3 t. **5.ª carr.**: * repetir de °° até °° (2 v.), 1 m. *, 3 t. **7.ª carr.**: recomeçar na 3.ª carr.

CORDA DE DOIS PONTOS

Em um número de p. divisível por 5, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 t., 2 m. *, 3 t. **2.ª, 3.ª e 4.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **5.ª carr.**: * 3 t., cruzar 2 p. à direita (tric. o 2.° p. em m., depois o 1.° p. em m. e deixá-los cair juntos da ag. esquerda) *, 3 t. **6.ª carr.**: recomeçar na 2.ª carr.

FUNDO TORCIDO

Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p., mais os p. de borda. Mesmas indicações que para a corda de dois pontos, mas separando as cordas somente com 1 t.

CORDA SIMPLES

Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 m., 4 t. *, 3 t. **2.ª, 3.ª e 4.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **5.ª carr.**: * 3 t., deixar 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, 2 m., tric. os 2 p. à espera em m. *, 3 t. **6.ª carr.**: como a 2.ª carr. **7.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

SERPENTINAS

Em um número de p. divisível por 7 , mais 3 p.,mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 t., 4 m. *, 3 t. **2.ª, 3.ª e 4.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **5.ª carr.**: * 3 t., pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar *, 3 t. **6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª e 10.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **11 ª carr.**: * 3 t., pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar *, 3, t. **12.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **13.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

CORDA EM ESPIRAL

Em um número de p. divisível por 9, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 t., 6 m. *, 3 t. **2.ª, 3.ª e 4.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **5.ª carr.**: * 3 m., pôr 3 p. à espera numa 1 ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 3 m., tric. os 3 p. da ag. auxiliar *, 3 t. **6.ª carr.**: recomeçar na 2.ª carr.

CORDA TRANÇADA

Em um número de p. divisível por 9, mais 3 p., mais os p. de borda. 1.ª carr.: * 3 t., 6 m. *, 3 t. **2.ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3.ª carr.:** * 3 t., por 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. à espera, 2 m. *, 3 t. **5.ª carr.:** * 3 t., 2 m., por 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente, 2 m., tric. em m. os 2 p. à espera *, 3 t. **7.ª carr.:** recomeçar na 3.ª carr.

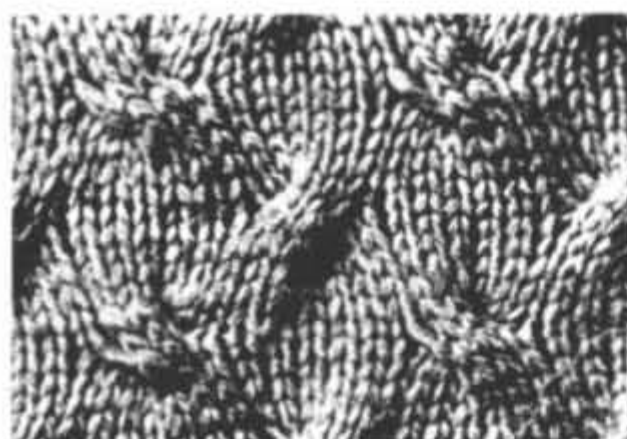
CORDA FANTASIA

Em um número de p. divisível por 11, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 3 t., 8 m. *, 3 t. **2.ª, 3.ª e 4.ª carr.:** tric. acompanhando o p. **5.ª carr.:** 3 m., pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar; pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar na frente, 2 m., tric. em m. os p. à espera *, 3 t. **6.ª carr.:** tric. acompanhando o p. **7.ª carr.: recomeçar na 1.ª carr.**

TRANÇA DE QUATRO

Em um número de p. divisível por 23, mais 5 p., mais os p. da borda. **1.ª e 5.ª carr.:** * 5 t., 18 m. *, 5 t. **2.ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3.ª carr.:** * 5 t., °° pôr 3 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 3 m., tric. em m. os p. da ag. auxiliar °° (3 v.) *, 5 t. **7.ª carr.:** 5 t., 3 m., °° pôr 3 p. numa ag. auxiliar colocada na frente, 3 m., tric. em m. os 3 p. da ag. auxiliar °° (2 v.), 3 m *, 5 t.

AS ONDAS

Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda. **1.ª carr.** em meia. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.** *pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar, 3 m.* **5.ª carr.:** em meia. **7.ª carr.:** *2 m., pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar na frente, 2 m., tric. em m. os 2 p. à espera, 1 m.* **9.ª carr.:** em meia. **11.ª carr.:** recomeçar na 3ª carr.

VENTO DE AREIA

Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** em meia. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** * pôr 3 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, 3 m., tric. os 3 p. à espera, 6 m. *. **5.ª carr.:** em meia. **7.ª carr.:** * 6 m., pôr 3 p. à espera numa ag. auxiliar atrás, 3 m., tric. os 3 p. da ag. auxiliar *. **8.ª carr.:** em tricô. **9.ª carr.:** recomeçar na 3.ª carr.

GUIRLANDAS

Em um número de p. divisível por 12, mais 4 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.:** 4 t., * 2 m., 4 t. *. **2.ª, 3.ª, 4.ª, e 5.ª carr.:** tric. acompanhando o p. **6.ª carr.:** 4 m., * fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t., fio atrás, 4 m. *. **7.ª carr.:** 4 t., * pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, 2 t., 1 laç., tric. juntos os 2 p. da ag. auxiliar em m., pegando-os por trás; pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás, 2 p. juntos em m., 1 laç., tric. os 2 p. da ag. auxiliar em t., 4 t. *. **8.ª carr.:** 4 m., * 2 t., 1 m. torcido, 2 t., 1 m. torcido, 2 t., 4 m.

CORDAS DESENCONTRADAS

Em um número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.**: * 2 m., 2 t. *, 2 m. **2.ª e 4.ª carr.**: 2 t., * 2 m., 2 t. *. **5.ª carr.**: * 2 m. cruzados à esquerda, 2 t. *, 2 m. cruzados à esquerda. **6.ª, 8.ª, 10.ª e 12.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **7.ª e 9.ª carr.**: * 2 t., 2 m. *, 2 t. **11.ª carr.**: * 2 t., 2 m. cruzados à esquerda *, 2 t.

CORDA EM BARRA

Em um número de p. divisível por 4, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.**: * 1 t., 1 m., 1 t., 1 m. *, 1 t. **2.ª, 4.ª e 6.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **5.ª carr.**: * 1 t., 3 p. cruzados à direita (sem deixá-los cair da ag., tric. o 3.° p. em m., o 2.° em t. e o 1.° em m., deixar cair os 3 p. da ag.) *, 1 t.

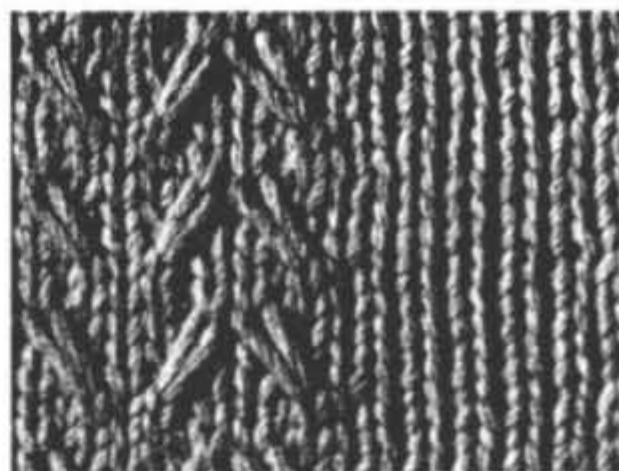
CESTA TRANÇADA

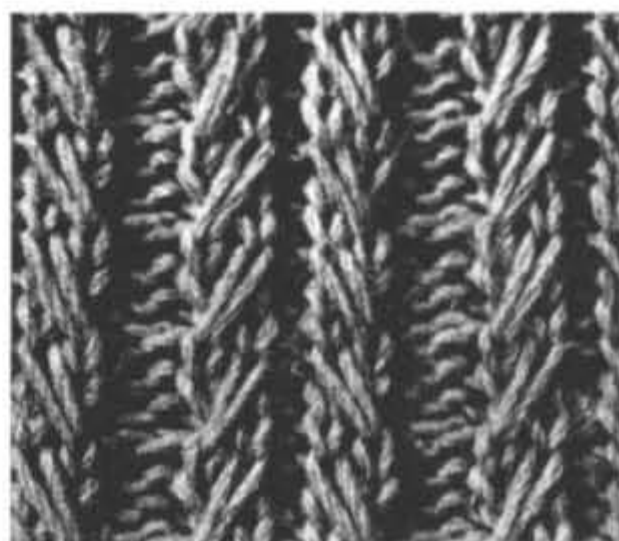
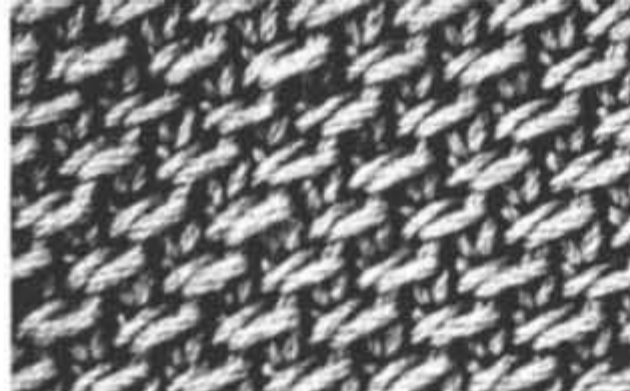
Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª, 7.ª, 11.ª**, etc.: 2 m., * pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, 2 m., tric. os 2 p. à espera em m. *, 2 m **5.ª, 9.ª, 13.ª**, etc.: * pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente, 2 m., tric. os 2 p. à espera em m. *.

SEMENTEIRA

Em um número de p. divisível por 4, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª e 5.ª carr.**: * 2 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. *, 1 m. **2.ª e 6.ª carr.**: 1t, * 1 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 2 t. *. **3.ª carr.**: pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, tric. em m. o p. que foi tirado sem fazer durante 2 carr., depois os 2 p. da ag. auxiliar, 1 m. *, 1 m. **4.ª e 8.ª carr.**: em tricô. **7.ª carr.**: 1 m., * 1 m., deixar o p. sem fazer sobre uma ag. auxiliar colocada na frente, 2 m. tric. o p. sem fazer em m. *.

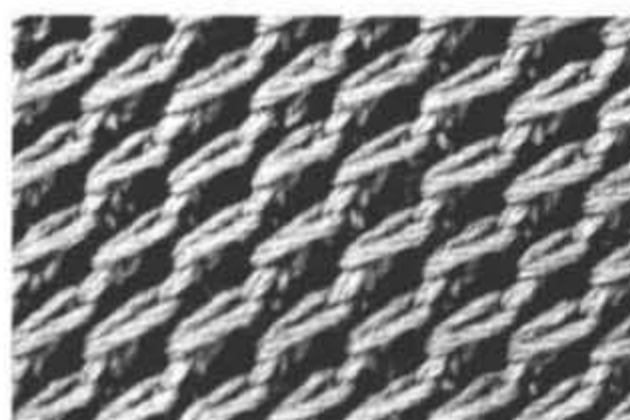
AVEIA

Em um número de p. divisível por 19, mais 6 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 6 m., * °° tirar 1 p. sem fazer em t., 4 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m. °° (2 v.), 5 m. *. **2.ª carr.**: em tricô, tirando sem fazer os p. sem fazer da carr. anterior. **3.ª carr.**: 6 m., * °° pôr o p. sem fazer numa ag. auxiliar colocada na frente, 2 m. tric. em m. o p. à espera, pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada atrás, 1 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar, 1 m. °° (2 v.), 5 m. *. Recomeçar na 2.ª carr.

BARRA ENROSCADA

Em um número de p. divisível por 10, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 t., 3 m., 1 t., 3 m. *, 3 t. **2.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: * 3 t., fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em t., 2 m., 1 t., 2 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *, 3 t. **4.ª carr.**: 3 m., * fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., 2 t., 1 m., 2 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 3 m. *. **5.ª carr.**: * 3 t., pôr o p. sem fazer numa ag. auxiliar colocada na frente, 2 m., tric. em meia o p. à espera, 1 t., pôr 2 p. à espera numa ag. auxilar colocada atrás, tric. em meia o p. sem fazer, depois os 2 p. à espera *. **6.ª carr.**: recomeçar na 2.ª carr.

DIAGONAIS DE PONTOS DEITADOS

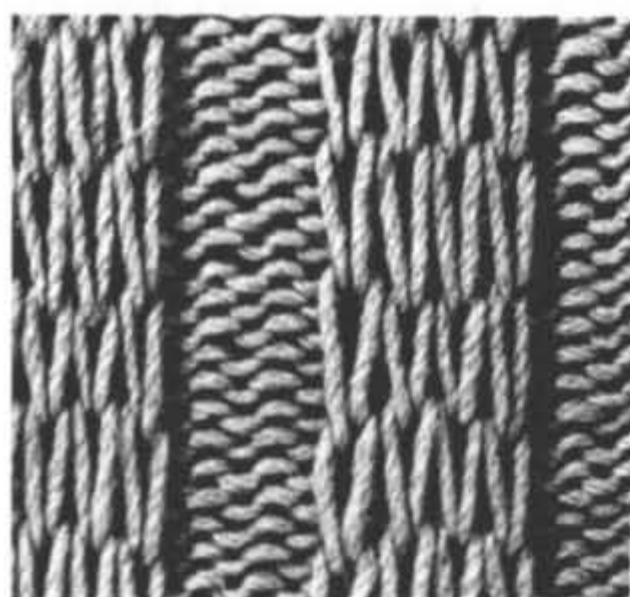
Em um número par de p. **1.ª carr.**: * introduzir a ag. direita entre o 1.º e o 2.º p. e puxar 1 p.; sem deixá-lo cair da ag., tirar o 1.º p. sem fazer em meia, tric. o 2.º p. em meia *. **2.ª carr.**: 2 t., * 2 p. juntos em t., 1 t. *. **3.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr., deslocando de 1 p.

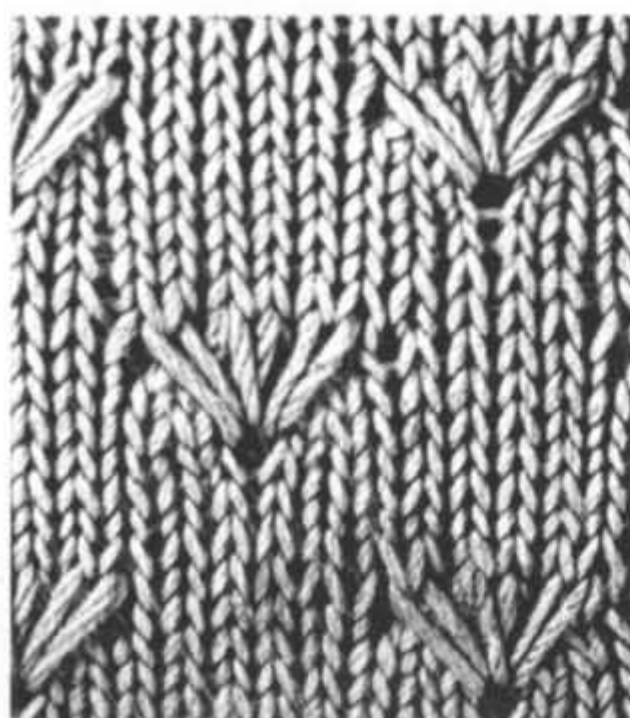
BOLHA DE PONTOS DEITADOS

Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 m., * introduzir a ag. direita entre o 2.º e o 3.º p. e puxar 1 p.; sem deixá-lo cair da ag., tric. 3 m. * **2.ª carr.**: 1 t., * 2 t., 2 p. juntos em t. *.

CÉLULAS

Em um número impar de p. **1.ª carr.**: 1 m., * introduzir a ag. direita entre o 1.º e o 2.º p. e puxar 1 p.; sem deixá-lo cair da ag., tric. 2 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: 1 t., * 1 t., 2 p. juntos em t. *, 2 t. **3.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr., deslocando de 1 p.

VÍRGULAS

Em p. divisível por 4, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.**: * 4 m., passar 3 p. da ag. direita para a ag. esquerda; introduzir a ag. direita **depois destes 3 p.** e puxar 1 p. e retomar os 3 p. na ag. direita *, 1 m. **4.ª carr.**: * 3 t., tric. juntos em t..o p. e a laç. da carr. anterior *. 1 t.

BARRA DE PONTOS ALONGADOS

Em um número de p. divisível por 8, mais 4 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 4 t., 4 m. alongados (introduzir a ag. normalmente no p., enrolar o fio 3 vezes em volta da ag. direita, antes de puxá-lo através do p.) *, 4 t. **2.ª carr. e todas as pares**: 4 m., * fio na frente, tirar sem fazer em t. os 4 p. da carr. anterior, deixando cair as laç., 4 m. *. **3.ª carr.**: * 4 t., fio atrás, tirar sem fazer em t. os 4 p. alongados *, 4 t. **5.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr. e tric. os p. alongados, enrolando o fio 3 vezes em volta da ag. direita.

CAMPO FLORIDO

Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª, 7.ª e 9.ª carr.**: em meia. **2.ª, 4.ª, 8.ª e 10.ª carr.**: em meia. **5.ª carr.**: * introduzir a ag. direita no 3.º p. da 1.ª carr., enrolar o fio em volta da ag. e puxar 1 p. alongado, 2 m., formar um 2.º p. alongado no mesmo p., 3 m., formar um 3.º p. alongado no mesmo p. 5 m.* **6.ª carr.**: * 5 t., tric. juntos em t., o 3.º p. alongado com o p. seguinte, 1 t., tric. juntos o 2.º p. alongado com o p. seguinte, 1 t., tric. juntos o 1.º palongado com o p. seguinte *. **11.ª carr.**: recomeçar na 5.ª carr., deslocando de 5 p.

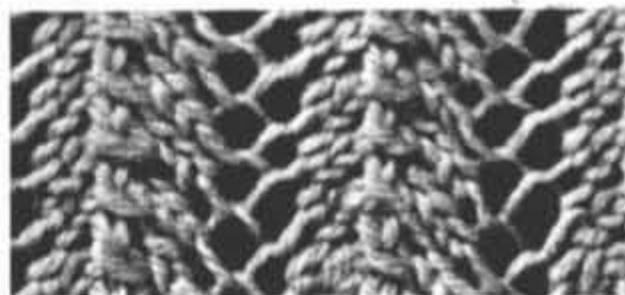
CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (I)

Em um número de p. divisível por 13, mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.**: * tric. 2 m. no 1.º p (pela frente e por trás), 4 m., 1 mate duplo, 4 m., 2 m. no último p. *. **2.ª carr.**: em tricô. **4.ª carr.**: em meia.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (II)

Em um número de p. divisível por 10, mais 9 p., mais os p. de borda. 3 carr. em p. tricô, depois: **1.ª e 3.ª carr.**: * 1 laç. 3 m., 3 p. juntos em m., 3 m., 1 laç. 1 m. *. **2.ª carr.**: em tricô. **4.ª carr.**: em meia.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (III)

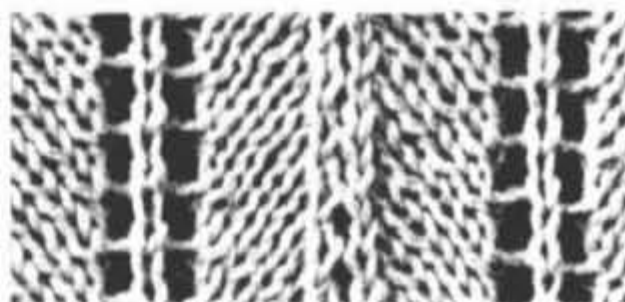
Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: *2 m., 1 mate duplo, 2 m., 1 laç. *. **2.ª carr.**: * 6 t., 1 laç. *.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (IV)

Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 m., 1 aum. levantado (ver pág. 9), 2 m., 2 p. juntos em meia pegando-os por trás, retomar o p. obtido; com a ag. esquerda rem. o p. seguinte sobre este p., da esquerda para a direita; colocá-lo novamente na ag. direita, 2 m., 1 aum. levantado *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (V)

Em um número de p. divisível por 8, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 m., 1 laç. 2 m., 1 mate duplo, 2 m., 1 laç. *, 1 m., **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 1 m., 1 laç., 2 m., 3 p. juntos em t., 2 m., 1 laç. *, 1 m.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (VI)

Em um número de p. divisível por 13, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 m., 1 laç., 4 m., 2 p. juntos em m., 1 mate simples, 4 m., 1 laç. *, 1 m. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô.

CHEVRONS PARA ROUPA DE BEBÊ (VII)

Tric. 3 carr. em p. tricô (sempre em meia), depois começar o desenho. Em um número de p. divisível por 9, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * °° 2 p. juntos em m., 1 laç. °° (2 v.), 1 m., °° 1 laç. 2 p. juntos em m., pegando-os por trás °° (2 v.) *. **2.ª carr.**: em tricô.

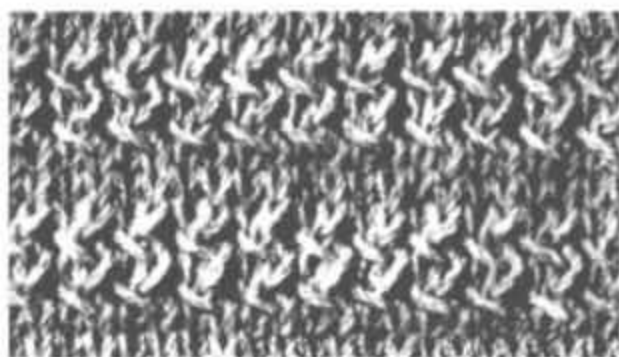
AS ONDAS

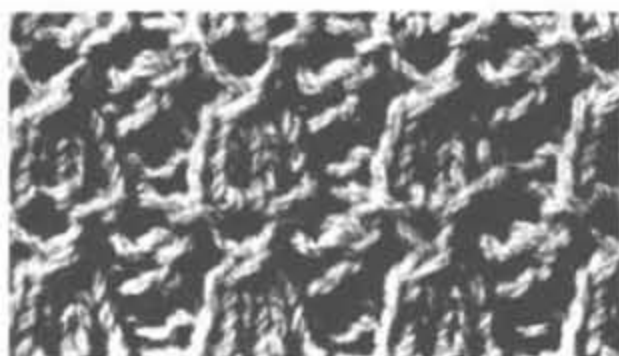
Em um número de p. divisível por 11. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.**: * °° 2 p. juntos em t. °° (2 v.), °° 1 aum. intercalado (tric. em m. o fio horizontal entre o p. anterior e o seguinte), 1 m. °° (3 v.), 1 aum. intercalado, °° 2 p. juntos em t. °° (2 v.) *. **4.ª carr.**: em tricô.

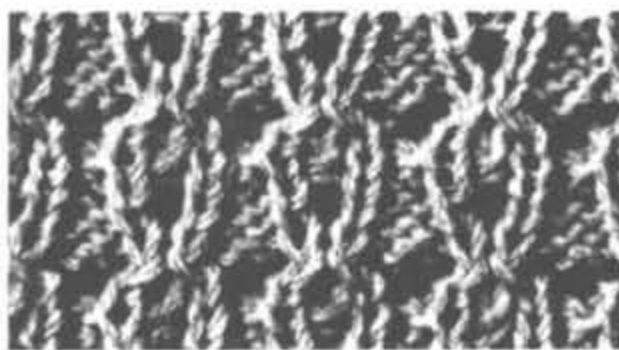
AS PLUMAS

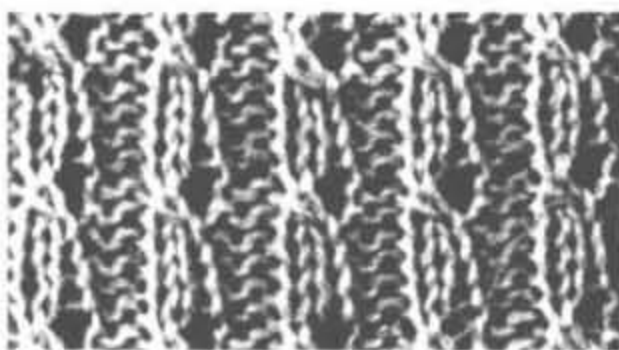
Em um número de p. divisível por 7. **1.ª carr.:** * 1 t., 2 p. juntos em t., 1 lac., 1 m., 1 lac., 2 p. juntos em t., 1 t. *. **2.ª carr.:** em tricô. **3.ª carr.:** em meia. **4.ª carr.:** em tricô.

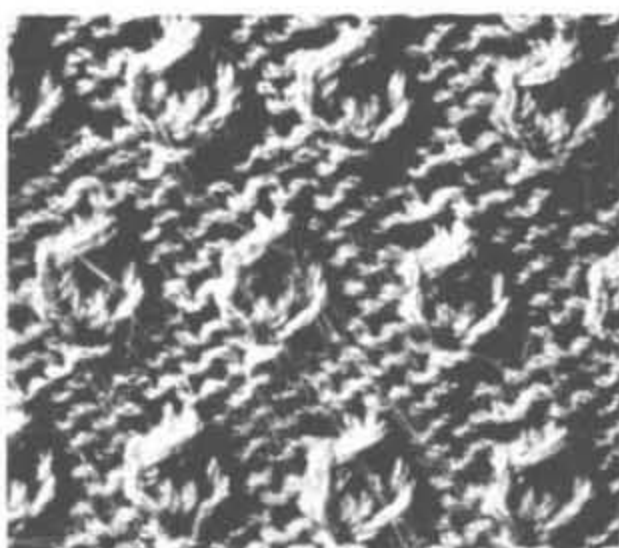
OS ANCINHOS

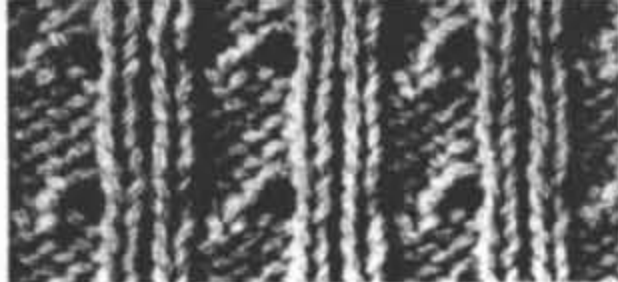
Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.:** em meia. **2.ª carr.:** * 1 t., 1 m., 5 p. alongados torcidos (introduzir a ag. no p. como para tricotá-lo em meia; enrolar o fio uma 1.ª vez em volta da ponta das 2 ag., depois uma 2.ª vez na ag. direita, para terminar normalmente, passando o fio através do p. (ver p. 21), 1 m., 2 t. *. **4.ª carr.:** * 3 p. alongados torcidos, 1 m., 3 t., 1 m., 2 p. alongados torcidos *.

PONTO MOIRÉ

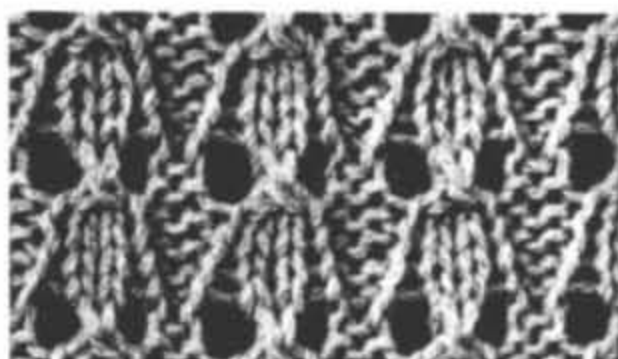
Em um número par de p. **1.ª e 3.ª carr.:** * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., 1 laç., rem. o p. sem fazer sobre o tric. e a lac. *. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **5.ª carr.:** em meia.

QUADRICULADO FURADINHO

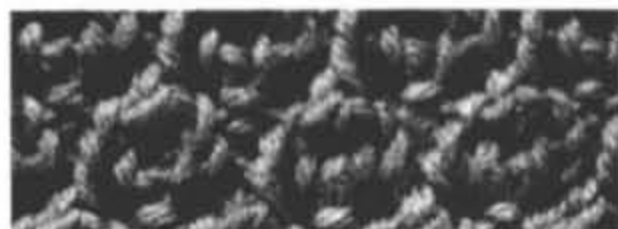
Em um número de p. divisível por 5, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.:** 3 m., * 2 t., 3 m. *. **2.ª carr.:** * 3 t., 1 m., 1 lac., 1 m. *, 3 t. **3.ª carr.:** 3 m., * 1 t., 1 m., 1 t., 3 m. *. **4.ª carr.:** * 3 p. juntos em t., 1 m., 1 lac., 1 m., 1 lac., 1 m., *, 3 p. juntos em t. **5.ª carr.:** em 1 p., tric.: 1 m., 1 lac., 1 m., * 1 t., 3 p. juntos em t., 1 t.; em 1 p. tric.: 1m., 1 lac., 1 m. *. **6.ª carr.:** * 3 t., fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em m., 1 m. (sem deixar cair da ag. esquerda o fio do p. da carr. anterior), rem. o p. sem fazer sobre o p. tric., depois tric. juntos em t. o fio que ficou na ag. esquerda com o p. seguinte *, 3 t.

CORRENTE PEROLADA

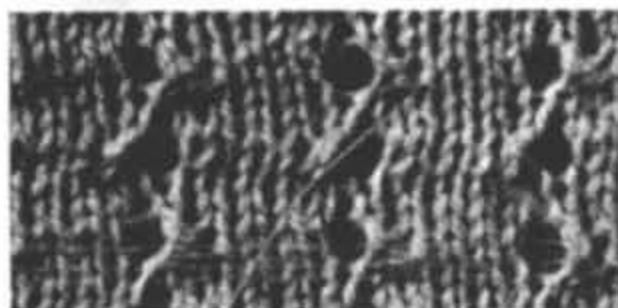
Em um número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.:** (avesso do trabalho) * 2 m., 2 t. *, 2 m. **2.ª e 4.ª carr.:** 2 t., * 2 m., 2 t. *. **6.ª carr.:** 2 t., * 1 lac., 1 mate simples, 2 t. *.

GRÃO

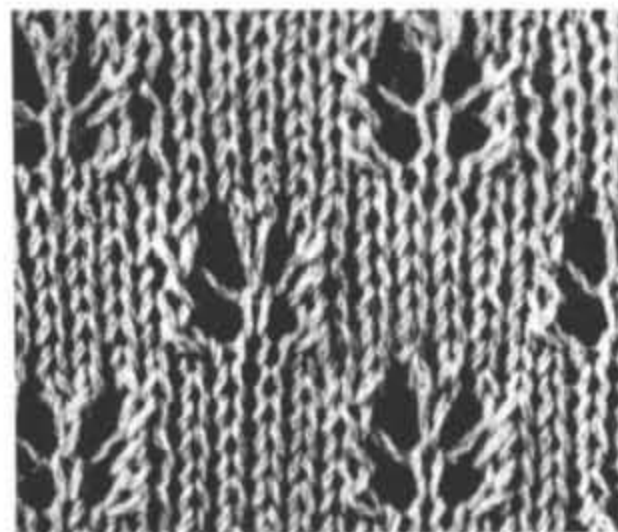
Em um número de p. divisível por 4. **1.ª carr.:** * 3 t. no p. seguinte, tric. 1 m., 1 lac., 1 m. *. **2.ª e 3.ª carr.:** tric. acompanhando o p. **4.ª carr.:** * 3 p. juntos em t., 3 m. *. **5.ª carr.:** em tricô. **6.ª carr.:** em meia. **7.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr., deslocando de 2 p.

BARRA PERFURADA

Em um número de p. divisível por 6, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.:** 1 t., * 1 m., 1 laç., 3 p. juntos em t., 1 laç., 1 m., 1 t. *. **2.ª, 3.ª e 4.ª carr.:** tric. acompanhando o p.

OS CHOCALHOS

Em um número de p. divisível por 5. **1.ª carr.:** * 3 m., 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares:** tric. acompanhando o p. **3.ª carr.:** tric. acompanhando o p. **5.ª carr.:** * 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 2 t. *.

PONTO REVERSÍVEL PARA ROUPA DE NENÊ

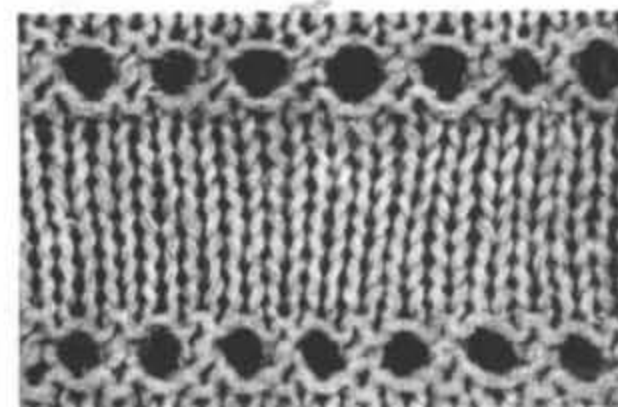
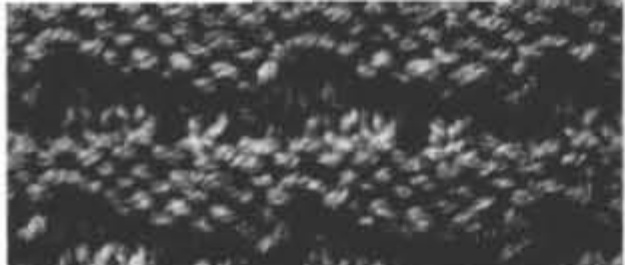
Em um número de p. divisível por 4, mais 3 p., mais o p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.:** 1 t., * 3 m., 1 t. *, 2 m. **2.ª e 6.ª carr.:** tric. acompanhando o p. **4.ª carr.:** 2 p. juntos em t., * 1 laç., 1 m., 1 laç., 3 p. juntos em m. *, 1 laç., 1 m. **5.ª e 7.ª carr.:** 2 m., * 1 t., 3 m. *, 1 t. **8.ª carr.:** 1 m., 1 laç., * 3 p. juntos em t., 1 laç., 1 m., 1 laç. *, 2 p. juntos em t.

PONTO FURADINHO VERTICAL PARA ROUPA DE NENÊ

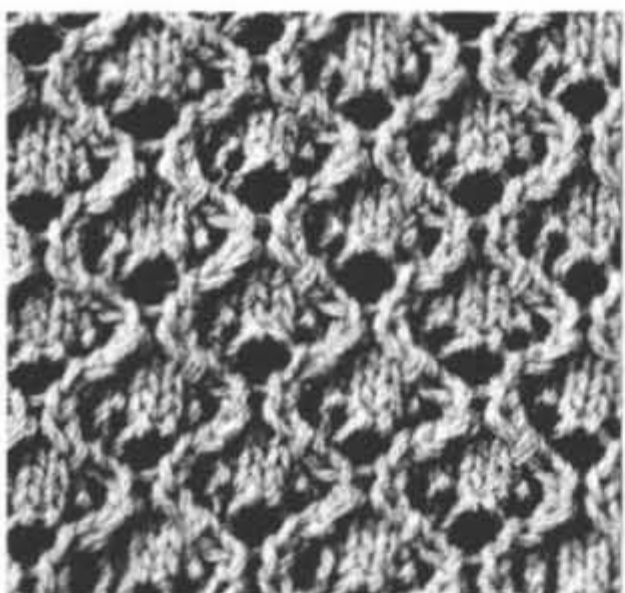
Em um número de p. divisível por 5, mais os p. de borda. **1.ª carr.:** * 2 m., 2 p. juntos em t., 1 laç., 1 m. *. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª e 7.ª carr.:** em meia. **5.ª carr.:** * 3 m., 1 laç., 2 p. juntos em t. *.

SALPICADO FURADINHO

Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.:** * 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 5 m. *. **2.ª e 4.ª carr.:** * 7 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 2 t. *. **5.ª e 11.ª carr.:** em meia. **6.ª e 12.ª carr.:** em tricô. **7.ª e 9.ª carr.:** * 5 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples *. **8.ª e 10.ª carr.:** * 2 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 7 t. *.

AJUR HORIZONTAL INGLÊS

Em um número par de p. **1.ª, 2.ª e 3.ª carr.:** em tricô. **4.ª carr.:** (direito do trabalho) * 1 laç., tirar 1 p. sem fazer em m., 1 m., rem. o p. sem fazer sobre o p. tric. *.

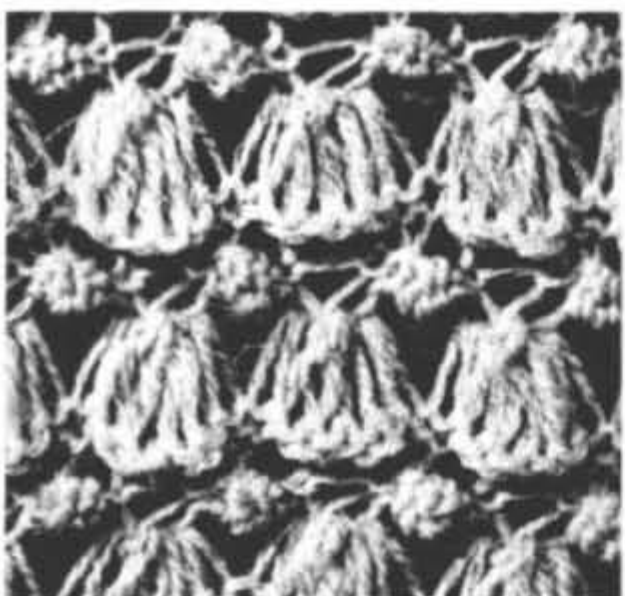
AJUR HORIZONTAL

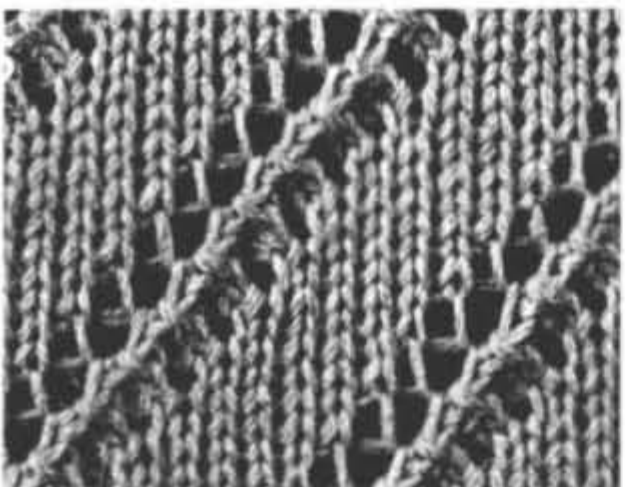
1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª, 9.ª e 10.ª carr.: em meia. **2.ª, 4.ª, 6.ª e 8.ª carr.:** em tricô. **11.ª carr.:** * 1 laç., 2 p. juntos em t. *. **12.ª carr.:** em meia.

AJUR HORIZONTAL EM BARRA

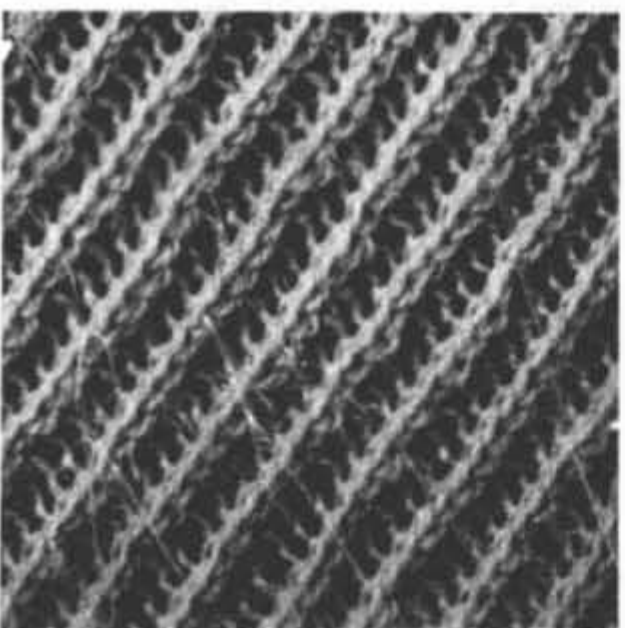
Em um número de p. divisível por 6, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 m., * 3 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m. *. **2.ª e 5.ª carr.**: em tricô. **3.ª e 6.ª carr.**: em meia. **4.ª carr.**: * 4 m., 2 p. juntos em m., 1 laç. *, 1 m.

ENTRELAÇADO

Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 3 m. *. **2.ª carr.**: * 1 t., 2 p. juntos em t. pegando-os por trás, 1 laç., 1 t., 1 laç., 2 p. juntos em t., 1 t. *. **3.ª carr.**: * 2 p. juntos em m., 1 laç., 3 m., 1 laç., 1 mate simples *. **4.ª e 8.ª carr.**: em tricô. **5.ª carr.**: * 1 laç., 1 mate simples, 5 m. *. **6.ª carr.**: 1 laç., 2 p. juntos em t., 2 t., 2 p. juntos em t. pegando-os por trás, 1 laç., 1 t. *. **7.ª carr.**: * 2 m., 1 laç., 1 mate simples, 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m. *.

AJURES OBLÍQUOS (I)

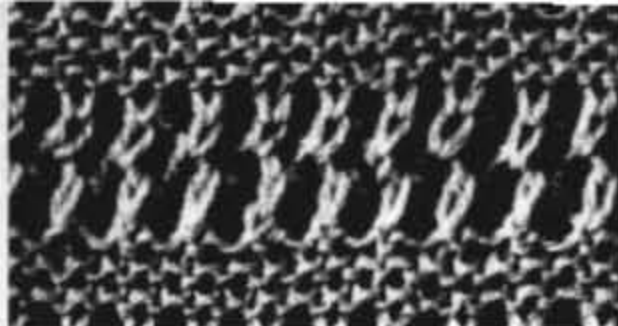
Em um número par de p. **1.ª carr.**: 1 m., * 1 laç., 2 p. juntos em m. *, 1 m. **2.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.**: 2 m., * 1 laç., 2 p. juntos em m. *. **4.ª carr.**: em tricô.

JACINTO DO CAMPO

Em um número de p. divisível por 6, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: (avesso do trabalho) 1 m., * 5 p. juntos em t.; **no p. seguinte tric. 5 p.** (1 meia, 1 tricô, 1 meia, 1 tricô, 1 meia) *, 1 m. **2.ª e 4.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.**: 1 m., * **no p. seguinte tric. 5 p.**; 5 p. juntos em t. *, 1 m. **5.ª carr.**: introduzir a ag. no p. para tricotá-lo em meia, mas enrolar 3 vezes o fio em volta da ag., antes de fazê-lo passar neste p. (durante a carr. toda). **6.ª carr.**: tric. cada p. em meia, pegando somente 1 fio e deixando cair os 2 outros.

AJURES OBLÍQUOS (II)

Em um número de p. divisível por 9, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 4 m., 1 aum. intercalado, 2 p. juntos, rem. o p. do aum., sobre o p. obtido, 1 aum. intercalado, 3 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 3 m., 1 aum. intercalado, 2 p. juntos, rem. o p. do aum. sobre o p. obtido, 1 aum. intercalado, 4 m. *. Continuar deslocando de 1 p. para a direita.

AJURES OBLÍQUOS (III)

Em um número par de p. **1.ª carr.**: 1 m., 1 t., * 1 laç., 1 m., 1 t. * (depois do p. tricô o fio está na frente; tricotando o p. meia seguinte e passando o fio sobre a ag., uma laç. será formada). **2.ª carr.**: * 1 m., tric. juntos em t. o p. tricô seguinte e o fio da laç. da carr. anterior, 1 laç. *, 1 m., 1 t. **3.ª carr.**: 1 m., 1 t., * 1 laç., tric. juntos em m. o fio da laç. da carr. anterior com o p. meia seguinte, 1 t. *. Recomeçar na 2.ª carr.

LISTRAS HORIZONTAIS FURADINHAS

Em um número par de p. **1.ª à 6.ª carr.**: em meia. **7.ª e 9.ª carr.**: * 1 laç., 2 p. juntos em m. *. **8.ª e 10.ª carr.**: * 1 laç., 2 p. juntos em t. *. Estes 2 p. juntos são: o 1.º, a dim., o 2.º, a laç. da carr. anterior.

FURINHOS DE PONTOS REMATADOS

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: * 4 t., 1 laç. *. **3.ª carr.**: * 1 laç., deixar cair a laç. da carr. anterior, tirar 1 p. sem fazer em m., 3 m., rem. o p. sem fazer sobre estes 3 p. *. **4.ª carr.**: em tricô.

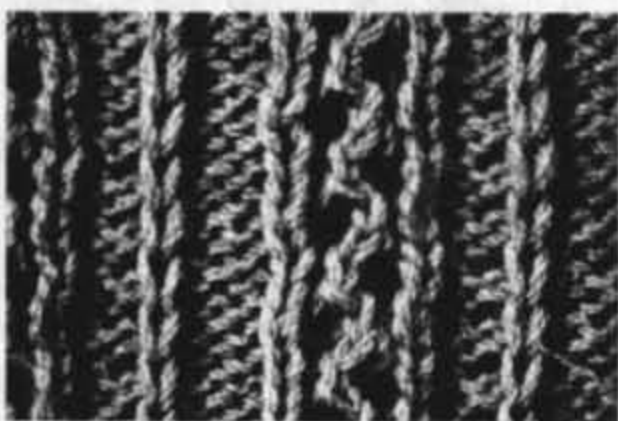
AJUR SIMPLES EM BARRA

Em um número de p. divisível por 6, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 t., 2 p. juntos em m., 2 laç., 1 mate simples *, 2 t. **2.ª carr. e todas as pares**: 2 m., * 1 t., 2 p. nas laç. da carr. anterior (1 m., 1 t.), 1 t., 2 m. *. **3.ª carr.**: * 2 t., 4 m. *, 2 t.

AJUR DUPLO EM BARRA

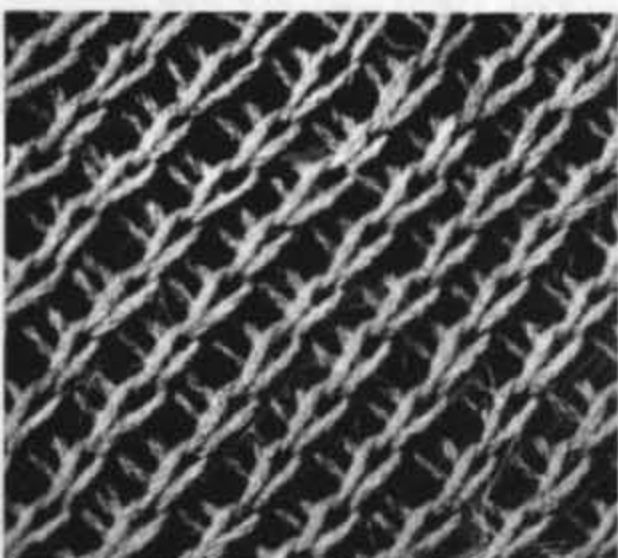
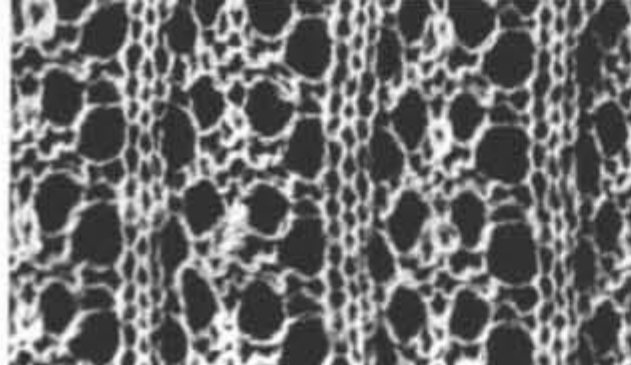
Em um número de p. divisível por 7, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 t., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples *, 2 t. **2.ª carr. e todas as pares**: 2 m., * 5 t., 2 m. *. **3.ª carr.**: tric. acompanhando o p.

PONTO DE CROQUÉ

Em um número de p. divisível por 11, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 3 t., 1 m., 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 m. *. **2.ª e 4.ª carr.**: * 4 t., 3 m., 1 t., 3 m. *. **3.ª carr.**: * 3 t., tirar 1 p. sem fazer em t., 3 t., 1 m., 1 mate simples, 1 laç., 1 m. *.

CORDA GRANITÉ (II)

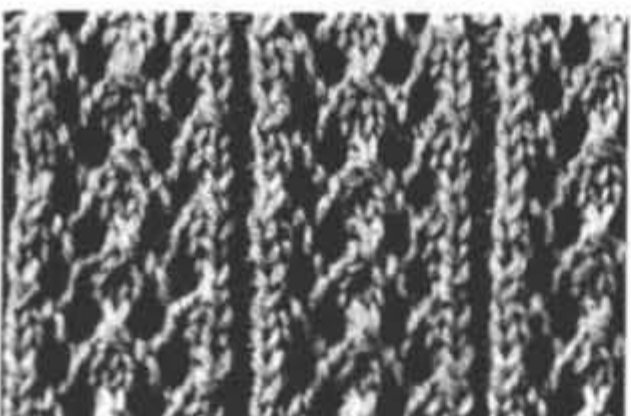
Em um número de p. divisível por 7, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 m., 1 t., 1 m., °° 1 laç., 2 p. juntos em m. pegando-os por trás °° (2 v.) *. **2.ª carr.**: * °° 1 laç., 2 p. juntos em t. °° (2 v.), 1 m., 1 t., 1 m. *.

PONTO DE ESTEIRA (II)

Em um número par de p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * tric. o 2.° p. em m., enrolando o fio duas vezes em volta da ag., depois tric. o 1.° p. normalmente, deixar cair os 2 p. da ag. esquerda *. **2.ª carr.**: tirar 1 p. sem fazer (para deslocar), * tric. o 2.° p. em t. (aquele que não tinha laç. dupla na carr. anterior), enrolando 2 vezes o fio em volta da ag., depois tric. o 1.° p. em t. normalmente, deixar cair os 2 p. da ag. esquerda *.

RENDA EM BARRA

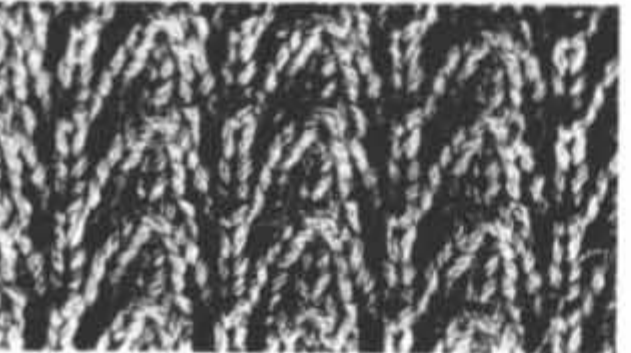
Em um número de p. divisível por 7, mais 2 p. **1.ª carr.**: (avesso do trabalho)2 t., * 1 laç., 1 mate simples, 1 m., 1 mate simples, 1 laç., 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: * 2 m., 5 t. *, 2 m. **3.ª carr.**: 2 t., * 1 m., 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 1 m., 2 t. *.

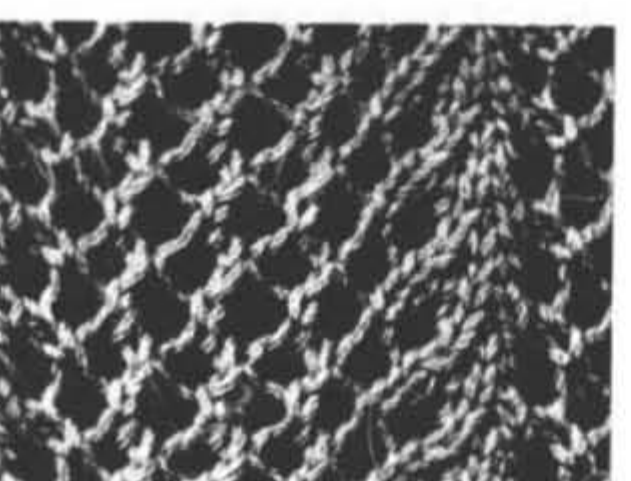
AJUR SIMULANDO BORDADO (I)

Em um número de p. divisível por 3, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 t., 1 laç., 1 m., 1 laç. *, 2 t. **2.ª carr.**: tric. acompanhando o p., e as laç. em tricô. **3.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **4.ª carr.**: 2 m., * 3 p. juntos em t., 2 m. *.

AJUR SIMULANDO BORDADO (II)

Em um número de p. divisível por 9, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 t., 1 mate simples, 1 laç., 3 m., 1 laç., 2 p. juntos em m. *, 2 t. **2.ª carr. e todas as pares**: 2 m., * 7 t., 2 m. *. **3.ª carr.**: * 2 t., 2 m., 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 2 m. *, 2 t.

AJUR SIMULANDO BORDADO (III)

Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 t., 1 laç., 1 mate simples, 2 p. juntos em m., 1 laç. *. **2.ª carr. e todas as carr. pares**: * 4 t., 2 m. *. **3.ª carr.**: * 2 t., 4 m. *.

AJUR SIMULANDO BORDADO (IV)

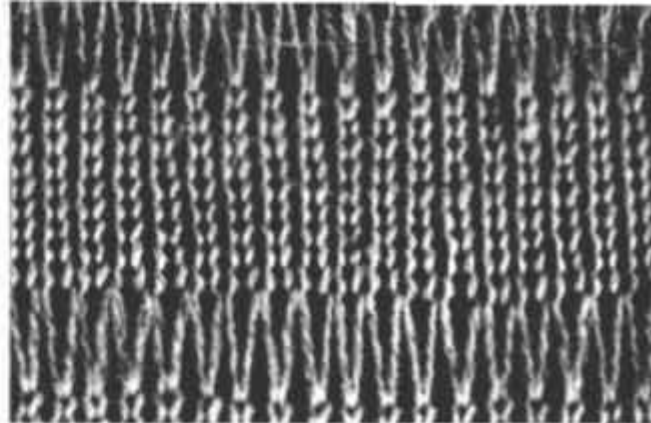
Em um número de p. divisível por 4, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 m., * 1 laç., 3 m., 1 laç., 1 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: 1 m., * 1 m., 1 mate duplo, 2 m. *.

AJUR SIMULANDO BORDADO (V)

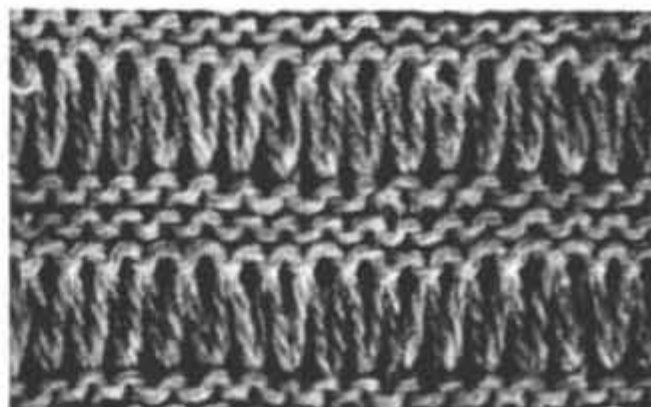
Em um número de p. divisível por 13, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * °° 2 p. juntos em m., 1 laç. °° (2 v.), 1 m., 1 laç., °° 2 p. juntos em m. °° (2 v.), 2 m., 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 laç. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * °° 1 laç., 2 p. juntos em m. °° (2 v.), 1 laç., 2 m., °° 2 p. juntos em m. °° (2 v.), 1 laç., 1 m., 1 laç., 2 p. juntos em m. *.

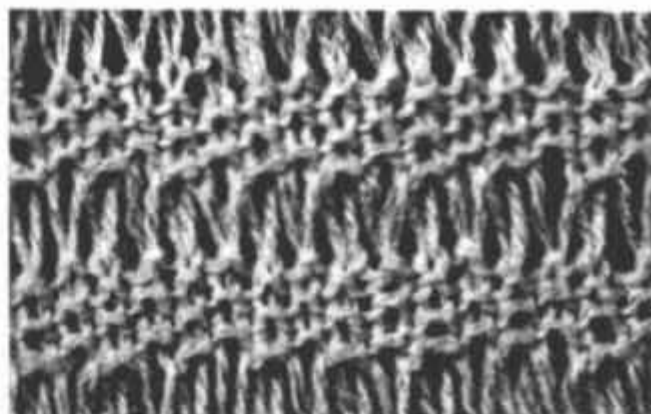
PONTO DE DIABO

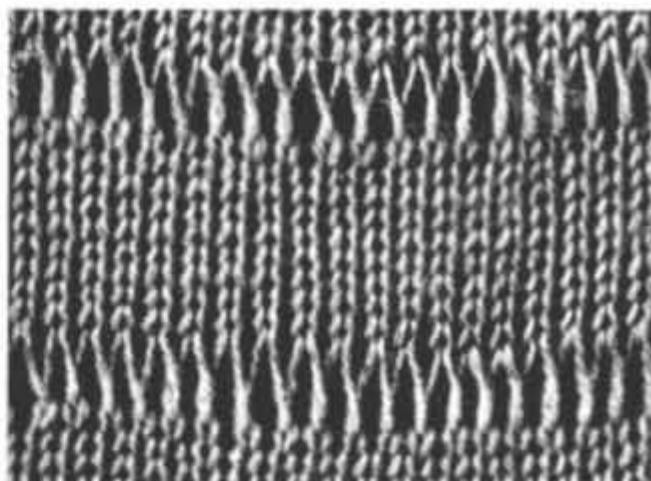
Em um número de p. divisível por 3, mais 4 p., mais os p. de borda. **1.ª carr. e todas as ímpares**: em tricô. **2.ª carr.**: 1 m., * 1 laç., 3 m., rem. o 1.º p. sobre os 2 seguintes *; **4.ª carr.**: * 1 laç., 3 m., rem. o 1.º p. sobre os 2 seguintes *, 1 m. **6.ª carr.**: 2 m., * 1 laç., 3 m., rem. o 1.º p. sobre os 2 seguintes *, 1 laç., 2 p. juntos. Este ponto tem tendência a enviesar, evitar de usá-lo para executar trabalhos grandes.

RIO SIMPLES

Montar um número qualquer de p. **1.ª carr.**: (em cada p.) introduzir a agulha para trabalhar em m., mas enrolar o fio 3 vezes em volta da agulha em lugar de uma, antes de terminar o p. **2.ª carr.**: tric. todos os p. em t., usando o fio da frente e deixando cair os 2 outros. Fazer 8 carr. em p. meia.

RIO SIMPLES COM PONTO TRICÔ

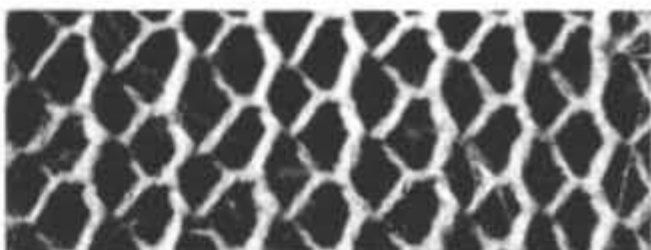
Montar um número qualquer de p. **Da 1.ª à 4.ª carr.**: em meia. **5.ª carr.**: tric. todos os p. em m., enrolando o fio 2 vezes em volta da ag. **6.ª carr.**: tric. todos os p. em m., deixando cair um dos fios dos p.

RIO SIMPLES COM PONTO DE ARROZ

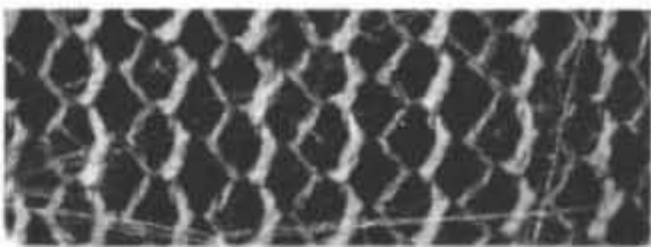
Número impar de p. **Da 1.ª à 6.ª carr.**: * 1 m.; 1 t. *; 1 m. **7.ª carr.**: continuar em p. de arroz, enrolando o fio 2 vezes em volta da ag. **8.ª carr.**: continuar deixando cair um dos 2 fios, enrolados na ag.

RIO TORCIDO

Montar um número qualquer de p. **1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª carr.**: em meia. **2.ª, 4.ª, 6.ª, 8.ª carr.**: em tricô. **9.ª carr.**: tric. todos os p. em m., enrolando o fio uma vez em volta das pontas das 2 ag.; em seguida, à volta da ag. direita, para tric. normalmente (ver p. alongado, pág. 21). **10.ª carr.**: tric. todos os p. em t., deixando cair o 2.º fio enrolado em volta da ag. esquerda.

RIO TORCIDO DUPLO

Montar um número qualquer de p.
1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª carr.: em meia. **2.ª, 4.ª, 6.ª carr.**: em tricô. **8.ª carr.**: (avesso do trabalho) tric. todos os p. em m., enrolando o fio duma vez em volta da ponta das 2 ag.; em seguida, 1 vez enrolar normalmente em volta da ag. direita (ver p. alongado, pág. 21). **9.ª carr.**: como a 8.ª carr. **10.ª carr.**: tric. todos os p. em m., deixando cair o 2.º fio enrolado em volta da ag. esquerda. **11.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

PONTO TURCO

Número par de p. **Todas as carr.**: * 1 laç.; 1 mate simples *.

PONTO DE BOLSA

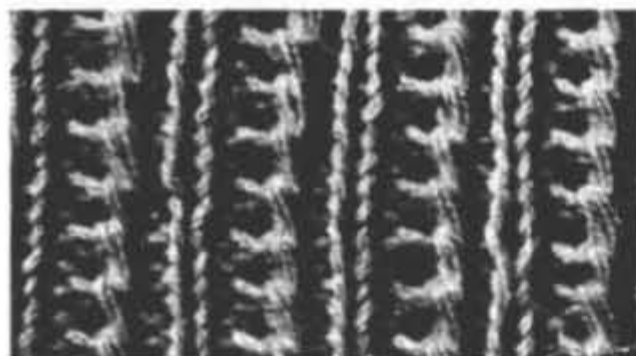
Número par de p. **Todas as carr.**: * 1 laç.; 2 p. juntos em t. *.

FURINHOS VERTICAIS (I)

Número de p. divisível por 6, mais 3 p., mais as bordas.
1.ª carr.: * 3 t.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç. *; 3 t. **2.ª carr.**: 3 m.; * 3 t.; 3 m. *.

FURINHOS VERTICAIS (II)

Número de p. divisível por 3, mais as bordas.
1.ª carr.: * 1 laç; 1 p. sem fazer em t.; 2 m.; rem. o p. sem fazer sobre os p. tric. *. **2.ª carr.**: em tricô.

FURINHOS VERTICAIS (III)

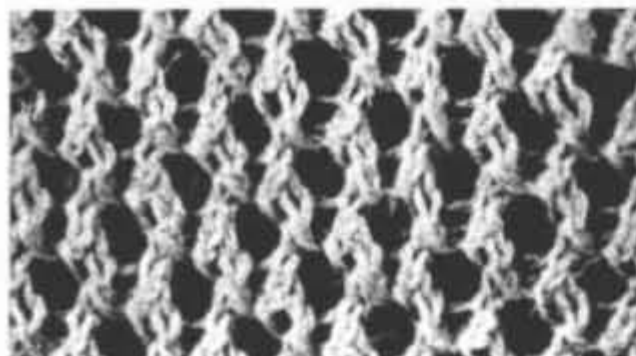
Número de p. divisível por 3, mais as bordas.
1.ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em m. *. **2.ª carr.**: * 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em m. (a laç. da carr. anterior e o p. seguinte) *. Recomeçar sempre na 2.ª carr.

FURINHOS VERTICAIS (IV)

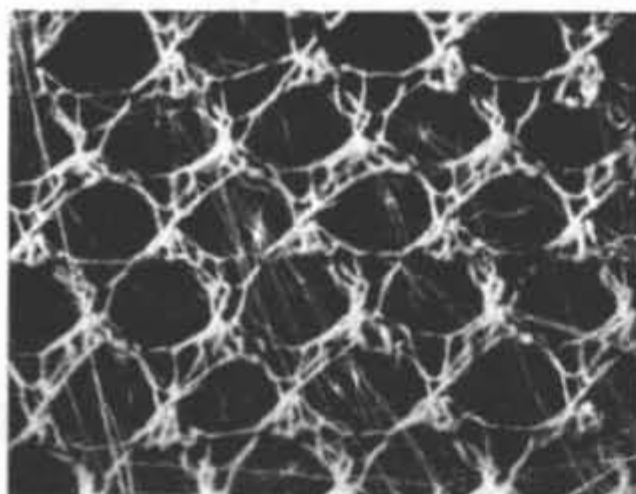
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1.ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 1 p. sem fazer em t.; 1 m.; 1 t. *. **2.ª carr.**: * 1 m.; 1 t.; tric. juntos em m., a laç. e o p. sem fazer, pegando-os por trás; 1 t. *.

FURINHOS VERTICAIS (V)

Número de p. divisível por 6, mais 2 p., mais as bordas.
1.ª carr.: * 2 t.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 m. *; 2 t. **2.ª carr.**: 2 m.; * 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 2 t.; 2 m. *.

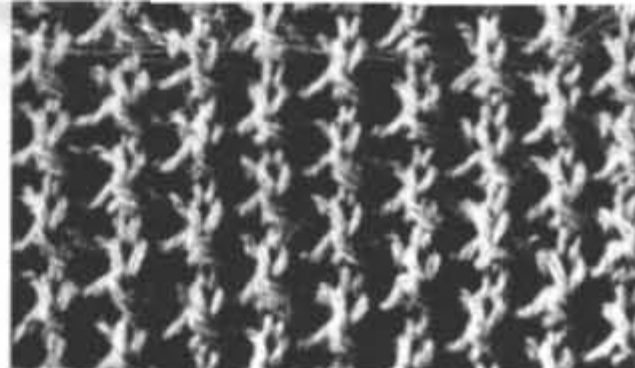
FURINHOS VERTICAIS (VI)

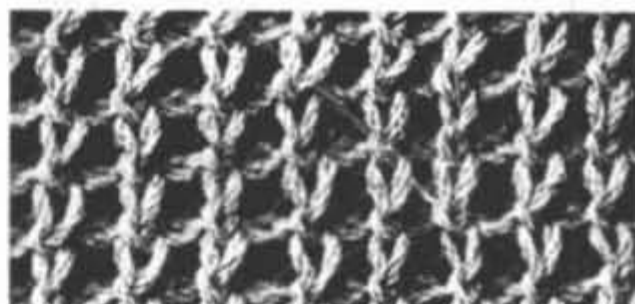
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1.ª carr.: * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples *. **2.ª carr.**: * 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. *.

PONTO RENDADO

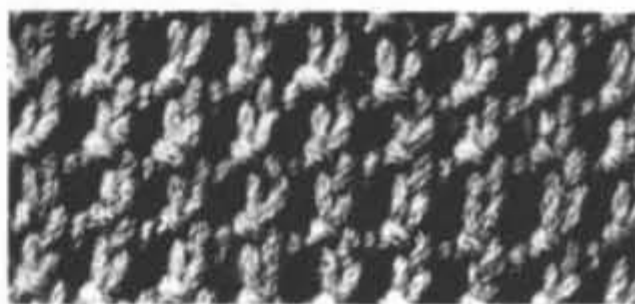
Número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais as bordas.
1.ª carr.: 2 m.; * 1 mate simples; 2 laç.; 2 p. juntos em m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô, tric. 2 vezes as laç. (pela frente e por trás). **3.ª carr.**: * 1 mate simples; 2 laç.; 2 p. juntos em m. *; 2 m.

OLHO DE GATO

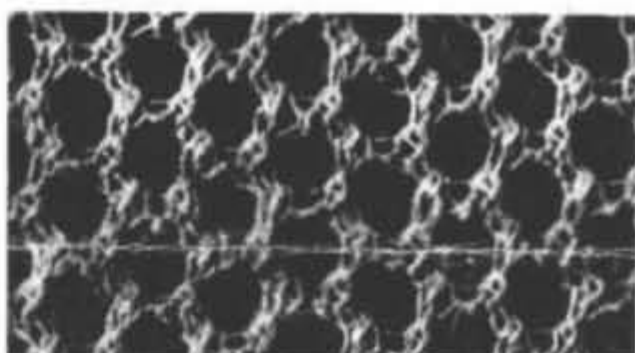
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1.ª carr.: 2 t.; * 1 laç.; 4 p. juntos em t. *; 2 t. **2.ª carr.**: 2 m.; * 1 m.; na laç. da carr. anterior, fazer: 1 m.; 1 t.; 1 m. *; 2 m. **3.ª carr.**: em meia. **4.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

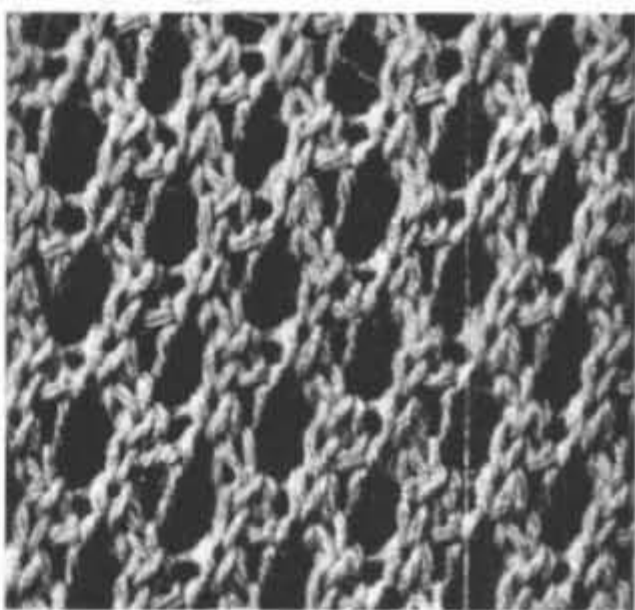
FURINHOS EM CÉLULAS (I)

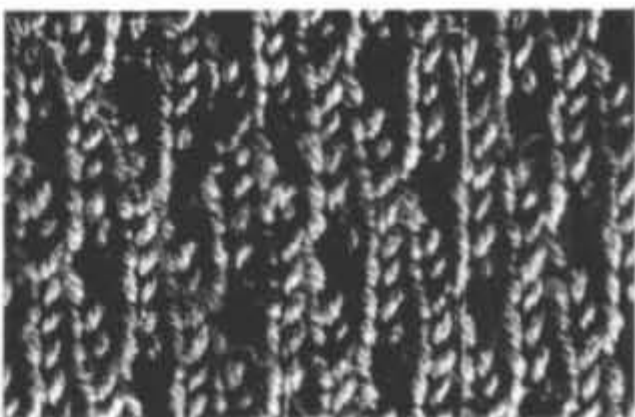
Número de p. divisível por 4, mais as bordas. **1.ª carr.**: 1 laç.; 1 mate duplo; * 1 laç. 1 m.; 1 laç.; 1 mate duplo *; 1 laç.; 1 m.; 1 laç. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: 1 laç.; 2 p. juntos; * 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 m. *; 1 laç.; 1 mate duplo.

FURINHOS EM CÉLULAS (II)

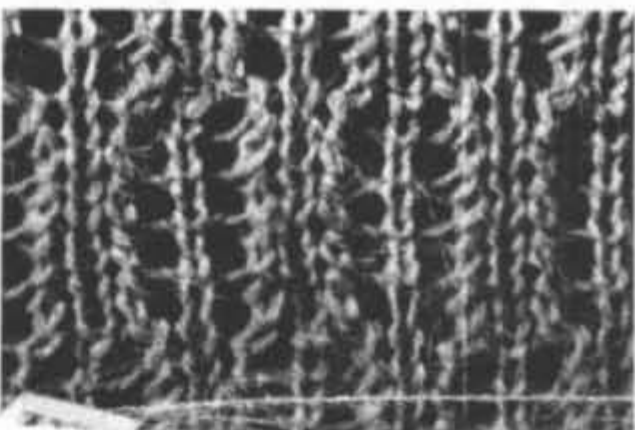
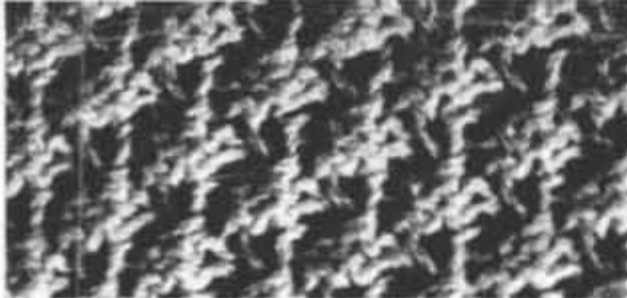
Número par de p.; ag. n.º 5 e ag. n.º 2.
1.ª carr.: (direito do trabalho). Ag. n.º 5: * 1 m. torcido; 1 t. *. **2.ª carr.**: Ag. n.º 2: * 1 m.; 1 t. *.

FURINHOS EM CÉLULAS (III)

Montar um número qualquer de p.
1.ª carr.: em tricô. **2.ª carr.**: * 1 m.; 1 p. intercalado (no fio horizontal, ligando o 1.º ao 2.º p. meia). Rem. o p. meia sobre o p. intercalado.*

FURINHOS TIPO ILHÓS (I)

Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1.ª carr.: * 2 m.; 2 laç.; 2 m. *. **2.ª carr.**: * 2 p. juntos em t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. juntos em t. *. **3.ª carr.**: * 1 laç.; 4 m.; 1 laç. *. **4.ª carr.**: * 1 t.; 2 p. juntos em t. (2 v.); 1 m. *.

FURINHOS TIPO ILHÓS (II)

Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1.ª carr.: em meia **2.ª carr.**: * 4 t.; 1 laç. dupla *; 4 t. **3.ª carr.**: * 2 p. juntos (2 v.); 2 m. na laç. dupla (pegar a 2.ª laç. por trás) *; 2 p. juntos (2 v.). **4.ª carr.**: 1 t.; * 1 laç. dupla; 4 t. *; 1 laç. dupla; 1 t. **5.ª carr.**: 1 m.; * 2 m. na laç. dupla; 2 p. juntos (2 v.) * 2 m. na laç. dupla; 1 t. (fazer sempre a laç. dupla entre os 2 grupos de 2 p. juntos da carr. anterior). Recomeçar na 2.ª carr.

FURINHOS TIPO ILHÓS (III)

Número de p. divisível por 5, mais as bordas.
1.ª carr.: * 3 m.; 1 laç.; 2 p. juntos *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: 1 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos; 3 m. *. **5.ª carr.**: 4 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos; 3 m. *. **7.ª carr.**: 2 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos; 3 m. *. **9.ª carr.**: * 1 laç.; 2 p. juntos; 3 m. *.

FURINHOS DESENCONTRADOS (I)

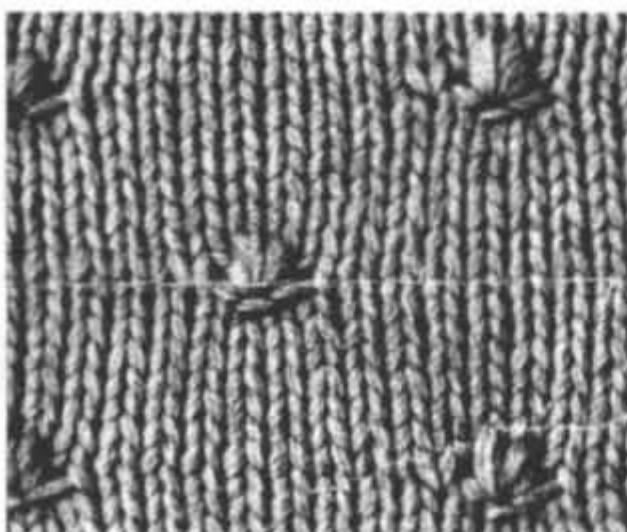
Número de p. divisível por 6, mais 1 p., mais as bordas. **1.ª, 3.ª, 5.ª, 7.ª 9.ª, 11.ª carr.**: *1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples *; 1 m. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **13.ª, 15.ª, 17.ª, 19.ª, 21.ª, 23.ª carr.**: * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. *; 1 m.

PONTO SALPICADO

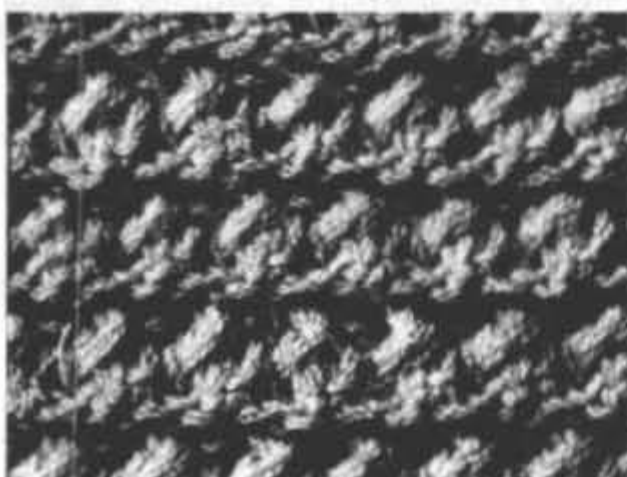
Número de p. divisível por 4.
1.ª carr.: * no 1.º p., fazer "1 m.; 1 laç.; 1 m."; 3 t. *. **2.ª carr.:** * 3 p. juntos em t.; 3 m. *. **3.ª carr.:** * 3 t.; no 4.º p. fazer "1 m.; 1 laç.; 1 m." *. **4.ª carr.:** * 3m.; 3 p. juntos em t. *.

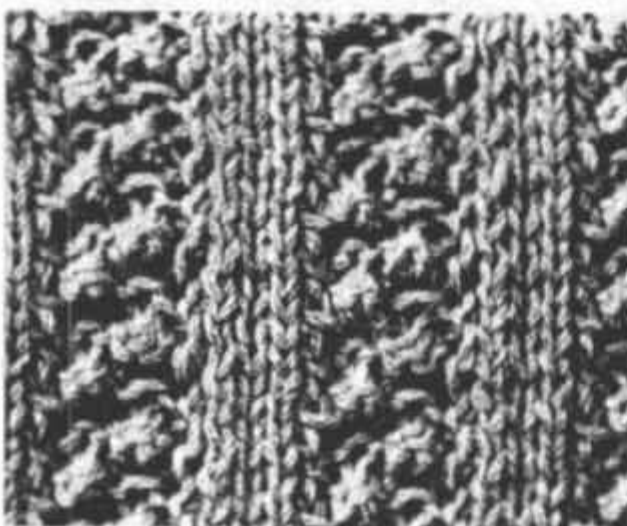
PONTO ASTRAKAN OU TRINDADE

Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1.ª carr.: * no 1.º p. fazer " 1 m.; 1 t.; 1 m. "; 3 p. juntos em t. *. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** * 3 p. juntos em t.; 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t.; 1 m.) *.

MOSCAS EM QUADRADO

Número de p. divisível por 4.
1.ª e 3.ª carr.: em meia. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **5.ª carr.:** * 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda (ver pág. 21); °° 1 laç.; rem. o 2.º p. da ag. direita, sobre o 1.º p. e a laç. °° (2 v.) *.

PONTO DE PLUMETIS

Número de p. divisível por 12, mais 3 p., mais as bordas.
1.ª, 3.ª, 5.ª, 9.ª, 11.ª, 13.ª carr.: em meia. **2.ª carr. e todas as pares.:** em tricô. **7.ª carr.:** * 9 m.; °° 3 p. juntos em t.; sem deixá-los cair da ag. esquerda, trabalhá-los novamente juntos em m., depois mais uma vez em t., deixar cair os p. da ag. esquerda. Fica 1 p. em relevo e, na ag. direita, 3 p. °° *. **15ª carr.:** * 3 m.; recomeçar de °° até °°; 6 m. *. **23.ª carr.:** como a 7.ª carr.

FUNDO COM MOSCAS

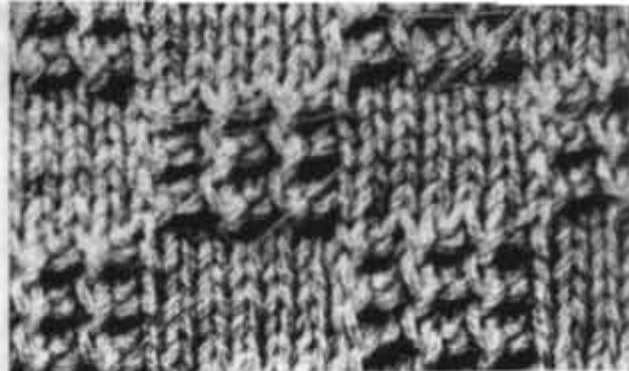
Número par de p. **1.ª e 5.ª carr.:** em tricô.
2.ª carr.: * 1 m.; 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t.; 1 m.) *.
3.ª carr.: * 3 m.; 1 t. *. **4.ª carr.:** * 1 m.; 3 p. juntos em t. *. **6.ª carr.:** * 3 p. no 1.º p.; 1 m. *. **7.ª carr.:** * 1 t.; 3 m. *. **8.ª carr.:** * 3 p. juntos em t.; 1 m. *.

BARRA COM MOSCAS

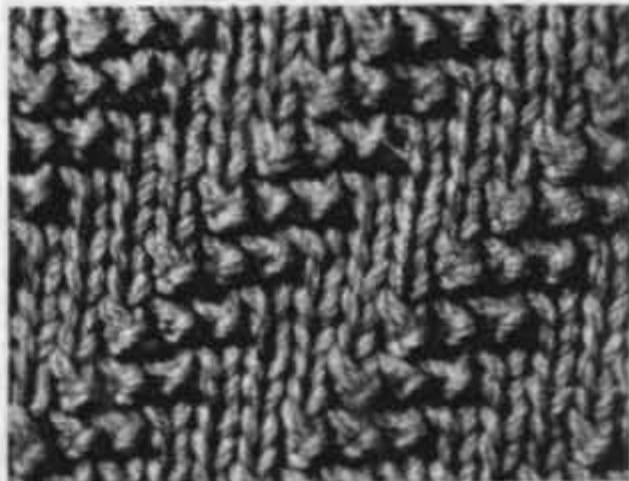
Número de p. divisível por 9, mais as bordas.
1.ª carr.: (no avesso) * 5 t.; 4 m. *. **2.ª e 4.ª carr.:** * 4 t.; 1 m. no fio intercalado, pegando-o por trás; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 1 m. no fio intercalado, pegando-o por trás *. **3.ª carr.:** * 5 t.; 3 p. juntos em t.; 3 p. em 1 p. *. **5.ª carr.:** * 5 t.; 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos em t. *. **6.ª carr.:** recomeçar na 2.ª carr.

BARRAS VARIADAS

Número de p. divisível por 19, mais as bordas.
1.ª carr.: * 5 t.; 2 m.; 5 t.; 1 m.; °° 2 m. cruzados à direita °° (3 v.) *. **2.ª carr.:** * 1 t.; °° 2 t. cruzados à direita °° (3 v.); 5 m.; 2 t. cruzados à direita; 5 m. *.

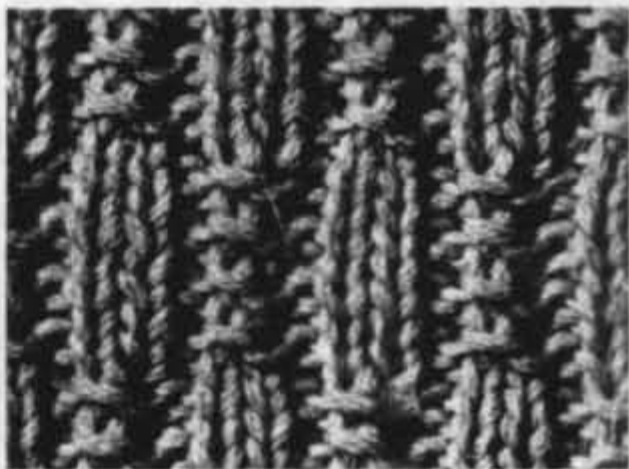
OS POSTIGOS

Número de p. divisível por 12, mais as bordas.
1.ª, 3.ª, 5.ª carr.: * 6 m.; °° 2 t.; retomar estes 2 p. na ag. esquerda; fio atrás; recolocá-los na ag. direita °° (3 v.) *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **7.ª carr.**: * recomeçar de °° a °° (3 v.); 6 m. *.

AS ESCADAS

Número de p. divisível por 5, mais as bordas.
1.ª carr.: (avesso do trabalho): * 2 t.; °° 1 aum. tric. o p. em m., pegando-o pela frente e em seguida por trás °° (3 v.) *. **2.ª carr.**: * °° 2 p. juntos em m. torcido °° (3 v.); 2 m. *. **3.ª carr.**: * 1 t.; recomeçar como na 1.ª carr. de °° até °° (3 v.); 1 t. *. **4.ª carr.**: * 1 m.; recomeçar como na 2.ª carr., de °° até °° (3 v.); 1 m. *. Continuar deslocando de 1 p. para a direita.

AS ESCALAS

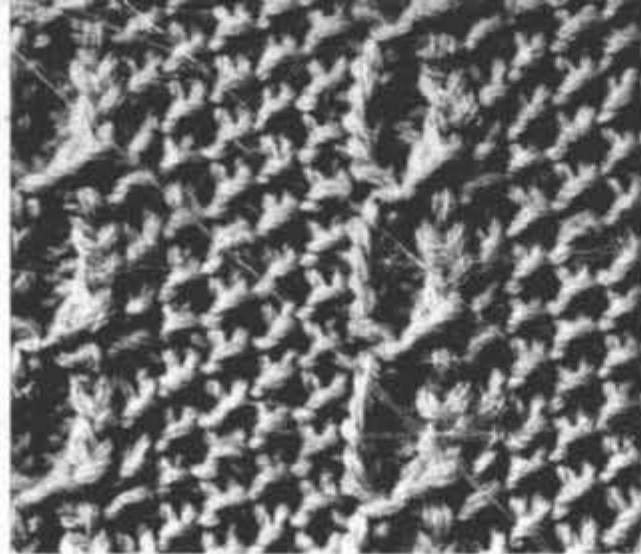
Número de p. divisível por 8, mais 1 p., mais as bordas.
1.ª e 3.ª carr.: * 5 m.; fio na frente; 3 p. sem fazer em t. *; 1 m. **2.ª carr.**: 1 t.; * fio atrás; 3 p. sem fazer em t.; 5 t. *. **4.ª e 8.ª carr.**:em tricô **5.ª e 7.ª carr.**:1 m.; * fio na frente; 3 p. sem fazer em t.; 5 m. *. **6.ª carr.**: * 5 t.; fio atrás, 3 p. sem fazer em t. *; 1 t.

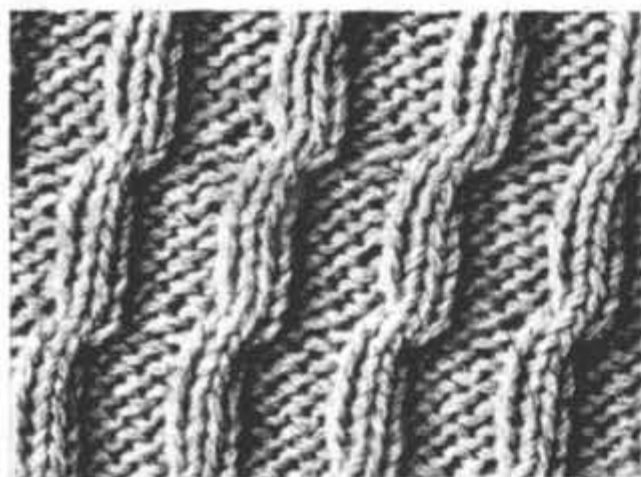
OS FRASCOS

Número de p. divisível por 6, mais as bordas.
1.ª carr. e todas as carr. ímpares: (no avesso) * 2 t.; 1 m.; 2 t.; 1 m. *. **2.ª, 4.ª, 6.ª, 8.ª carr.**: * 1 t.; 2 m.; 1 t.; °° fio na frente; 1 p. sem fazer em t.; 1 t.; 1 laç.; rem. o p. sem fazer sobre o p. e a laç. °° *. **9.ª., 11.ª., 13.ª, 15.ª carr.**: como a 1.ª carr. **10.ª, 12. ª, 14.ª, 16.ª carr.**: * 1 t.; recomeçar de °° até °°; 1 t.; 2 m. *.

CASCA DE TARTARUGA

Número de p. divisível por 6, mais as bordas.
1.ª carr.: (no avesso) * 1 laç.; 3 m.; rem. a laç. sobre estes 3 p.; 3 p. sem fazer em t. *. **2.ª carr.**: em meia. **3.ª carr.**: * 1 laç.; 3 m.; rem. a laç. sobre estes 3 p.; 3 t. *. **4.ª carr.**: * 1 m.; levantar o fio da frente do p. sem fazer da 1.ª carr.; colocá-lo na ag. esquerda e tric. em m., com o p. seguinte; 4 m. *. **5.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr., deslocando de 3 p.

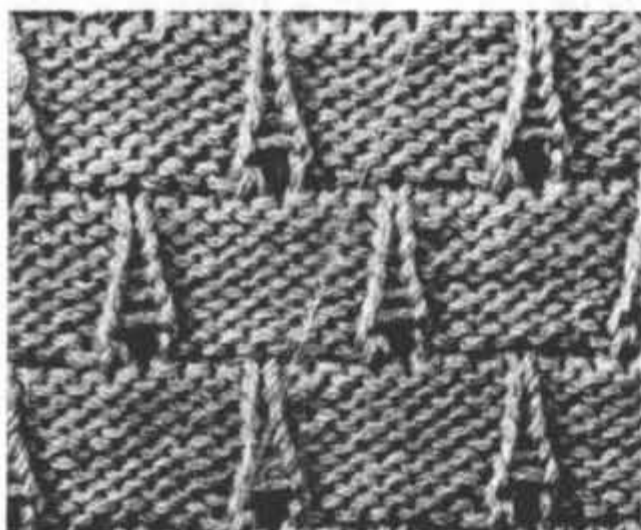
PONTO DE REDE

Número de p. divisível por 4, mais 2 p. , mais as bordas.
1.ª carr.: * 1 m.; °° com o fio na frente, 3 p. sem fazer em t.; 1 laç., passando o fio por cima dos p., sem fazer, e enrolando-o 1 vez na ag. °° *; 2 m. **2.ª e 6.ª carr.**: em tricô, deixando cair as laç. atrás dos p., isto é, no direito do trabalho. **3.ª e 7.ª carr**: em meia. **4.ª e 8.ª carr.**: em tricô. **5.ª carr.**: 2 m.; * com a ag. esquerda, levantar o fio da laç. da 1.ª carr.; tricotá-la em m. com o p. seguinte; em seguida fazer de °° até °° como na 1.ª carr. *.

CORDAS "PIQUÊ"

Número de p. divisível por 9, mais 5 p., mais as bordas. **1.ª e 3.ª carr.:** °° 1 m.; 1 t. °° (2 v.); 1 m.; * 1 m. torcido; 2 t.; 1 m. torcido; °° 1 m.; 1 t. °° (2 v.); 1 m. *. **2.ª, 4.ª, 6.ª carr.:** * °° 1 m.; 1 t. °° (3 v.); 2 m.; 1 t. *; °° 1 m.; 1 t. °° (2 v.); 1 m. **5.ª carr.:** °° 1 m.; 1 t. °° (2 v.); 1 m.; * 1 laç. em t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; rem. a laç. sobre os 4 p.; °° 1 m. 1 t. °° (2 v.); 1 m. *.

AS ONDAS

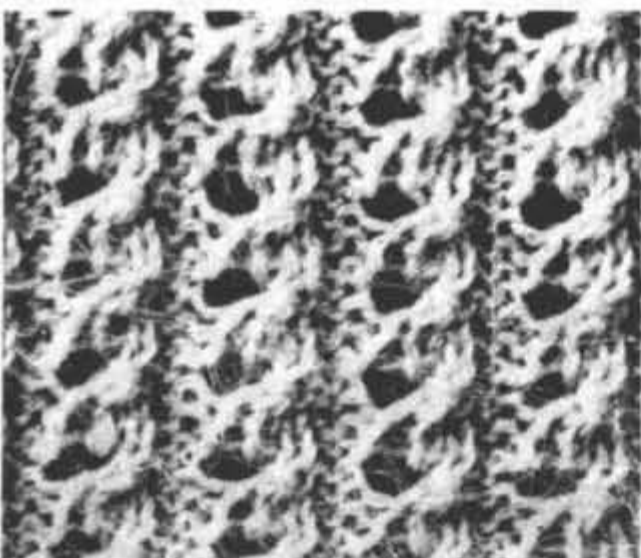
Número de p. divisível por 6, mais as bordas. **1.ª, 3.ª, 5.ª carr.:** * 4 t.; 2 m. *. **2.ª, 4.ª, 6.ª carr.:** * 2 t.; 4 m. *. **7.ª carr.:** * 2 t.; colocar 2 p. na ag. auxiliar, atrás do trabalho; 2 m.; tric. em t. os p. da ag. auxiliar *. **8.ª carr.:** * 2 m.; 2 t.; 2 m. *. **9.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr., deslocando de 2 p.

PONTO DE CANASTRA

Número de p. divisível por 4, mais as bordas. **1.ª e 3.ª carr.:** * 3 m.; 1 p. sem fazer em t. (frio atrás) * **2.ª carr.:** * 1 p. sem fazer em t. (fio na frente); 3 t. *. **4.ª e 8.ª carr.:** em meia. **5.ª e 7.ª carr.:** * 1 m.; 1 p. sem fazer em t. (fio atrás); 2 m. *. **6.ª carr.:** * 2 t.; 1 p. sem fazer em t. (fio na frente); 1 t. *.

TORRE EIFFEL

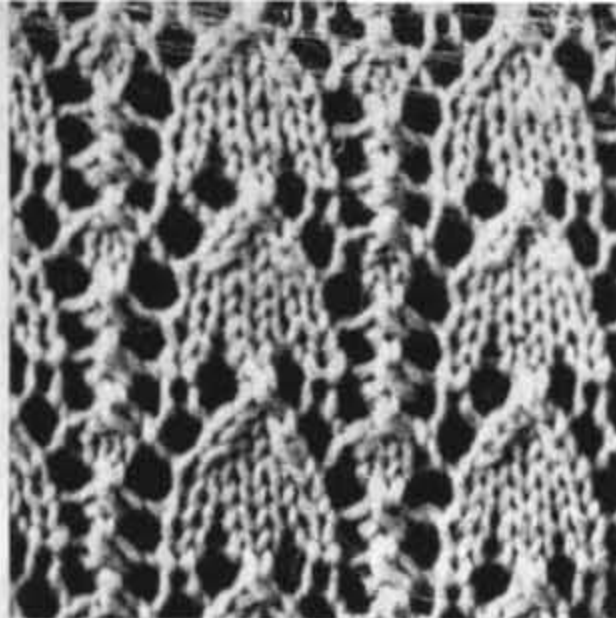
Número de p. divisível por 8, mais as bordas. **1.ª carr.:** * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 6 t. *. **2.ª, 4.ª e 6.ª carr.:** * 7 m.; 1 t. *. **3.ª 5.ª e 7.ª carr.:** * 1 m.; 7 t. *. **8.ª e 16.ª carr.:** em tricô. **9.ª carr.:** * 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *. **10.ª, 12.ª, e 14.ª carr.:** * 3 m.; 1 t.; 4 m. *. **11.ª, 13.ª e 15.ª carr.:** * 4 t.; 1 m.; 3 t. *.

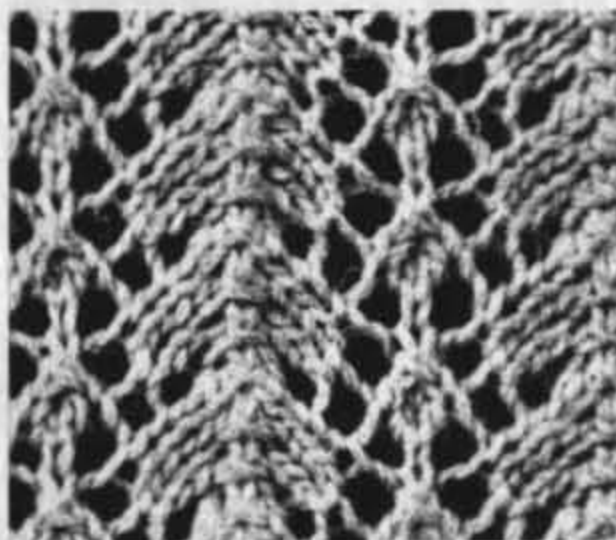
COLUNAS HINDUS

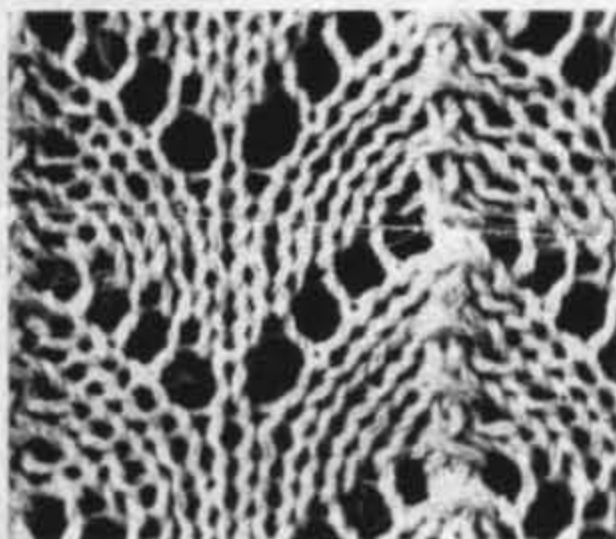
Número de p. divisível por 4, mais 1 p., mais as bordas. **1.ª carr.:** (avesso do trabalho) 1 m. * Introduzir a ag. direita nos 3 p. seguintes, para trabalhá-los juntos em t., mas não deixá-los cair da ag. esquerda e trabalhá-los novamente 1 vez em m. e 1 vez em t.; 1 m. *. **2.ª carr.:** em tricô.

PONTO CYTISA

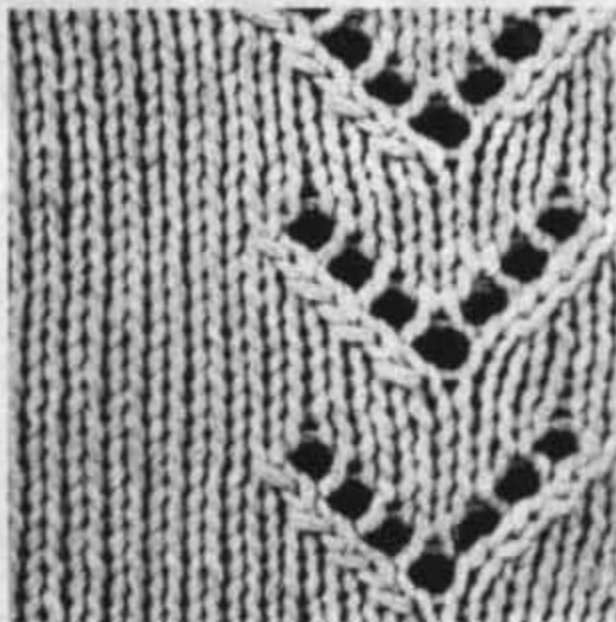
Número de p. divisível por 5, mais 2 p., mais as bordas. **1.ª carr.:** 2 t.; * com o fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; com o fio atrás, 2 p. juntos em m.; rem. o p. sem fazer sobre o ponto obtido; 1 laç. dupla em m.; 2 t. *. **2.ª carr.:** * 2 m.; tric. a laç. dupla em t., pegando-a normalmente; depois uma 2.ª vez em t., pegando-a por trás; 1 t. *; 2 m. **3.ª carr.:** 2 t.; * 3 m.; 2 t. *. **4.ª carr.:** acompanhando o p.

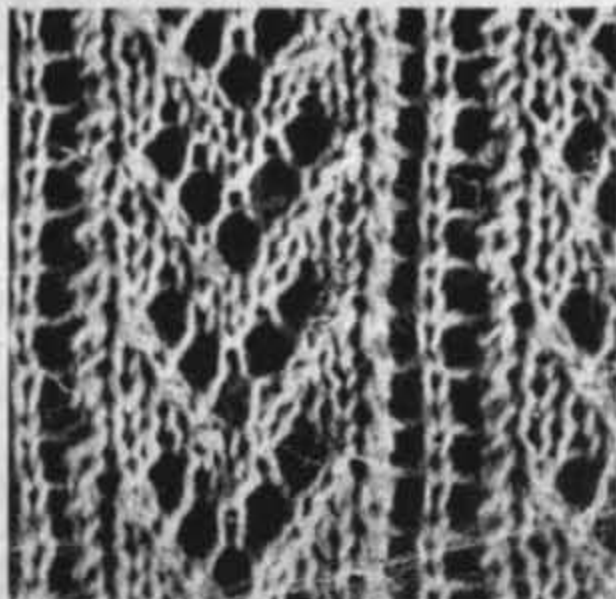
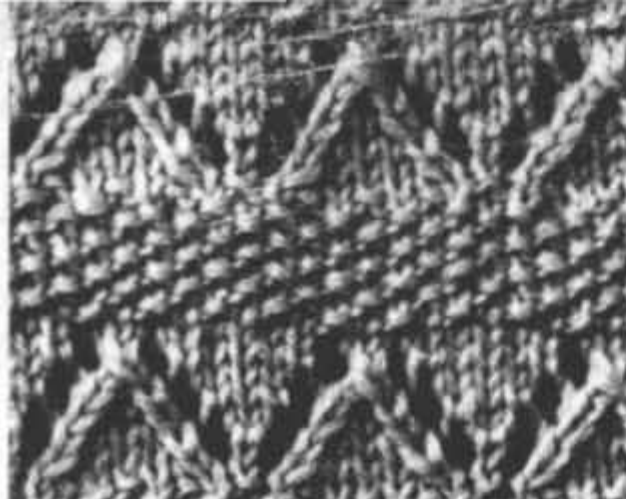
AS OGIVAS

Número de p. divisível por 8, mais 3 p., mais as bordas. **1.ª e 3.ª carr.:** * 1 laç.; 1 dim. dupla (2 p. juntos em m. pegando-os por trás; recolocar na ag. esquerda o p. obtido; rem. o p. seguinte sobre este p. e colocá-lo na ag. direita); 1 laç.; 5 m. *. Terminar com 1 laç.; 1 dim. dupla; 1 laç. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **5.ª carr.:** * 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. *. Terminar com 3 m. **7.ª carr.** * 1 laç.; 1 dim. dupla; 1 laç.; 1 m. *. Terminar com 1 laç.; 1 dim. dupla; 1 laç. **9.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr.

AJUR EM ÂNGULO (I)

Número de p. divisível por 10, mais 3 p.
1.ª carr.: 1 p. de borda (sempre em m.) * 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate duplo (1 p. sem fazer, tric. 2 p. juntos, rem. o p. sem fazer); 3 m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** 1 p. de borda; * 2 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 1 laç.; 1 m. *; 1 m.; 1 p. de borda. **5.ª carr.:** 1 p. de borda; 2 p. juntos em m.; * 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate duplo *. Terminar com 2 p. juntos e 1 p. de borda. **7.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr.

AJUR EM ÂNGULO (II)

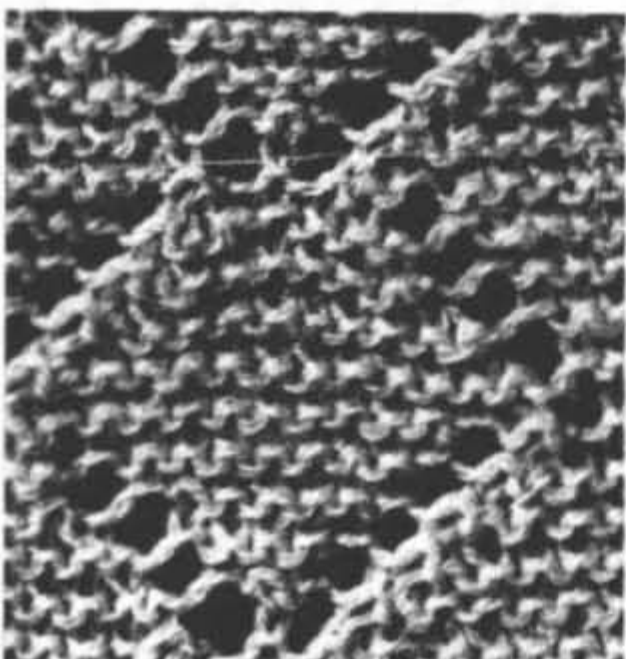
Número de p. divisível por 10, mais as bordas.
1.ª carr.: 1 laç.; 3 m.; 1 mate duplo; 3 m.; 1 laç.; 1 m. *. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô.
3.ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 1 laç.; 2 m. *.
5.ª carr.: * 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 laç.; 3 m. *.
7.ª carr.: * 3 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 4 m. *.

AJUR EM ÂNGULO (III)

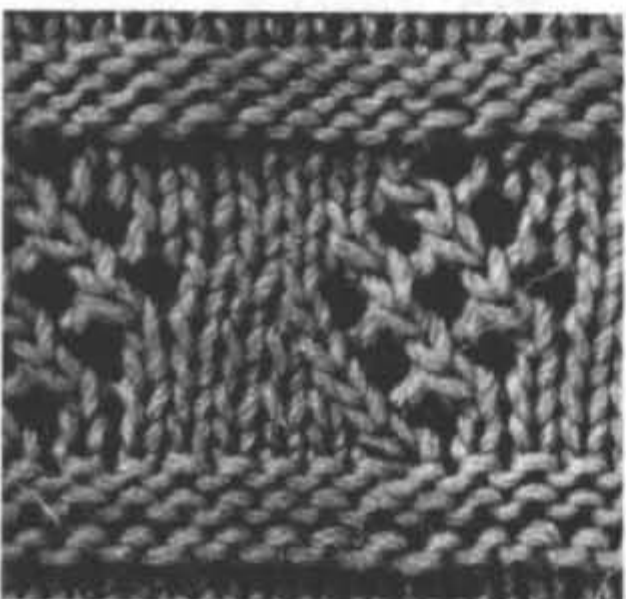
Número de p. do desenho: 9.
Repetir o motivo com intervalos regulares; o fundo sendo em ponto meia, ou também acrescentando às indicações 1 m. à direita e 1 à esquerda do motivo, com um fundo em avesso do p. meia, em p. tricô ou em p. de arroz. **1.ª carr.:** * 4 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** * 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **5.ª carr.:** * 1m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **7.ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples *.

AJUR EM ÂNGULO (IV)

Número de p. divisível por 12, mais as bordas.
1.ª carr.: * 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples *.
2.ª carr. e todas as pares: em tricô. **3.ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples *. **5.ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m., 1 laç.; 1 mate simples *.

AJUR EM ÂNGULO (V)

Número de p. divisível por 8, mais 1 p.; mais a borda. Tric. 8 carr. em p. de arroz. **1.ª carr. do desenho:** * 1 m.; 1 laçada; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em m.; laçada *; 1 m. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** * 2 m.; laçada; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 1 m.*; 1 m. **5.ª carr.:** * 3m.; laçada; 1 mate duplo; laçada; 2 m.*; 1 m.

AJUR EM ÂNGULO (VI)

Número de p. divisível por 8, mais 1 p., mais a borda. **1.ª carr.:** *5 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 1 m. *; 1 m. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** * 3 m.; 2 p. juntos pegados por trás; laçada; 1 m.; laçada; 2 p. juntos em m. *; 1 m. **5.ª carr.:** 1 m.; * 1 m.; 2 p. juntos pegados por trás; laçada; 3 m.; laçada; 2 p. juntos em m. *. **7.ª carr.:** * laçada; 2 p. juntos em m. pegados por trás; pôr novamente, na ag. esquerda, o p. obtido e rem. o 2.º p. sobre o mesmo; retomá-lo novamente na ag. direita; laçada; 5 m. *; 1 m. **9.ª carr.:** * 1 m.; 2 p. em 1 p. (1 m. e 1 t.); 6 m. *; 1 m. **11.ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; 4 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 1 m. *; 1 m. **13.ª carr.:** recomeçar na 3.ª carr.

LOSANGOS EM AJUR (I)

Número de p. divisível por 16, mais a borda. **1.ª carr.:** * 6 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 1 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 5 m. *. **2.ª carr. e todas as pares:** em meia. **3.ª carr.:** * 5 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 3 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 4 m. *. **5.ª, 7.ª, 9.ª e 11.ª carr.:** continuar deslocando de 1 p. à direita e à esquerda. **13.ª carr.:** * 1 m.; laçada; 2 p. juntos em m.; 11 m.; 2 p. juntos em m.; laçada *. **15.ª, 17.ª, 19.ª, 21.ª e 23.ª carr.:** deslocar de 1 p. à direita e à esquerda.

LOSANGOS EM AJUR (II)

Número de p. divisível por 8, mais a borda. Tric. 1 carr. em m.; 2 carr. em t.; 1 carr. em m.; 2 carr. em t. **1.ª e 9.ª carr. do desenho:** * 3 m.; laçada; 1 mate simples; 3 m. *. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª e 7.ª carr.:** * 2 m.; °° laçada; 1 mate simples °° (2 v.); 2 m. *. **5.ª carr.:** * 1 m.; °° laçada; 1 mate simples °° (3 v.); 1 m. *. Tric. 2 carr. em t.; 1 carr. em m., 2 carr. em t. e recomeçar no início.

QUADRADOS EM AJUR

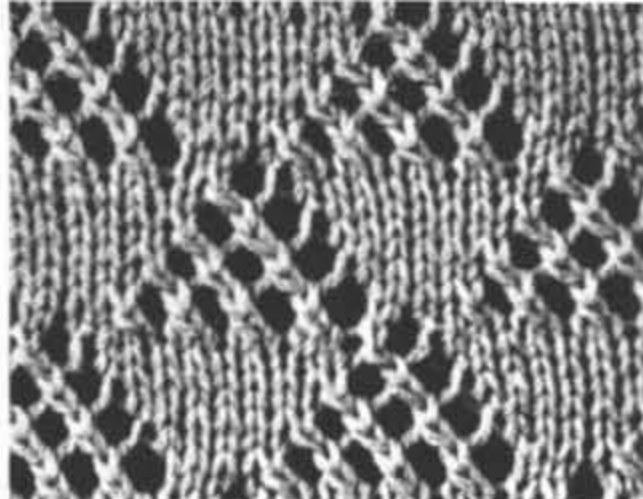
Número de p. divisível por 16, mais a borda.

1.ª carr. e todas as ímpares: (avesso do trabalho) em tricô.

2.ª, 4.ª, 6.ª e 8.ª carr.: * 8 m.; °° laçada; 1 mate simples °° (4 v.) *.

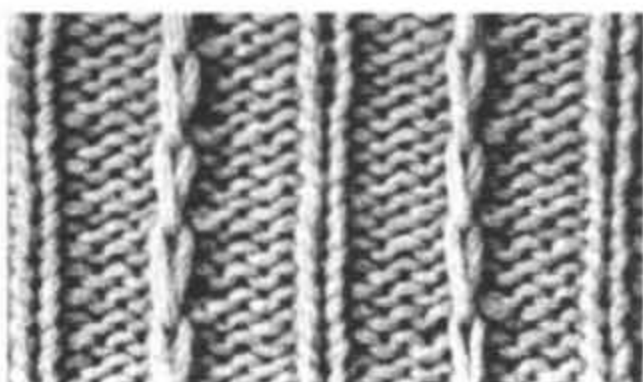
10.ª, 12.ª, 14.ª, e 16.ª carr.: * °° laçada; 1 mate simples °° (4 v.); 8 m. *.

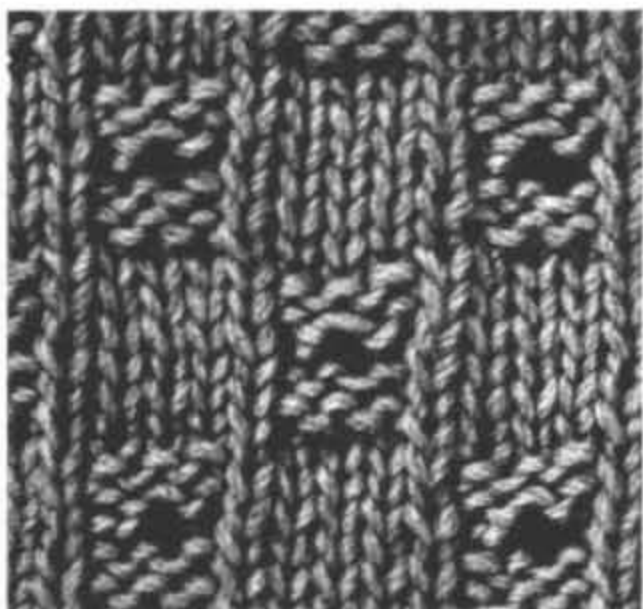
TRIÂNGULOS EM AJUR

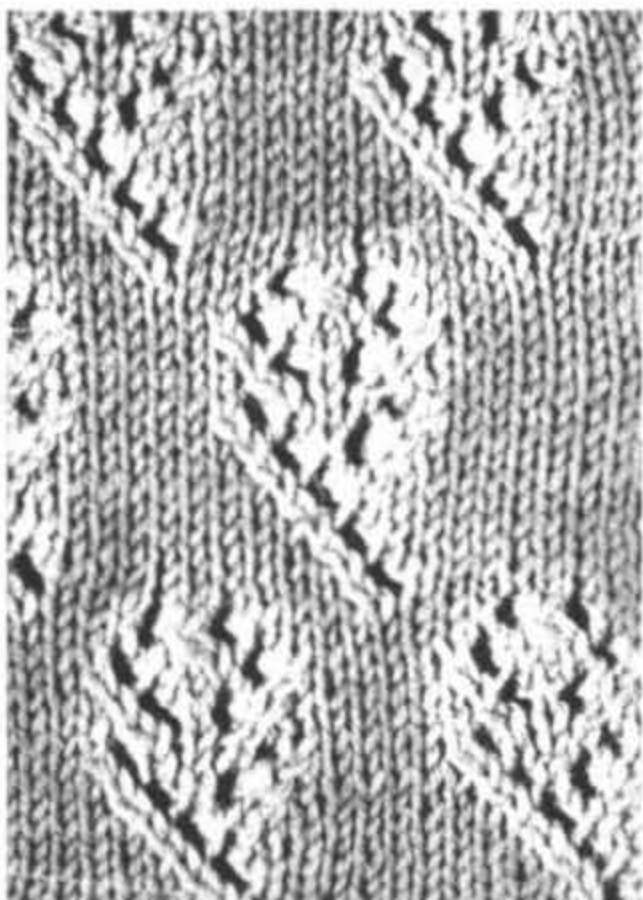
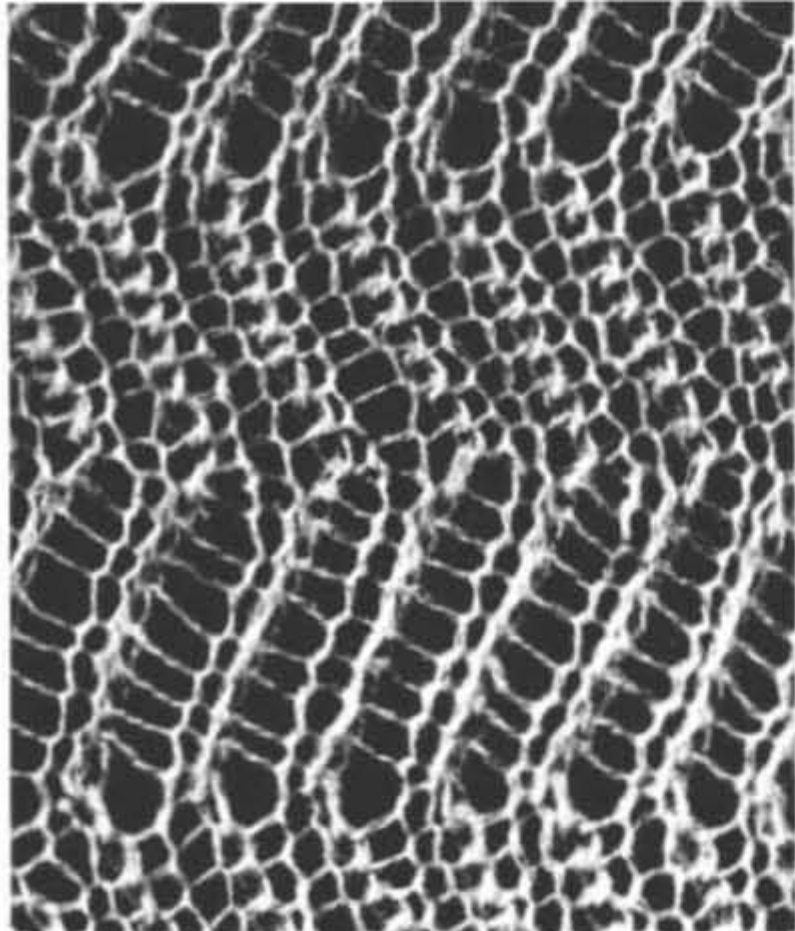
Número de p. divisível por 11, mais 5, mais a borda. **1.ª carr.**: * 3 m.; °° laçada; 1 mate simples °° (4 v.) *; 5 m. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 4 m.; °° laçada; 1 mate simples °° (3 v.); 1 m*; 5 m. **5.ª carr.**: * 5 m.; °° laçada; 1 mate simples °° (2 v.); 2 m. *; 5 m. **7.ª carr.**: * 6 m.; laçada; 1 mate simples; 3 m. *; 5 m. Recomeçar na 1.ª carr., deslocando de 5 p.

CORDAS COM PONTOS DESFIADOS

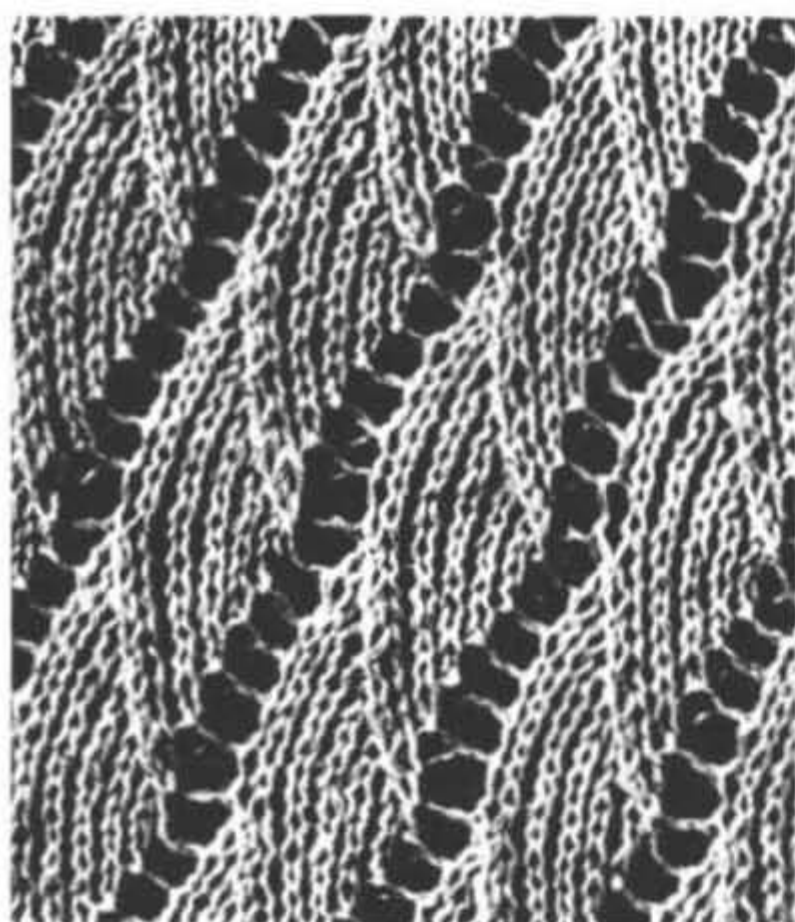
Número de p. divisível por 9, mais a borda.
1.ª carr.: * 4 t.; 2 m. cruzados à direita (ver pág. 22); 3 t. *.
2.ª carr.: * 3 m.; 1 t.; 1 p. intercalado; 1 t.; 4 m. *.
3.ª, 5.ª, 7.ª, e 9.ª carr.: * 4 t.; 3 m.; 3 t. *.
4.ª 6.ª e 8.ª carr.: * 3 m.; 3 t.; 4 m. *.
10.ª carr.: * 3 m.; 1 t.; soltar 1 p.; 1 t.; 4 m. *.

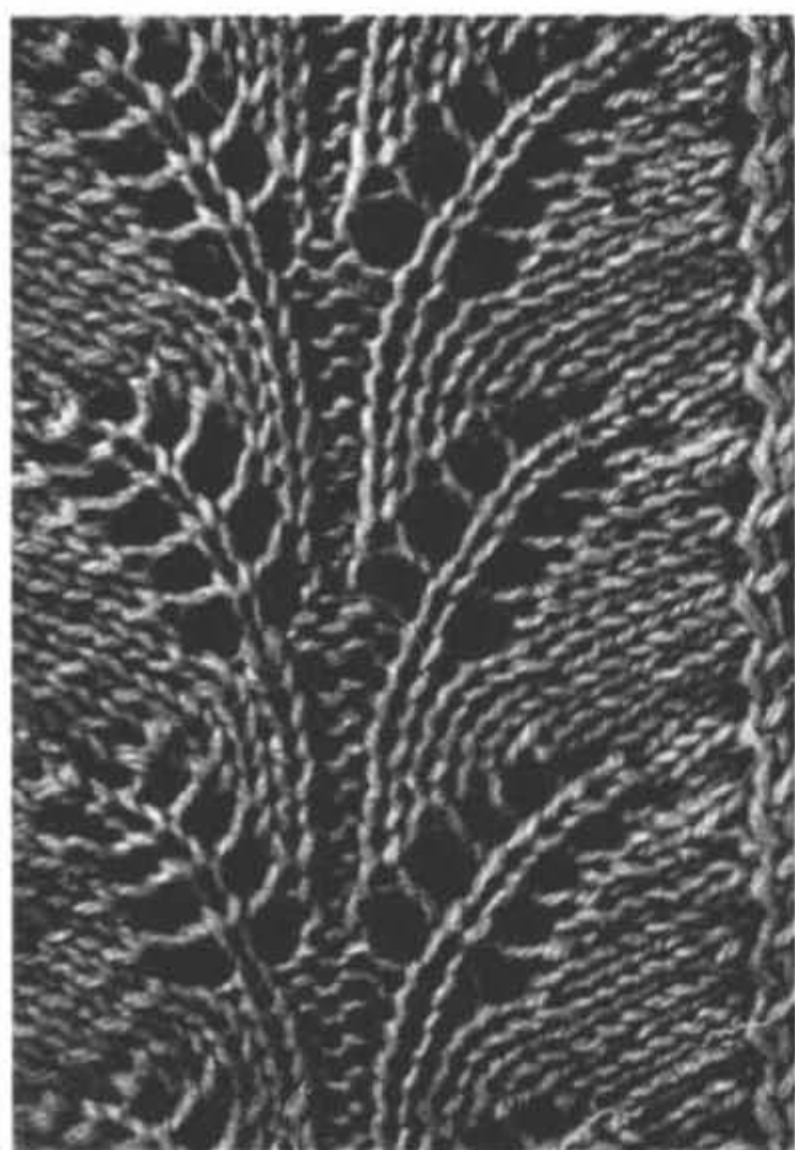
BARRAS ALTERNADAS

Número de p. divisível por 8, mais a borda.
1.ª e 3.ª carr.: avesso do trabalho: * 3 m.; com o fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; 3 m.; 1 t. *.
2.ª carr.: * 1 m.; 3 t.; com o fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; pegando-o por trás; 3 t. *.
4.ª carr.: * 1 m.; 3 t.; 1 m.; 3 t. *.

XADREZ AJURÊ

Número de p. divisível por 8, mais 5, mais a borda.
1.ª e 5.ª carr.: * 5 m.; 3 t. *; 5 m.
2.ª e 4.ª carr.: 5 t.; * 3 m.; 5 t *.
3.ª carr.: * 5 m.; 1 t.; laçada; 2 p. juntos em t. *; 5 m. **6.ª e 12.ª carr.**: em tricô. **7.ª e 11.ª carr.**: * 1 m.; 3 t.; 4 m. *; 1 m.; 3 t.; 1 m. **8.ª e 10.ª carr.**: 1 t.; 3 m.; 1 t.; * 4 t.; 3 m.; 1 t. *. **9.ª carr.**: * 1 m.; 1 t.; laçada; 2 p. juntos em t.; 4 m. *; 1 m.; 1 t.; laçada; 2 p. juntos em t.; 1 m.

PONTOS CACTUS

Número de p. divisível por 11, mais a borda.
1.ª carr.: * 1 m.; laçada; 1 mate simples; 8 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 2 m.; laçada; 1 mate simples; 7 m. *. **5.ª carr.**: * 3 m.; laçada; 1 mate simples; 6 m. *.
7.ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 1 m.; laçada; 1 mate simples; 5 m. *. **9.ª carr.**: * 2 p. juntos em m.; laçada; 3 m.; laçada; 1 mate simples; 4 m. *. **11.ª carr.**: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; laçada; 1 m.; laçada; 1 mate simples; 5 m. *. **13.ª carr.**: * 2 p. juntos em m.; laçada; 3 m.; laçada; 1 mate simples; 4 m. *. **15.ª carr.**: * 2 m.; laçada; 1 mate duplo; laçada; 6 m. *. **16.ª carr.**: em tricô. Essas 16 carr. formam fileira de motivos. Os motivos de cada fileira seguinte serão colocados desencontrados dos p. da fileira anterior; para isso, fazer o primeiro mate simples de cada motivo, nos 2 p. do meio dos 6 p. meia que separam os motivos da fileira anterior.

FURINHOS EM ZIGUEZAGUE

Número par de p. **1.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; * 1 lac.; 1 m.; 1 t. *.
2.ª, 4.ª, 6.ª, 8.ª, 10.ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 lac. *; 1 m.; 1 t. **3.ª, 5.ª, 7.ª, e 9.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; * 1 laç.; 2 p. juntos em m.; 1 t. *. **11.ª, 13.ª, 15.ª, 17.ª, 19.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; * 1 mate simples; 1 lac.; 1 t. *. **12.ª, 14.ª, 16.ª, 18.ª, 20.ª carr.**: * 1 m.; 1 lac.; tirar, sem fazer em m.; a laç. da carr. anterior e o p. seguinte, colocá-los novamente na ag. esquerda e tricotá-los juntos em t. *; 1 m.; 1 t. **21.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; * 1 laç.; 1 mate simples; 1 t. *. **22.ª carr.**: recomeçar na 2.ª carr.

PONTO DE ESCAMAS

Número de p. divisível por 7, mais 4 p., mais as bordas. **1.ª carr.**: 2 m.; * 1 laç.; 1 mate simples; 5 m. *; lac.; 2 p. juntos em m. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: 2 m.; * 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 4 m. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. **5.ª carr.**: 2 m.; * 1 lac.; 2 m.; 1 mate simples; 3 m. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. **7.ª carr.**: 2 m.; * 1 lac.; 3 m.; 1 mate simples; 2 m. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. **9.ª carr.**: 2 m.; * 1 lac.; 4 m.; 1 mate simples; 1 m. *; 1 lac.; 2 p. juntos em m. **11.ª carr.**: 2 m.; * 1 lac.; 5 m.; 1 mate simples *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. Este p. tende a enviesar; conseqüentemente, evitar usá-lo para trabalhos grandes.

PONTO DE SAMAMBAIA

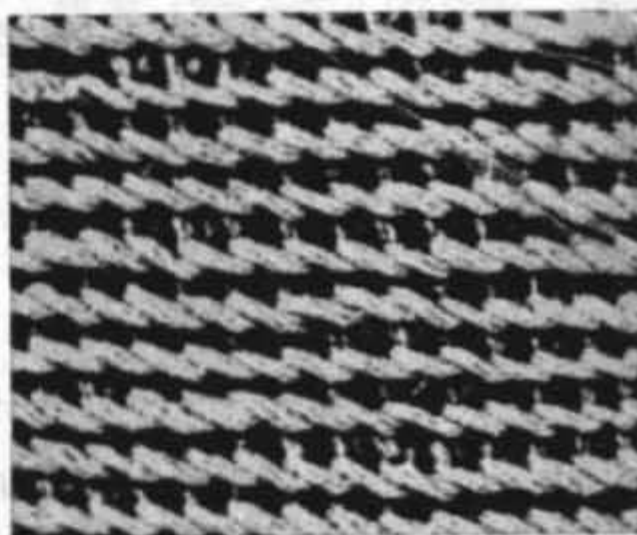
Número de p. divisivel por 29, mais as bordas.
1.ª carr.: * 1 m.; 1 mate duplo; 9 m.; 1 lac.; 1 m.; 1 laç.; 2 t.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 9 m.; 1 mate duplo *. **2.ª carr. e todas as pares**: * 13 t.; 2 m.; 14 t. *. **3.ª carr.**: * 1 m.; 1 mate duplo; 8 m.; 1 lac.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 lac.; 1 m.; 1 lac.; 8 m.; 1 mate duplo *. **5.ª carr.**: * 1 m.; 1 mate duplo; 7 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 lac.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 lac.; 7 m.; 1 mate duplo *. **7.ª carr.**: * 1 m.; 1 mate duplo; 6 m.; 1 lac.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 2 t.; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 lac.; 6 m.; 1 mate duplo *. **9.ª carr.**: * 1 m.; 1 mate duplo; 5 m.; 1 lac.; 1 m.; 1 lac.; 4 m.; 2 t.; 4 m.; 1 lac.; 1 m.; 1 lac.; 5 m.; 1 mate duplo *.

TRICÔ TUNISIANO

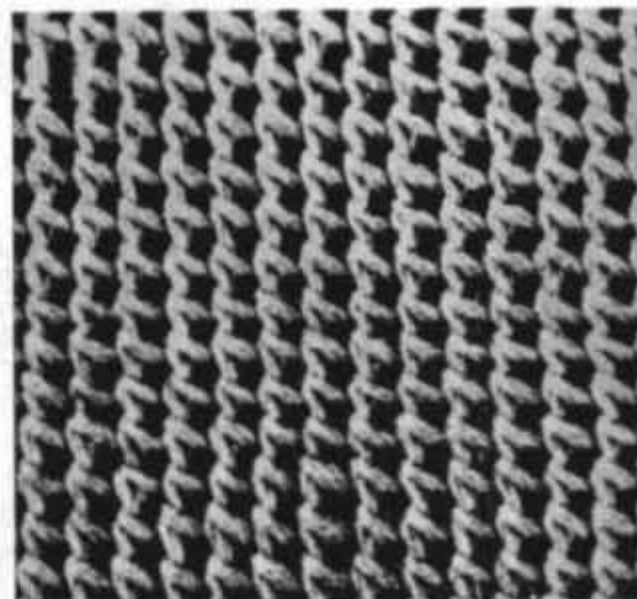
TRICÔ TUNISIANO HORIZONTAL

Número qualquer de p.

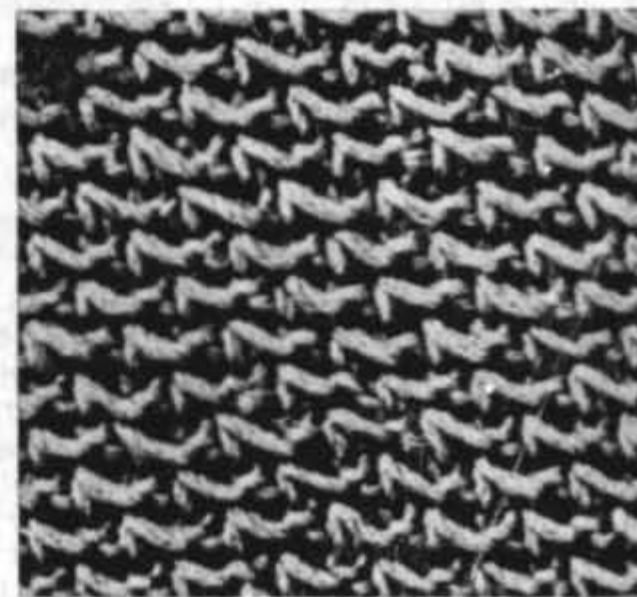
1.ª carr. (avesso): * 1 p. sem fazer em m.; 1 lac. *. Repetir em cada p. (isto é, tirar o 1.º p. sem fazer, trazer o fio para a frente, entre as ag., e tirar sem fazer o p. seguinte; * e passar o fio por cima da ag. e para a frente novamente; tirar sem fazer o p. seguinte *).

2.ª carr.: 1 m.,* Tric. 2 p. juntos em m., pegando-os por trás * (isto é, introduzir a ag. por trás da última laç. e do último p. sem fazer, da carr. anterior, tricotando-os juntos).

TRICÔ TUNISIANO VERTICAL

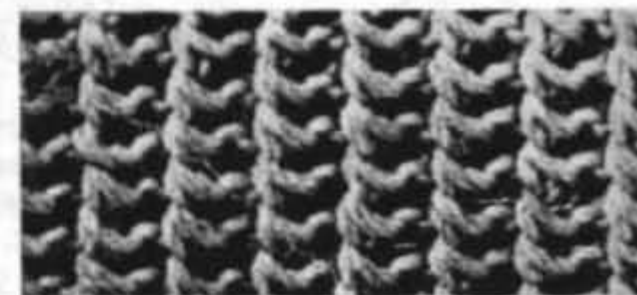
Número qualquer de p.

1.ª carr. (avesso): * 1 laç.; 1 p. sem fazer em m. * (isto é, com o fio na frer.a e passando por cima da ag., tirar 1 p. sem fazer em m., passar o fio novamente para a frente, entre as ag.; tirar 1 p. sem fazer; o fio por cima da ag. e novamente para a frente, etc.); não esquecer a última laç. **2.ª carr.**: * 2 p. juntos em m. pegando-os por trás * (isto é, introduzir a ag. atrás do p. sem fazer e da última laç., e tricotá-los juntos). **Segurar bem as laç. nos seus lugares,** com o polegar e o indicador esquerdo.

PONTO TUNISIANO HORIZONTAL SIMULADO

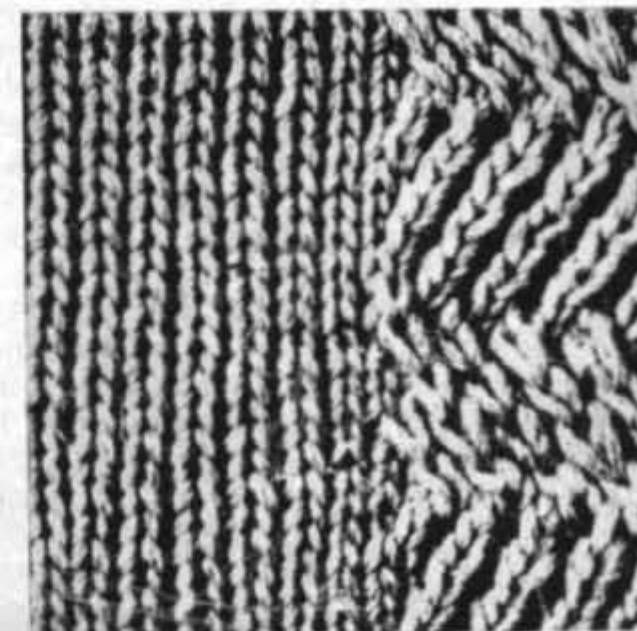
Número par de p.

1.ª carr. (avesso): * com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t.; **1 laç.** (passar o fio por cima da ag. direita e do p. sem fazer), 1 m.*. **2.ª carr.**: * 1 m.; tric. juntos em m., o p. sem fazer da carr. anterior e a laç. pegando-os por trás *. **3.ª carr.**: * 1 m.; com o fio na frente, 1 p. sem fazer em t., 1 laç. *. **4.ª carr.**: * tric. juntos em m., o p. sem fazer da carr. anterior e a laç. pegando-os por trás; 1 m. *.

PONTO TUNISIANO VERTICAL SIMULADO

Número par de p.

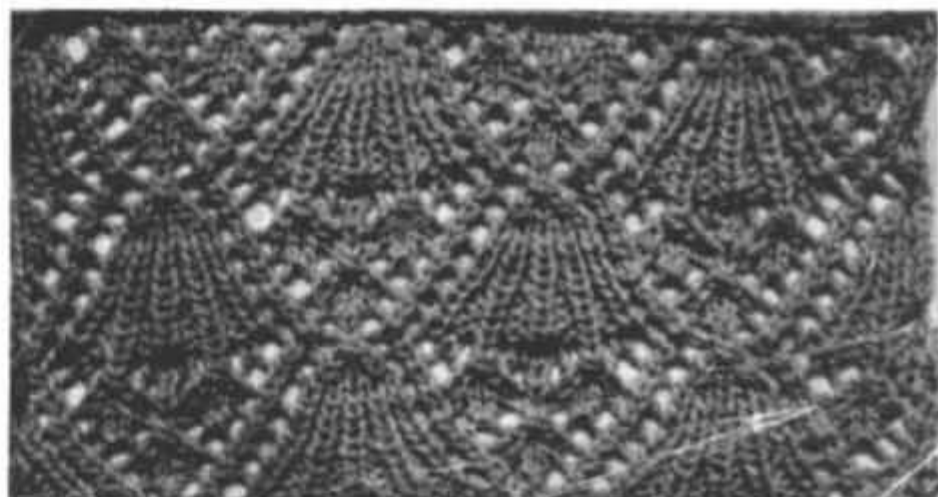
1.ª carr. (avesso do trabalho): * 1 laç. em m.; 1 p. sem fazer em t.; 1 m. *. **2.ª carr.**: * 1 m.; tric. juntos em m., o p. seguinte e a laç., pegando-os por trás *.

ZIGUEZAGUE EM RELEVO

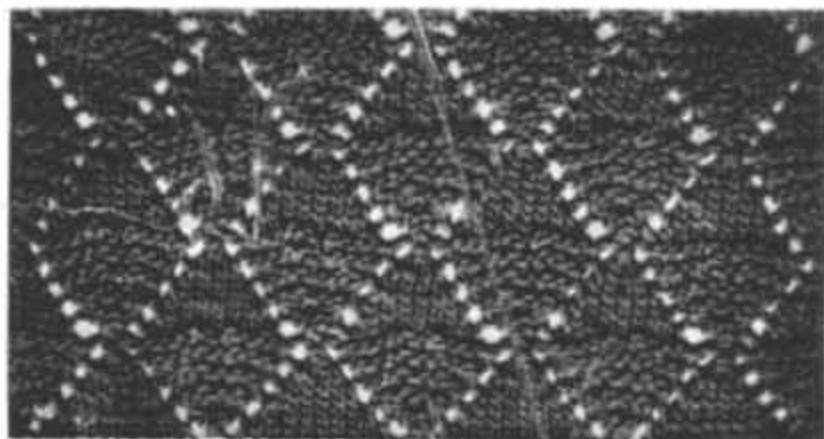
Número de p. divisível por 21, mais as bordas.

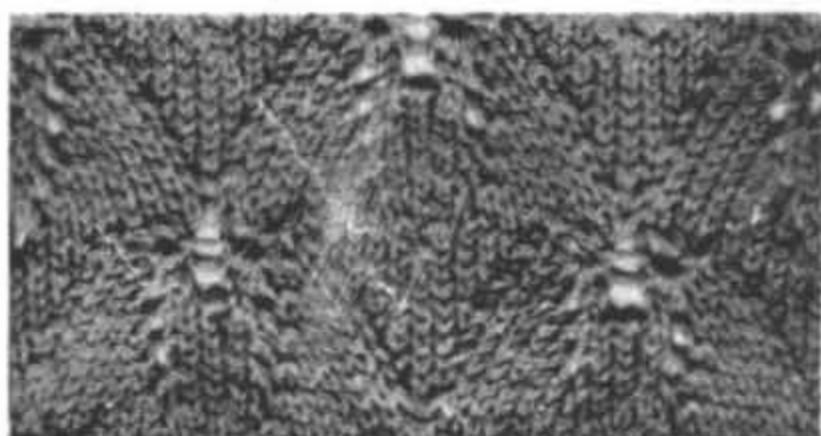
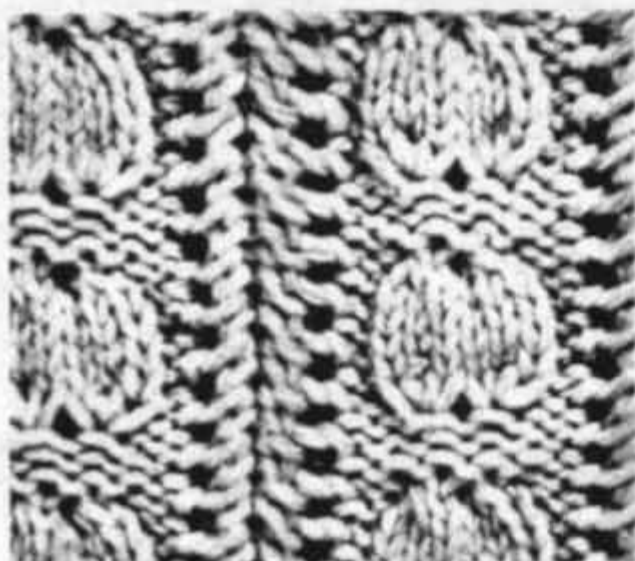
1.ª e 5.ª carr.: * 6 m.; °° 2 p. cruzados à direita (ver pág. 22); °° (4 v.); 7 m. *. **2.ª 4.ª e 6.ª carr.**: em tricô. **3.ª e 7.ª carr.**: * 7 m.; °° 2 p. cruzados à direita °° (4 v.); 6 m. *. **8.ª 10.ª e 14.ª carr.**: * 7 t.; °° 1 p. sem fazer em t.; 1 t. °° (4 v.); 6 t. *. **9.ª e 13.ª carr.**: * 6 m.; °° 2 p. cruzados à esquerda (ver pág. 21) °° (4 v.); 7 m. *. **11.ª e 15.ª carr.**: * **7 m.**; °° 2 p. cruzados à esquerda°°**(4 v.)**; **6 m.** *. **12.ª carr.**: * 6 t.; °° 1 p. sem fazer em t.; 1 t. °° (4 v.); 7 t. *. **16.ª carr.**: em tricô. **17.ª carr.**. .ecomeçar na 1.ª carr.

OS PONTOS AJURADOS

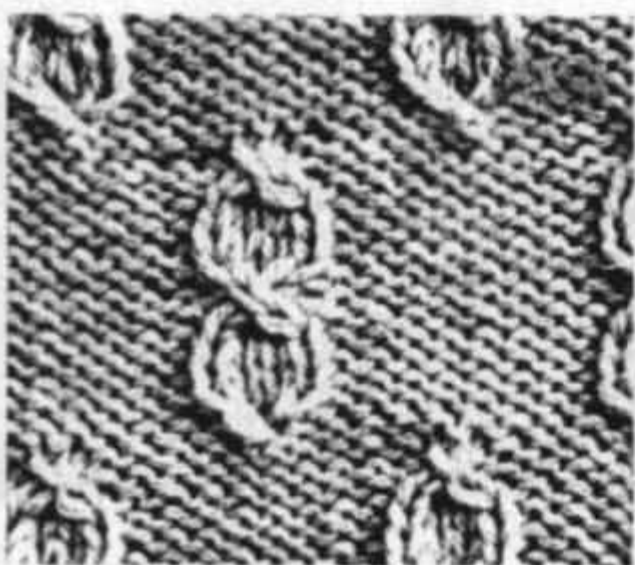
Os pontos rendados, tipo ajur, como os que apresentamos aqui, terão um efeito mais bonito se forem executados utilizando um fio mais fino.

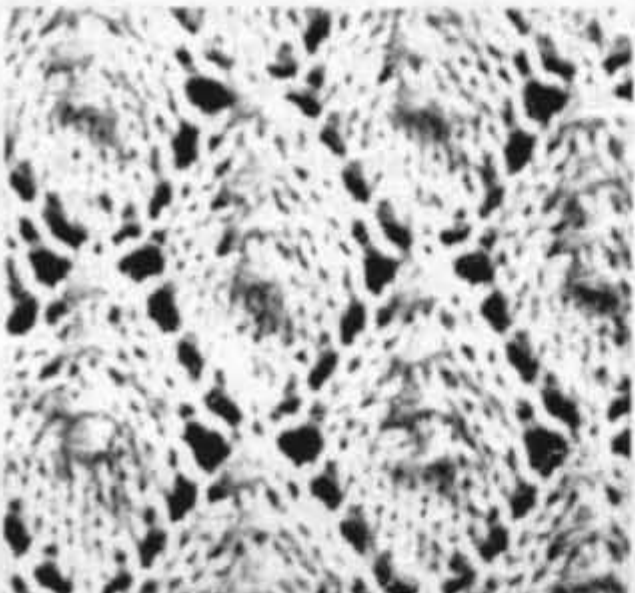
GARRAS DE LOBO

Em um número de p. divisível por 18, mais 9 p. **1.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 m.; * 1 laç.; 1 mate simples (tirar 1 p. sem fazer; tric. o p. seguinte; rem. o p. sem fazer sobre o tric.); 1 laç.; °° 1 m.; 2 t.; °° (4 v.); 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m. *; terminar a carr. com 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as pares seguintes**: tric. acompanhando o ponto; as laç. serão tric. em tricô. **3.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 m.; 1 laç.; * 1 mate simples; 1 laç.; °° 1 m.; 2 t. °° (4 v.); 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 3 m.; 1 laç. *; terminar a carr. com 1 mate simples; 1 laç.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; °° 1 m.; 2 p. juntos em tricô °° (4 v.); 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples *; terminar a carr. com 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 1 m.; 1 p. de borda. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. juntos em meia; * 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; °° 1 m.; 1 t. °° (4 v.); 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate duplo (tirar 1 p. sem fazer; tric. 2 p. juntos; rem. o p. sem fazer sobre o p. obtido) *; terminar a carr. com 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 p. de borda. **9.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 m.; * 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 m.; °° 2 p. juntos em meia °° (4 v.); 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 m. *; terminar a carr. com 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 p. de borda. **11.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; °° 1 laç.; 1 mate simples °° (2 v.); 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç. *; terminar a carr. com 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 mate simples; 1 p. de borda. **13.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 m.; * 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 3 m. *; terminar a carr. com 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 1 p. de borda. **15.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 laç.; * 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; °° 1 m.; 2 t. °° (4 v.); 1 m.; 1 laç.;*terminar a carr. com 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 p. de borda. **17.ª carr.**: 1 p. de borda; °° 1 m.; 2 t. °° (2 v.); 1 m.; 1 laç.; * 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; °° 1 m.; 2 t. °° (4 v.); 1 m.; 1 laç. *; terminar a carr. com 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 p. de borda. **19.ª carr.**: 1 p. de borda; °° 1 m.; 2 p. juntos em tricô °° (2 v.); 1 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; repetir de °° até °° (4 v.); 1 m. *; terminar a carr. com 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 p. de borda. **21.ª carr.**: 1 p. de borda; °° 1 m.; 1 t. °° (2 v.); 1 m.; 1 laç.; * 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; repetir de °° até °° (4 v.); 1 m.; 1 laç. *; terminar a carr. com 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 p. de borda. **23.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; * 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 m.; °° 2 p. juntos em meia °° (4 v.); 1 laç. *; terminar a carr. com 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 2 m.; 1 p. de borda. **25.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 m.; 2 p. juntos em meia; * 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; °° 1 laç.; 1 mate simples °° (2 v.); 1 m.; 2 p. juntos em meia *; terminar com 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 1 p. de borda. **27.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. juntos em meia; * 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 mate duplo *; terminar a carr. com 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 p. de borda. **28.ª carr.**: como a 2.ª carr. e voltar à 1.ª carr.

OS MEIOS LOSANGOS

Em um número de p. divisível por 12, mais 1 p. **1.ª carr.**: 1 m.; 2 p. juntos em meia; * 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia *; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples; 1 m. **2.ª carr.**: 5 m.; 3 t.; 3 m.; * 6 m.; 3 t.; 3 m. * 2 m. **3.ª carr.**: 1 m.; 2 p. juntos em meia; * 2 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia *; 2 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 1 m. **4.ª carr.**: 4 m.; 5 t.; 2 m.; * 5 m.; 5 t.; 2 m. *; 2 m. **5.ª carr.**: 1 m.; 2 p. juntos em meia; * 1 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia *; 1 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 1 m. **6.ª carr.**: 3 m.; 7 t.; 1 m.; * 4 m.; 7 t.; 1 m. *; 2 m. **7.ª carr.**: 1 m.; 2 p. juntos em meia; * 1 laç.; 7 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia *; 1 laç.; 7 m.; 1 laç.; 1 mate simples, 1 m. **8.ª carr.**: 2 m.; 9 t.; * 3 m.; 9 t.*; 2 m. **9.ª carr.**: 2 p. juntos em meia; 1 laç.; * 9 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.*; 9 m.; 1 laç.; 1 mate simples. **10.ª carr.**: em meia. **11.ª carr.**: 1 m.; * 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 3 m.; 1 laç.; 1 m. *. **12.ª carr.**: * 2 t.; 9 m.; 1 t. *; 1 t. **13.ª carr.**: 1 m.; * 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 laç.; 2 m. *. **14.ª carr.**: * 3 t.; 7 m.; 2 t. *; 1 t. **15.ª carr.**: 1 m.; * 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 laç.; 3 m. *. **16.ª carr.**: * 4 t.; 5 m.; 3 t. *; 1 t. **17.ª carr.**: 1 m.; * 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 4 m. *. **18.ª carr.**: * 5 t.; 3 m.; 4 t. *; 1 t. **19.ª carr.**: 1 m.; * 4 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 5 m. *. **20.ª carr.**: em meia. **21.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

PONTO DE PALMEIRA

Em um número de p. divisível por 18, mais a borda. **1.ª carr.**: no avesso do trabalho; * 6 t.; 6 t. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag.; 6 t. *. **2.ª carr.**: * 6 m.; °° tirar os 3 p. seguintes sem fazer deixando cair o fio suplementar de cada p.; retomar estes 3 p. na ag. esquerda e tricotá-los juntos 1 vez em tricô, 1 vez em meia, e mais 1 vez em tricô °°; repetir de °° até °° nos 3 p. seguintes; 6 m. *. **3.ª carr.**: em tricô. **4.ª carr.**: * 4 m.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 aum. em meia (levantar o fio horizontal que fica entre 2 p, e tricotá-lo em meia); 2 p. juntos em meia; 1 mate simples; 1 aum. em meia; 1 m.; 1 mate simples; 4 m. *. **5.ª carr.**: * 8 t.; 2 aum. (levantar o fio horizontal que fica entre 2 p. e tricotá-lo 1 vez em tricô e 1 vez em meia); 8 t. *. **6.ª carr.**: * 3 m.; 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 aum. em meia; 4 m.; 1 aum. em meia; 2 m.; 1 mate simples; 3 m. *. **7.ª, 9.ª e 11.ª carr.**: em tricô. **8.ª carr.**: * 2 m.; 2 p. juntos em meia; 3 m.; 1 aum. em meia; 4 m.; 1 aum. em meia; 3 m.; 1 mate simples; 2 m. *. **10.ª carr.**: * 1 m.; 2 p. juntos em meia; 4 m.; 1 aum. em meia; 4 m.; 1 aum. em meia; 4 m.; 1 mate simples; 1 m. *. **12.ª carr.**: * 2 p. juntos em meia; 5 m.; 1 aum. em meia; 4 m.; 1 aum. em meia; 5 m.; 1 mate simples *. **13.ª carr.**: * 3 t. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag.; 12 t.; 3 t. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag. *. **14.ª carr.**: * trabalhar de °° até °° como na 2.ª carr. em 3 p.; 4 m.; 1 aum. em meia; 1 mate simples; 2 p. juntos em meia; 1 aum. em meia; 4 m.; trabalhar de °° até °° como na 2.ª carr. em 3 p. *. **15.ª carr.**: em tricô. **16.ª carr.**: * 1 mate simples; 1 aum. em meia; 1 m.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. cruzados (passar a ag. na frente do 1.° p., tric. o 2.° p. em meia por cima do 1.°, depois tric. o 1.° em meia); 3 m.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 aum. em meia; 2 p. juntos em meia *. **17.ª carr.**: * 1 aum. em meia; 16 t.; 1 aum. em meia * (nesta carr. quando os 2 aum. são formados a partir do mesmo fio, tric. este fio 1 vez em tricô e 1 vez em meia, como na 5.ª carr.). **18.ª carr.**: * 2 m.; 1 aum. em meia; 2 m.; 1 mate simples; 6 m.; 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 aum. em meia; 2 m. *. **19.ª, 21.ª e 23.ª carr.**: em tricô. **20.ª carr.**: * 2 m.; 1 aum. em meia; 3 m.; 1 mate simples; 4 m.; 2 p. juntos em meia; 3 m.; 1 aum. em meia; 2 m. *. **22.ª carr.**: * 2 m.; 1 aum. em meia; 4 m.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em meia; 4 m.; 1 aum. em meia; 2 m. *. **24.ª carr.**: * 2 m.; 1 aum. em meia; 5 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em meia; 5 m.; 1 aum. em meia; 2 m. *. **25.ª carr.**: como a 1.ª carr. **26.ª carr.**: * 2 p. juntos em meia; 1 aum. em meia; 4 m. (repetir de °° até °° em 3 p. (2 v.) como na 2.ª carr.); 4 m.; 1aum. em meia; 1 mate simples *. **27.ª carr.**: em tricô. **28.ª carr.**: voltar à 4.ª carr.

PONTO LUA

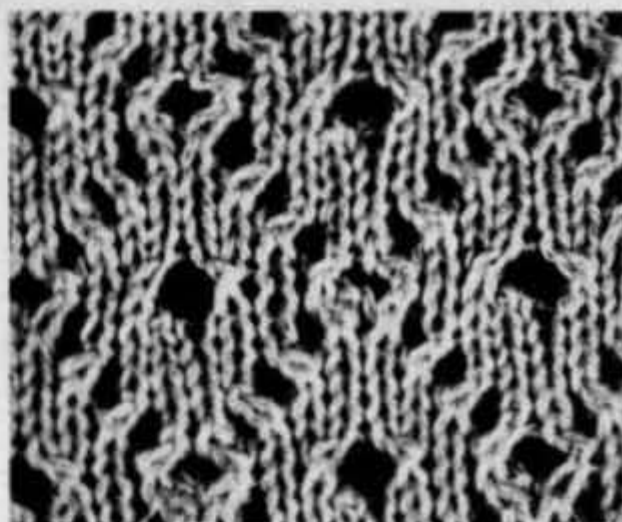
Número de p. divisível por 10, mais 4 p., mais as bordas. **1.ª e 9.ª carr.** (avesso do trabalho): 4 t.; * 6 m.; 4 t. *. **2.ª carr.**: * 1 laç.; 2 p. juntos em m. pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 t.; °° 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t.; 1 m.) °° (2 v.); 2 t. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç. **3.ª, 5.ª, e 7.ª carr.**: 4 t.; * 2 m.; 6 t.; 2 m.; 4 t. *. **4.ª e 6.ª carr.**: * 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 t.; 6 m.; 2 t. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç. **8.ª carr.**: * 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 t.; °° 3 p. juntos em m. °° (2 v.); 2 t. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç. **10.ª carr.**: * 1 laç.; 2 p. juntos em m., pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 6 t. *; 1 laç.; 2 p. juntos em m. pegando-os por trás; 2 p. juntos em m.; 1 laç.

AS AMPULHETAS

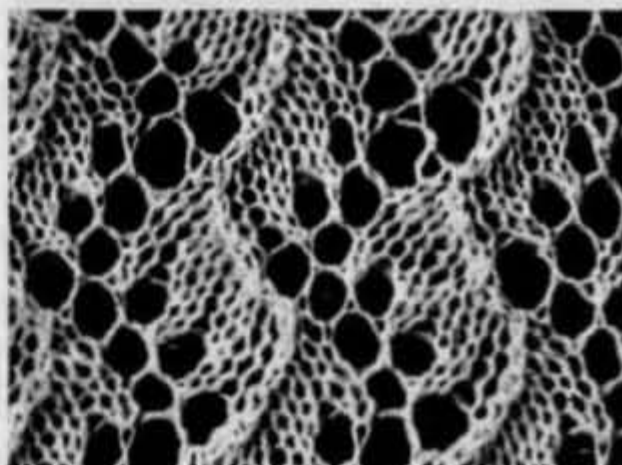
Número de p. divisível por 12, mais 4 p., mais as bordas. **1.ª, 7.ª e 13.ª carr.** (avesso do trabalho): * 1 m.; °° 2 t. cruzados à direita (tric. o 2.° p. em t.; em seguida o 1.°) °°; 9 m.; * 1 m.; 2 t. cruzados à direita; 1 m. **2.ª e 8.ª carr.**: 2 m. cruzados à direita; 2 m. cruzados à esquerda *; 8 t.; °° 2 m. cruzados à direita; 2 m. cruzados à esquerda °° *. **3.ª, 5.ª, 9.ª e 11.ª carr.**: * 4 t.; 8 m. *; 4 t. **4.ª e 10.ª carr.**: 4 m.; * 8 t.; 4 m. *. **6.ª e 12.ª carr.**: 2 m. cruzados à esquerda; 2 m. cruzados à direita; * 8 t.; °° 2 m. cruzados à esquerda; 2 m. cruzados à direita °° *. **14.ª e 28.ª carr.**: em tricô. **15.ª, 21.ª e 27.ª carr.**: * 7 m.; recomeçar como na 1.ª carr. de °° até °°; 3 m. *; 4 m. **16.ª e 22.ª carr.**: 4 t.; * 2 t.; recomeçar como na 2.ª carr., de °° até °°; 6 t. *. **17.ª, 19.ª, 23.ª e 25.ª carr.**: * 6 m.; 4 t.; 2 m. *; 4 m. **18.ª e 24.ª carr.**: 4 t.; * 2 t.; 4 m.; 6 t. *. **20.ª e 26.ª carr.**: 4 t.; * 2 t.; recomeçar como na 6.ª carr. de °° até °°; 6 t. *. **29.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

QUEDA DE FOLHAS

Número de p. divisível por 10, mais 6 p., mais as bordas. **1.ª carr.**: 1 m.; 1 laç.; * 3 m.; 1 mate duplo; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç. *; 3 m.; 1 mate simples. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: 2 m.; 1 laç.; * 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç. *; 2 m.; 1 mate simples. **5.ª carr.**: 3 m.; 1 laç.; * 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 mate simples.

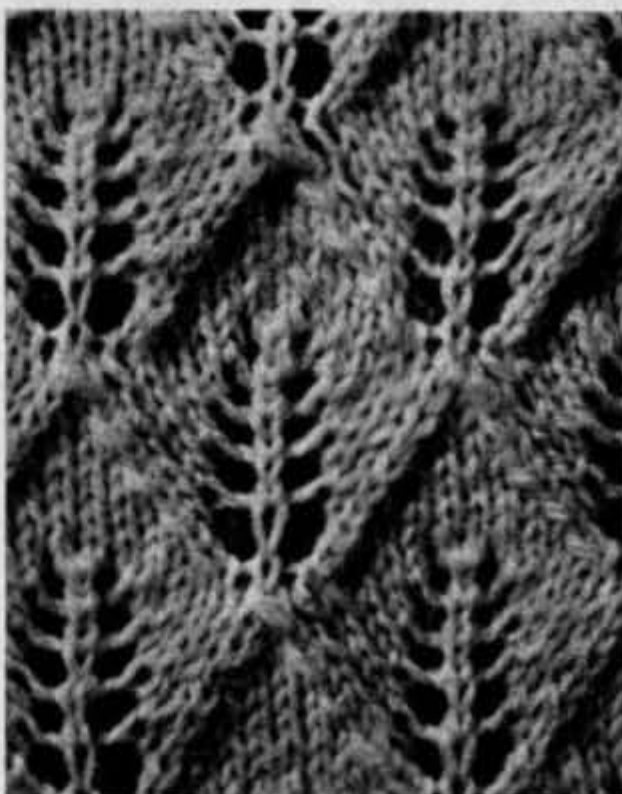
7.ª carr.: 4 m.; 1 laç.; * 1 mate duplo; 1 laç.; 7 m.; 1 laç. *; 1 mate simples. **9.ª carr.**: 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; * 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate duplo; 3 m.; 1 laç. *; 1 m. **11.ª carr.**: 1 mate simples; 2 m.; 1 laç.; 1 m.; * 2 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 1 laç.; 1 m. *; 1 m. **13.ª carr.**: 1 mate simples; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; * 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 laç.; 2 m. *; 1 m. **15.ª carr.**: 1 mate simples; 1 laç.; 3 m.; * 4 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 3 m. *; 1 m.

DIAMANTES "AJOURÉ"

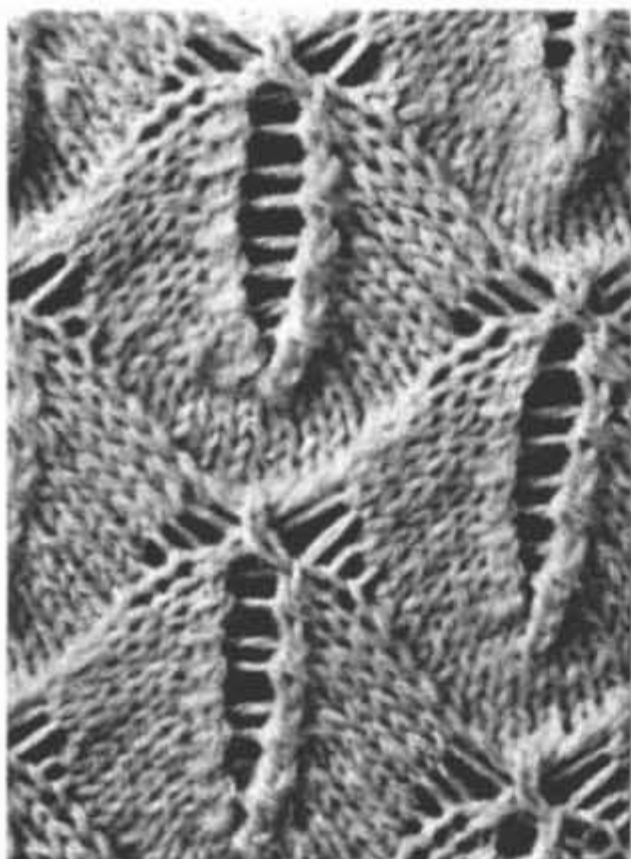
Número de p. divisível por 10, mais as bordas.
1.ª e 9.ª carr.: * 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. dupla; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. * (esta laç. e a do início da carr. são, na junção, ligadas por 1 laç. dupla). **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** * 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 6 m.; 1 laç.; 1 mate simples *. **5.ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 4 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **7.ª carr.:** * 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **11.ª carr.:** * 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 3 m. *. **13.ª carr.:** * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 m.*. **15.ª carr.:** * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m. *.

FURINHOS EM CACHOS

Número de p. divisível por 8, mais as bordas.
1.ª carr.: * 1 laç.; 1 m. torcido; 1 laç.; 1 mate simples; 5 m. *. **2.ª carr.:** * 4 t.; 2 p. juntos em t., pegando-os por trás; 3 t. *. **3.ª carr.:** * 1 laç.; 1 m. torcido; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 3 m. *. **4.ª carr.:** * 2 t.; 2 p. juntos em t., pegando-os por trás; 5 t. *. **5.ª carr.:** * 1 m. torcido; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 1 m.; 1 laç. *. **6.ª carr.:** * 1 t.; 2 p. juntos em t., pegando-os por trás; 6 t. *. **7.ª carr.:** * 5 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m. torcido; 1 laç. *. **8.ª carr.:** * 3 t.; 2 p. juntos em t.; 4 t. *. **9.ª carr.:** * 3 m.; 2 p. juntos em m.; 2 m.; 1 laç.; 1 m. torcido; 1 laç. *. **10.ª carr.:** * 5 t.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *. **11.ª carr.:** * 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 1 m. torcido. *. **12.ª carr.:** * 6 t.; 2 p. juntos em t.; 1 t. *.

VELAS

Número de p. divisível por 12, mais 6 p., mais as bordas.
1.ª carr. : * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 7 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.:** * 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 5 m.; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; * 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 2 m. **5.ª carr.:** * 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 2 m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 1 m. **7.ª carr.:** * 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç. *; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples.

9.ª carr.: * 1 m.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate duplo; 4 m.; 1 laç *; 1 m.; 1 laç.; 5 m. **Da 11.ª à 19.ª carr.:** temos 1 p. a mais, que é preciso diminuir no fim da 1.ª carr., quando recomeçar o desenho. **11.ª carr.:** * 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m. **13.ª carr.:** * 3 m.; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 2 m. *; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 1 m. **15.ª carr.:** * 2 m.; 2 p. juntos em m.; 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 1 m. *; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 2 m.; 1 laç.; 1 m. **17.ª carr.:** * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples *; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 1 m. **19.ª carr.:** 1 mate simples; 4 m.; 1 laç.; 1 m.; * 1 laç.; 4 m.; 1 p. sem fazer; 2 p. juntos em m.; rem. o p. sem fazer sobre os 2 p. tric. juntos; 4 m.; 1 laç.; 1 m. *.

BOTÃO DE ROSA

Número de p. divisível por 8, mais as bordas (uma ag. de crochê). **1.ª e 3.ª carr.**: * 4 m.; 1 m. torcido; 3 m. *. **2.ª e 4.ª carr.**: * 3 t.; 1 t. torcido; 4 t. *. **5.ª carr.**: * 2 m., pegar a ag. de crochê e introduzi-la no fio horizontal, entre o 4.º p. e o p. torcido da 1.ª carr.; °° 1 laç. na agulha, puxar para formar uma laç. comprida; repetir 2 vezes; 1 laç. na ag., para reunir as 3 laç. Passar este p., para a ag. direita °°; 2 m.; 1 m. torcido; 2 m. Introduzir o crochê no fio horizontal, entre o p. torcido e o p. seguinte, e trabalhar de °° até °°; 1 m. *. **6.ª carr.**: * 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 t. torcido; 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 t. *. **7.ª carr.**: * 1 m. torcido; 3 m.; 4 m. no p. seguinte (pegando-os alternadamente pela frente e por trás). Reunir estes 4 p. com a ag. de crochê. Passar o p. obtido para a ag. esquerda e tricotá-lo em t.; 3 m. *. **8.ª e 10.ª carr.**: * 7 t.; 1 t. torcido *. **9.ª carr.**: * 1 m. torcido; 7 m. *. **11.ª carr.**: * 1 m. torcido; 2 m. Introduzir a ag. de crochê no fio horizontal, entre o p. torcido e o p. seguinte da 7.ª carr., e trabalhar de °° até °°, etc. Esta carr. desencontra os motivos,

---

AS PINHAS

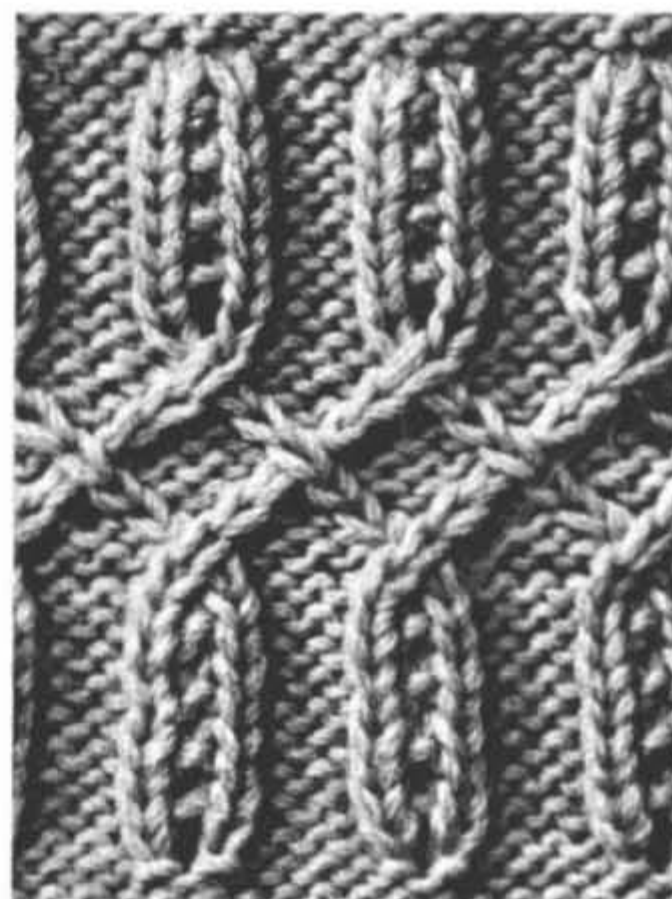
Número de p. divisível por 19, mais 9 p., mais as bordas. **1.ª carr.**: * 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 7 m.; 1 laç.; 1 m. *; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples. **2.ª carr.**: 2 p. juntos em t.; 6 t.; 1 laç.; 1 t.; * 2 t.; 1 laç.; 6 t.; °° 2 p. juntos em t. °° (2 v.); 6 t.; 1 laç.; 1 t. *. **3.ª carr.**: * 2 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 5 m; 1 laç.; 3 m; * 2 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 mate simples. **4.ª carr.**: 2 p. juntos em t.; 4 t.; 1 laç.; 3 t.; * 4 t.; 1 laç.; 4 t.; °° 2 p. juntos em t. °° (2 v.); 4 t.; 1 laç.; 3 t. *. **5.ª carr.**: * 4 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 5 m. *; 4 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples. **6.ª carr.**: 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 5 t.; * 6 t.; 1 laç.; 2 t.; °° 2 p. juntos em t. °° (2 v.); 2 t.; 1 laç.; 5 t. *. **7.ª carr.**: * 6 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 7 m. *; 6 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples. **8.ª carr.**: 8 t.; 1 laç.; °° 2 p. juntos 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 7 t. em t. °° (2 v.); 1 laç; 7 t. *. **9.ª carr.**: * 8 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples *; 8 m.; 1 laç.; 1 m. **10.ª carr.**: 1 t.; 1 laç.; 7 t.; 2 p. juntos em t. * 2 t.; 7 t.; 1 laç.; 1 t.; 1 laç.; 7 t.; 2 p. juntos em t. *. **11.ª carr.**: * 2 p. juntos em t.; 7 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples *; 2 p. juntos em m.; 7 m.; 1 laç.; 1 m. **12.ª carr.**: 2 t.; 1 laç.; 6 t.; 2 p. juntos em t.; * 2 p. juntos em t.; 6 t.; 1 laç.; 3 t.; 1 laç.; 6 t.; 2 p. juntos em t. *.**13.ª carr.**: * 2 p. juntos em m.; 5 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 mate simples; *; 2 p. juntos em m.; 5 m.; 1 laç.; 3 m. **14.ª carr.**: 4 t.; 1 lac.; 4 t.; 2 p. juntos em t.; * 2 p. juntos em t.; 4 t.; 1 lac.; 7 t.; 1 laç.; 4 t.; 2 p. juntos em t. *. **15.ª carr.**: * 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 9 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples *; 2 p. juntos em m.; 3 m.; 1 laç.; 5 m. **16.ª carr.**: 6 t.; 1 laç.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; * 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 11 t.; 1 laç.; 2 t.; 2 p. juntos em t. *. **17.ª carr.**: * 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 13 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples *; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 1 laç.; 7 m. **18.ª carr.**: 8 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; * 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 15 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. *. **19.ª carr.**: * 1 m. (este p. meia do início da carr. se encontra em cada ligação, é o p. sobre o qual o p. sem fazer de 1 mate simples é rem. Este mate simples está "a cavalo" sobre a ligação; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples; 8 m.; 1 laç.; 1 p. sem fazer *; tric. 1 p. e rem. o p. sem fazer sobre o p. tric.; 1 laç.; 7 m.; 1 mate simples. **20.ª carr.**: 2 p. juntos em t.; 7 t.; * 1 laç.; 1 t.; 1laç.; 7 t.; °° 2 p. juntos em t. °° (2 v.); 7 t.; 1 laç.;1 t.

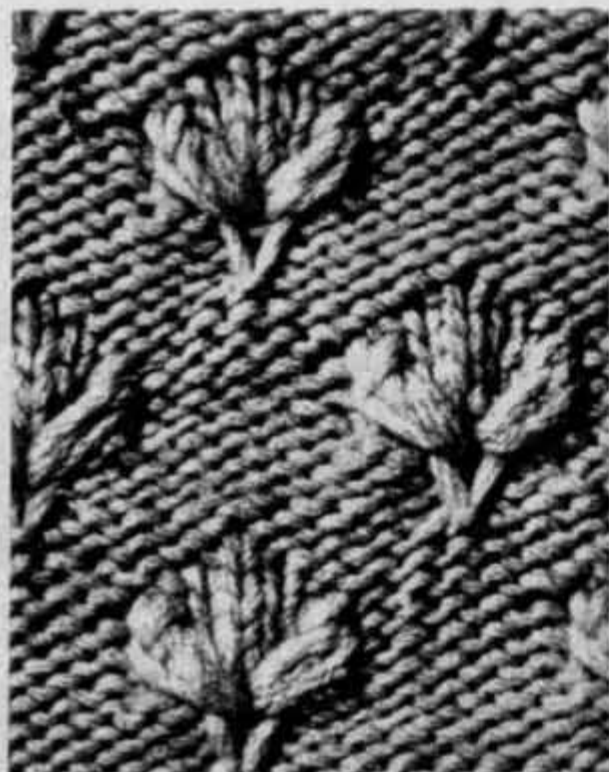
OLHOS DE LINCE

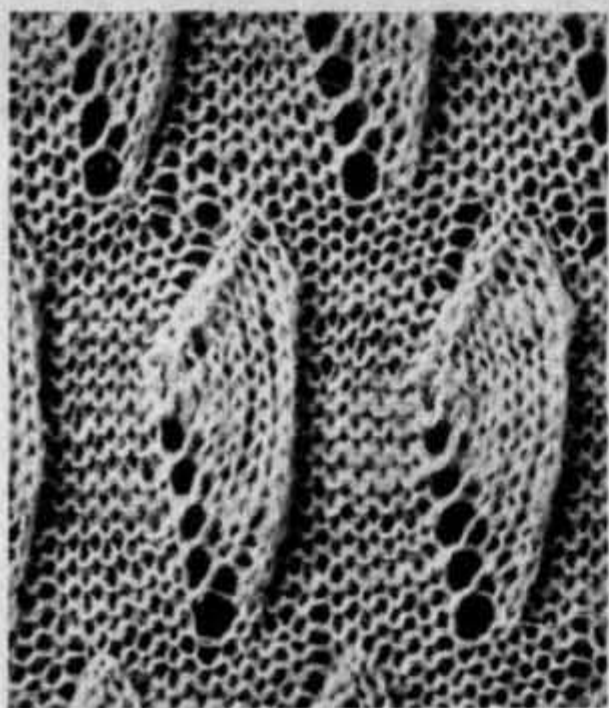
Número de p. divisível por 8, mais 6 p., mais as bordas. **1.ª, 3.ª, 11.ª carr.**: em tricô. **2.ª, 10.ª, 12.ª carr.**: em meia. **4.ª carr.**: 5 t.; * 1 t.; 2 p. sem fazer em t.; 5 t. *; 1 t. **5.ª carr.**: 1 m.; * 5 m.; 2 p. sem fazer em t.; 1 m. *; 5 m. **6.ª carr.**: 5 t.; * 1 t.; 2 p. sem fazer em t.: 5 t. *; 1 t. **7.ª carr.**: 1 m.; * 1 mate simples; 1 laç.; 2 p. juntos em m.; 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 1 m. *; 1 mate simples; 1 laç.; 2 p. juntos em m.; 1 m. **8.ª carr.**: 2 t.; 2 t. na laç. da carr. anterior (1 t.; 1 t. pegando-o por trás); 1 t.; * 1 t.; 2 p sem fazer em t.; 2 t.; 2 t. na laç. da carr. anterior; 1 t. *; 1 t. **9.ª carr.**: 1 m.; * 5 m.; 2 p. sem fazer em t.; 1 m. *; 5 m. **13.ª carr.**: 1 m.; * 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 5 m. *; 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 2 m. **14.ª carr.**: 2 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t.; * 5 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t. *; 1 t. **15.ª carr.**: 1 m.; * 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 5 m. *; 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 2 m. **16.ª carr.**: 2 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t.; * 2 p. juntos em t.; 1 laç. Tric. 1 t., colocá-lo novamente na ag. esquerda. Com a agulha direita, rem. o p. seguinte sobre este p., da esquerda para a direita, depois passá-lo novamente para a ag. direita, 1 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t. *; 1 t. **17.ª carr.**: 1 m.; * 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 2 m.; 2 m. na laç. da carr. anterior (1 m.; 1 m. pegando-o por trás); 1 m. *; 1 m.; 2 p. sem fazer em t.; 2 m. **18.ª carr.**: 2 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t.; * 5 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t. *; 1 t.

OS ALAMARES

Número de p. divisível por 6, mais 3 p., na carr. montagem. Desde a 1.ª carr.,torna-se um número de p. divisível por 8, até o fim do motivo (mais 3 p., mais as bordas). **1.ª carr.**: 3 t.; * 1 t.; tric. 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t.; 1 m.); 4 t. *. **2.ª, 4.ª, 6.ª, 8.ª, 10.ª carr.**: * 4 m.; 3 t.; 1 m. *; 3 m. **3.ª, 5.ª, 7.ª, 9.ª carr.**: 3 t.; * 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 4 t. *. **11.ª carr.**: 3 t.; * 1 t.; 3 p. cruzados (deixar 2 p. à espera na ag. auxiliar, atrás do trabalho. Tric. o 3.º p. em m., depois o 2.º p. da ag. aux. em t. e sem deixá-lo cair da ag., tric. o 1.º p. em m.); 4 t. *. **12.ª carr.**: * 3 m.; 2 p. cruzados (pôr o 1.º p. na ag. auxiliar, na frente do trabalho; tric. o 2.º em t.; em seguida o p. da ag. aux. em m.); 1 m.; 2 p. cruzados (tric. o 2.º p. da ag. esquerda em m. e sem deixá-lo cair da ag., tric. o 1.º p. em t.) *; 3 m. **13.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; * 2 p. cruzados (tric. o 2.º p. da ag. esquerda em m. e sem deixá-lo cair da ag., tric. o 1.º em t.); 3 t.; 2 p. cruzados (passar o 1.º p. para a ag. auxiliar, na frente do trabalho; tric. o 2.º p. em t.; em seguida o p. da ag. aux. em m.); 1 t. *; 1 m. **14.ª carr.**: * 3 p. cruzados (colocar 2 p. na ag. auxiliar, na frente do trabalho; tric. o 3.º p. em t.; em seguida o 2.º p. da ag. aux. em m. e o 1.º em t.); 5 m. *; 3 p. cruzados como já foi explicado. **15.ª carr.**: 2 t.; * 2 p. cruzados (colocar o 1.º p. na ag. auxiliar, na frente do trabalho; tric. o 2.º p. em t.; em seguida o p. da ag. aux. em m.); 3 t.; 2 p. cruzados (tric. o 2.º p. em t.; em seguida o p. da ag. aux. em m.); 3 t.; 2 p. cruzados (tric. o 2.º p. da ag. esquerda em m. e sem deixá-lo cair da ag. esquerda, tric. o 1.º p. em t.); 1 t. *; 1 t. **16.ª carr.**: 3 m.; * 2 p. cruzados (tric. o 2.º p. da ag. esquerda em m. e sem deixá-lo cair da ag., tric. o 1.º p. em m.); 1 m.; 2 p. cruzados (colocar o 1.º p. na ag. auxiliar, na frente do trabalho, tric. o 2.º p. em t., depois o p. da ag. aux. em m.); 3 m. *. **17.ª carr.**: 3 t.; * 1 t.; 3 p. cruzados (colocar 3 p. na ag. auxiliar atrás do trabalho. Tric. o 3.º p. em m.; em seguida o 2.º da ag. aux. em t. e sem deixá-lo cair da ag., tric. o 1.º em m.); 4 t. *. **18.ª, 20.ª, 22.ª, 24.ª, 26.ª carr.**: * 4 m.; 3 t.; 1 m. *; 3 m.

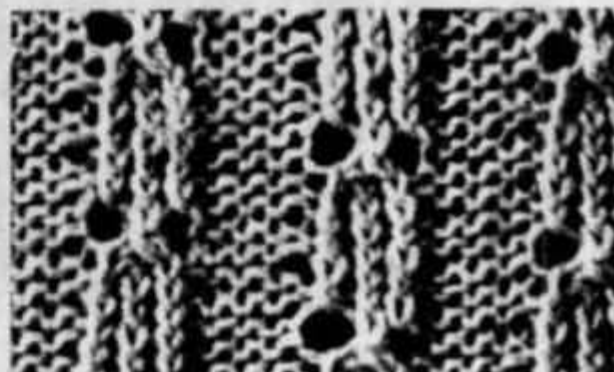
19.ª, 21.ª, 23.ª, 25.ª carr.: 3 t.; * 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 4 t. *. **27.ª carr.**: 3 t.; * 1 t.; 3 p. juntos em m.; 4 t. *. Continuar em avesso do ponto meia (1 carr. em t.; 1 carr. em m.), até a altura desejada, para separar as fileiras de motivos, umas das outras.

CHEVRONS TECIDOS HORIZONTALMENTE

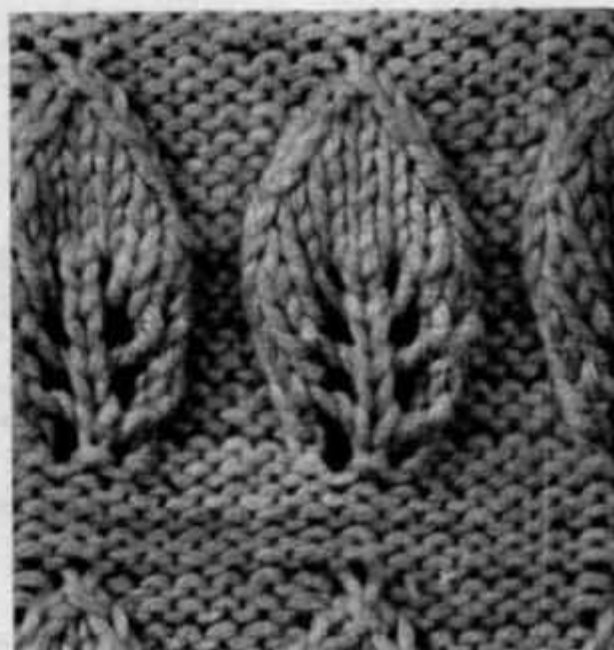
Número de p. divisível por 10, mais as bordas. **1.ª e 11.ª carr.:** * 1 m., pôr o fio para a frente, tirar 3 p. sem fazer em t., pôr o fio para trás, 2 m., pôr o fio para a frente, tirar 3 p. sem fazer em t.; 1 m. *. **2.ª e 10.ª carr.:** * °° fio atrás, 3 p. sem fazer em t.; fio na frente, 2 t. °° (2 v.) *. **3.ª e 9.ª carr.:** *fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; fio atrás, 2 m.; fio na frente, 3 p. sem fazer em t.; fio atrás; 2 m.; fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em t. *. **4.ª e 8.ª carr.:** * fio atrás, 1 p. sem fazer em t.; fio na frente 2 t.; fio atrás, 3 p. sem fazer em t.; fio na frente, 2 t.;fio atrás, 2 p. sem fazer em t. *. **5.ª e 7.ª carr.:** * °° com o fio na frente, 3 p. sem fazer em t.; com o fio atrás, 2 m.°° (2 v.) *. **6.ª carr.:** * °° 1 t., fio atrás, 3 p. sem fazer em t.; fio na frente, 1 t. °° (2 v.) *.**12.ª e 14.ª carr.:** em tricô. **13.ª carr.:** em meia.

PONTO DE CERES

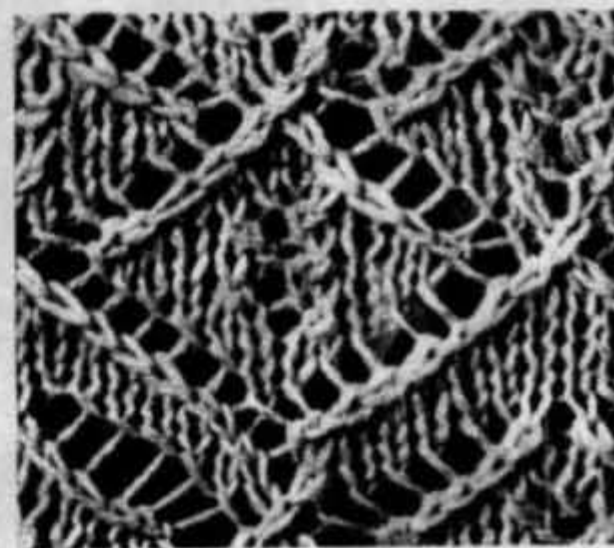
Número de p. divisível por 10, mais as bordas (1 ag. de crochê). **1.ª e 3.ª carr.:** *5 t.; fio atrás, 1 p. sem fazer em t., fio na frente, 4 t. *. **2.ª e 4.ª carr.:** * 4 m.; fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; fio atrás, 5 m. *. **5.ª carr.:** * 3 t.; 5 m.; 2 t. *. **6.ª carr.:** * 2 m.; 5 t.; 3 m. *. **7.ª carr.:** * 3 t.°° introduzir a ag. de crochê no p. sem fazer da 4.ª carr.; fazer uma laç. na ag.; puxar o p. (2 v.); reunir os 2 p. e colocar o p. que resultou na ag. direita °°; 5 m.; repetir de °° até °°; 2 t. *. **8.ª carr.:** * 2 m.; 2 p. juntos em t.; 3 t.; 2 p. juntos em t.; 3 m. *. **9.ª carr.:** * 5 t.; 1 m.; 4 t. *. **10.ª carr.:** em meia. **11.ª carr.:** recomeçar na 1.ª carr., desencontrando o motivo, isto é: * fio atrás; 1 p. sem fazer em t.; 9 t. *. Na 17.ª carr.: fazer a folha esquerda do 1.º motivo, depois de 3 m. Continuar com 5 t. Fazer a folha direita do 2.º motivo, 2 m., etc.

FÚCSIA

Número de p. divisível por 8, mais a borda. **1.ª carr.:** * 7 t.; 1 m.; 1 laç. *. **2.ª carr.:** * 2 t.; 7 m. *. **3.ª carr.:** * 7 t.; 2 m.; 1 laç. *. **4.ª carr.:** * 3 t.; 7 m. *. **5.ª carr.:** * 7 t.; 3 m.; 1 laç. *. **6.ª carr.:** * 4 t.; 7 m. *. **7.ª carr.:** * 7 t.; 4 m.; 1 laç. *. **8.ª carr.:** * 5 t.; 7 m. *. **9.ª carr.:** * 7 t.; 5 m.; 1 laç. *. **10.ª carr.:** * 6 t.; 7 m. *. **11.ª carr.:** * 7 t.; 6 m.; 1 laç. *. **12.ª carr.:** * 7 t.; 7 m. *. **13.ª carr.:** * 7 t.; 5 m.; 2 p. juntos em m. *. **14.ª carr.:** * 2 p. juntos em t.; 4 t.; 7 m. *. **15.ª carr.:** * 7 t.; 3 m.; 2 p. juntos em m. *. **16.ª carr.:** * 2 p. juntos em t.; 2 t.; 7 m. *. **17.ª carr.:** * 7 t.; 1 m.; 2 p. juntos em m. *. **18.ª carr.:** * 2 p. juntos em t.; 7 m. *. **19.ª carr.:** * 3 t.; 1 m.; 1 laç.; 4 t. *. **20.ª carr.:** *4 m; 2 t.; 3m. * **21.ª carr.:** * 3 t.; 2 m.; 1 laç.; 4 t. * **22.ª carr.:** * 4 m.; 3 t.; 3m. *. **23.ª carr.:** * 3 t.; 3 m.; 1 laç.; 4 t. *. **24.ª carr.:** * 4 m.; 4 t.; 3 m.*.**25.ª carr.:** * 3 t.;4 m.; 1 laç.; 4 t. *. **26.ª carr.:** * 4 m.; 5 t.; 3 m. *. **27.ª carr.:** * 3 t.;5 m.; 1 laç.; 4 t. *. **28.ª carr.:** * 4 m.; 6 t.; 3 m. *.**29.ª carr.:** * 3 t.; 6 m.;1 laç.;4 t.*. **30.ª carr.:** * 4 m.; 7 t.; 3 m. *. **31.ª carr.:** *3 t.; 5 m.;2 p. juntos em m.; 4 t. *. **32.ª carr.:** * 4 m.; 2 p. juntos em t.; 4 t.; 3 m. *.**33.ª carr.:** * 3 t.; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 4 t. *. **34.ª carr.:** * 4 m.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 3 m. *. **35.ª carr.:** 3 t.; 1 m; 2 p. juntos em m; 4 t. *. **36.ª carr.:** * 4 m.; 2 p. juntos em t.; 3 m. *.

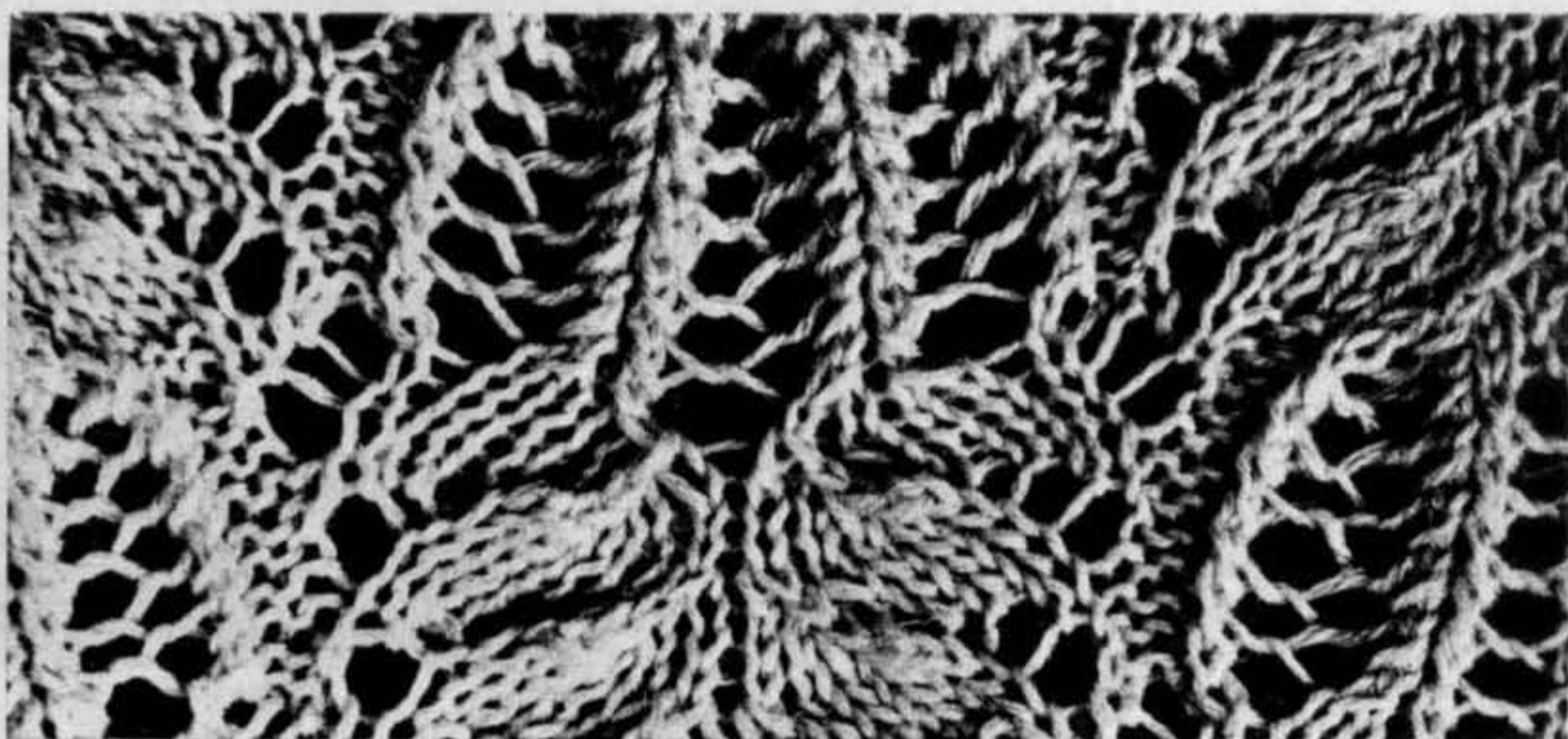
OS CHOCALHOS

Número de p. divisível por 14, mais as bordas.
1.ª e 5.ª carr.: * 2 t.; 3 m. torcidos; 4 t.; 3 m. torcidos; 2 t. *. **2.ª e 6.ª carr.**: * 2 m.; 3 t. torcidos; 4 m.; 3 t. torcidos; 2 m. *. **3.ª carr.**: * 2 t.; 3 m. torcidos; 4 t.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 2 t.* **4.ª carr.**: * 2 m.; 1 t.; 1 t. torcido; 1 t.; 4 m.; 3 t. torcidos; 2 m. *. **7.ª carr.**: * 2 t.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 4 t.; 3 m. torcidos; 2 t.* **8.ª carr.**: * 2 m.; 3 t. torcidos; 4 m.; 1 t.; 1 t. torcido; 1 t.; 2 m. *.

AS LINHAS DE FOLHAS

Número de p. divisível por 7, mais 6 p., mais as bordas.
1.ª carr.: 6 t.; * 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 6 t. *. **2.ª carr.**: * 6 m.; 3 t. *; 6 m. **3.ª carr.**: 6 t.; * 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 6 t. *. **4.ª carr.**: * 6 m.; 5 t. *; 6 m. **5.ª carr.**: 6 t.; * 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 6 t. *. **6.ª arr.**: * 6 m.; 7 t. *; 6 m. **7.ª carr.**: 6 t.; * 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 6 t. *. **8.ª carr.**: * 6 m.; 9 t. *; 6 m. **9.ª carr.**: 6 t.; * 1 mate simples; 5 m.; 2 p. juntos em m.; 6 t. *. **10.ª carr.**: * 6 m.; 7 t. *; 6 m. **11.ª carr.**: 6 t.; * 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 6 t. *. **12.ª carr.**: * 6 m.; 5 t. *; 6 m. **13.ª carr.**: 6 t.; * 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em m.; 6 t. *. **14.ª carr.**: * 6 m.; 3 t. *; 6 m. **15.ª carr.**: 6 t.; * 1 mate duplo; 6 t *. **16.ª, 18.ª e 20.ª carr.**: em meia. **17.ª e 19.ª carr.**: em tricô.

PONTO HOLANDÊS

Número de p. divisível por 16, mais as bordas.
1.ª carr.: * 5 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 5 m. *. **2.ª carr.**: * 4 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 4 t. *. **3.ª carr.**: * 3 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 6 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *. **4.ª carr.**: * 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *. **5.ª carr.**: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **6.ª carr.**: * 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 6 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. *. **7.ª carr.**: * 1 p. sem fazer em t.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 4 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 1 m.; 1 p. sem fazer em t. *. **8.ª carr.**: * 3 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 3 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 1 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 3 t. *. **9.ª carr.**: * 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 4 m. *. **10.ª carr.**: * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 3 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 5 t. *. **11.ª carr.**: * 1 laç.; 1 mate simples; 4 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 6 m. *. **12.ª carr.**: * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 1 t.; 2 p. sem fazer em t.; 1 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 4 t. *. **13.ª carr.**: * 1 laç.; 1 mate simples, 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 2 m.; 2 m. cruzados à direita; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *. **14.ª carr.**: * 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *. **15.ª carr.**: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **16.ª carr.**: * 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 6 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 4 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. *. **Recomeçar na 7.ª carr.**

PATAS DE URSO

Número de p. divisível por 23, mais as bordas.

1.ª carr.: * 2 m.; 4 t.; 1 m.; 4 t.; 1 m.; 4 t.; 1 m.; 4 t.; 2 m. *. **2.ª carr. e todas as pares:** acompanhando o p. **3.ª carr.:** * 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 4 t.; 1 m.; 4 t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 m.; 1 laç.; 1 m. *. **5.ª carr.:** * 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 2 t.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 1 laç.; 2 m. *. **7.ª carr.:** * 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 t.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 t.; 1 m.; 1 laç.; 3 m. *. **9.ª carr.:** * 4 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 laç.; 4 m. *. **11.ª carr.:** * 5 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 2 t.; ; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 1 laç.; 5 m. *. **13.ª carr.:** * 6 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 laç.; 6 m. *.

PONTO DE CÓRDOBA

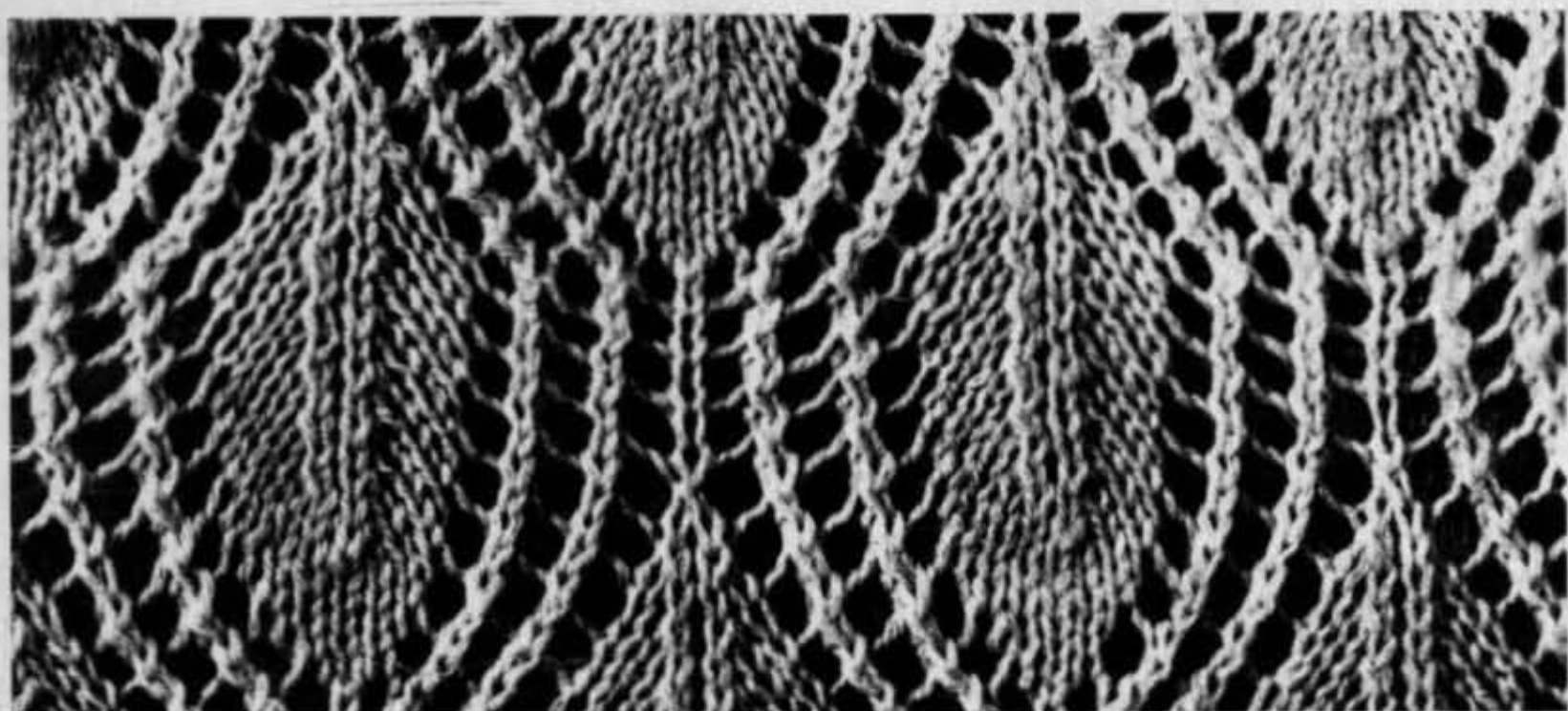
Número de p. divisível por 34, mais as bordas.

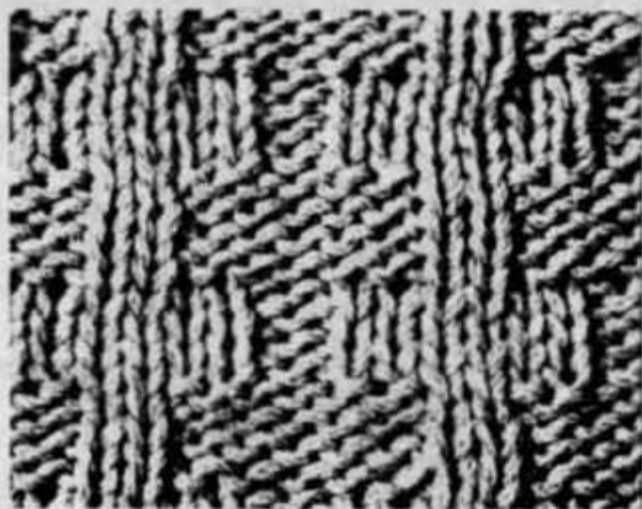
1.ª, 5.ª, e 9.ª carr.: * 3 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 2 t.; °° 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples °° (3 v.); 2 t.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 3 m. *. **2.ª, 6.ª e 10.ª carr.:** * 2 t.; 2 p. juntos torcidos em t.; 4 t.; 1 laç.; 1 t.; 2 m.; °° 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. °° (3 v.); 2 m.; 1 t.; 1 laç.; 4 t.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *.

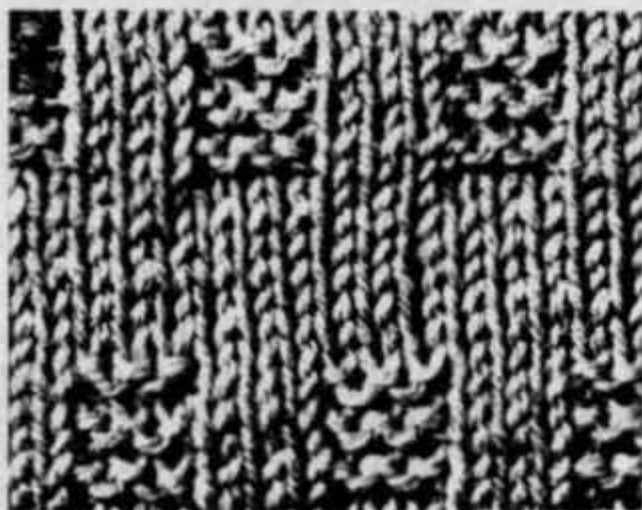
3.ª, 7.ª e 11.ª carr.: * 1 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 2 m.; 2 t.; °° 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples °° (3 v.); 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 1 m. *. **4.ª, 8.ª e 2.ª carr.:** * 2 p. juntos em t. torcidos; 4 t.; 1 laç.; 3 t.; 2 m.; °° 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t. °° (3 v.); 2 m.; 3 t.; 1 laç.; 4 t.; 2 p. juntos em t. *. **13.ª, 17.ª e 21.ª carr.:** * 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 t.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 6 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **14.ª, 18.ª e 22.ª carr.:** * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 m.; 1 t.; 1 laç.; e 4 t.; 2 p. juntos em t.; 4 t.; 2 p. juntos em t. torcidos; 4 t.; 1 laç.; 1 t.; 2 m.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *. **15.ª, 19.ª e 23.ª carr.:** * 1 laç.; 1 mate simples; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 4 m.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **16.ª, 20.ª e 24.ª carr.:** * 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 m.; 3 t.; 1 laç.; 4 t.; 2 p. juntos em t.; 2 p. juntos em t. torcidos; 4 t.; 1 laç.; 3 t.; 2 m.; 2 t.; 1 laç.; 2 p. juntos em t.; 2 t. *.

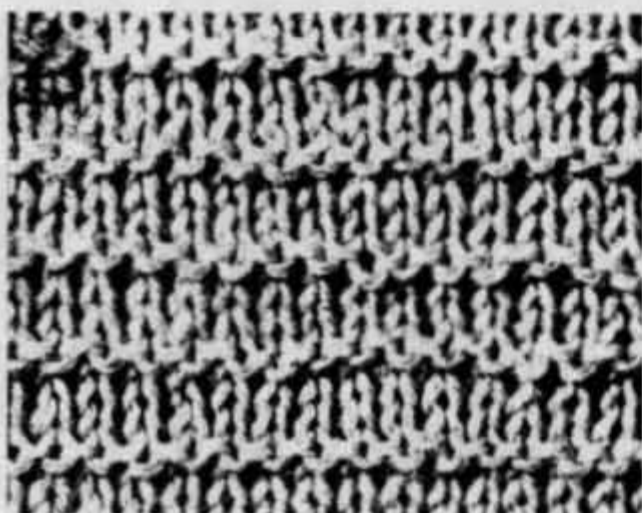
CONCHAS DE PEREGRINO

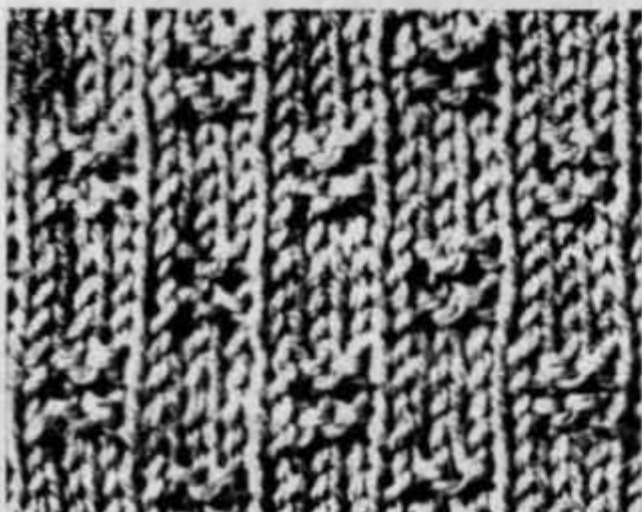
Número de p. divisível por 19, mais as bordas.

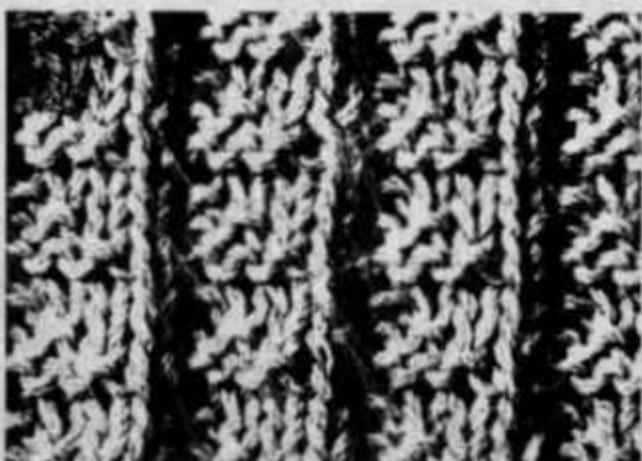
1.ª e 2.ª carr.: Em meia. **3.ª carr.**: * 1 m.; 2 laç.; 2 p. juntos em t. pegando-os por trás; 13 m.; 2 p. juntos em t.; 2 laç.; 1 m. *. **4.ª carr.**: * 1 m.; **2 p. nas laç.** (1 m.; 1 t.); 15 m.; **2 p. nas laç.** (1 t.; 1 m.) 1 m. *. **5.ª e 6.ª carr.**: Em meia. **7.ª carr.**: * 1 m.; °° 2 laç.; 2 p. juntos em t., pegando-os por trás °° (2 v.); 11 m.; °° 2 p. juntos em t.; 2 laç. °° (2 v.); 1 m. *. **8.ª carr.**: * °° 1 m.; **2 p. nas laç.** (1 m.; 1 t.) °° (2 v.); 13 m.; °° **2 p. nas laç.** (1 t.; 1 m.); 1m. °° (2 v.) *. **9.ª carr.**: Em meia. **10.ª carr.**: * 6 m.; °° 2 laç.; 1 m. °° (14 v.); 5 m. *. **11.ª carr.**: * 1 m.; °° 2 laç.; 2 p. juntos em t., pegando-os por trás °° (2 v.); 2 laç. Alongar os 15 p. seguintes, deixando cair todas as laç. que se encontram nos intervalos, e tricotá-los todos juntos em t.; °° 2 laç.; 2 p. juntos em t. pegando-os por trás °° (2 v.); 2 laç.; 1 m. *. **12.ª carr.**: * °° 1 m.; 2 p. nas laç. (1 t.; 1 m.) °° (3 v.); 1 m.; °° 2 p. nas laç. (1 m.; 1 t.); 1 m. °° (3 v.) *.

FOLHAS DE MACIEIRA

Em um número de p. divisível por 19, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª, 5.ª e 7.ª carr.**: 1 m.; * 1 mate simples; 3 m.; °° 1 laç., 1 mate simples °° (2 v.); 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; °° 2 p. juntos em m., 1 laç. °° (2 v.); 3 m.; 2 p. juntos em m. *; 1 m. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **9.ª carr.**: 1 m.; * 1 mate simples; 2 m.; °° 1 laç., 2 p. juntos em m. °° (2 v.); 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; °° 1 mate simples, 1 laç. °° (2 v.); 2 m.; 2 p. juntos em m. *; 1 m. **11.ª carr.**: 1 m.; * 1 mate simples; 1 m.; °° 1 laç., 2 p. juntos em m. °° (2 v.); 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; °° 1 mate simples, 1 laç. °° (2 v.); 1 m., 2 p. juntos em m. *; 1 m. **13.ª carr.**: 1 m.; * 1 mate simples; °° 1 laç., 2 p. juntos em m. °° (2 v.); 1 laç.; 7 m.; 1 laç.; °° 1 mate simples, 1 laç. °° (2 v.), 2 p. juntos em m. *; 1 aum. em m. **15.ª carr.**: tirar 1 p. sem fazer; * 1 m.; rem. o p. sem fazer sobre o p. meia; °° 1 laç., 2 p. juntos em m. °° (2 v.); 1 laç.; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 4 m.; 1 laç.; °° 1 mate simples, 1 laç. °° (2 v.), tirar 1 p. sem fazer *; 1 m., rem. o p. sem fazer sobre o p. meia; 1 m. **17.ª, 19.ª, 21.ª e 23.ª carr.**: 1 m.; * °° 1laç., 2 p. juntos em m. °° (2 v.); 1 laç.; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; °° 1 mate simples, 1 laç. °° (2 v.); 1 m. *; 1 m. **25.ª carr.**: 1 m.; * 1 m.; °° 1 laç., 1 mate simples °° (2 v.); 1 laç.; 2 m.; 2 p. juntos em m.; 1 mate simples; 2 m.; °° 1 laç., 2 p. juntos em m. °° (2 v.); 1 laç.; ? m. *; 1 m. **27.ª carr.**: 1 m.; * 2 m.; °° 1 laç., 1 mate simples °° (2 v.); 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em m.; mate simples; 1 m.; 1 laç.; °° 2 p. juntos em m., 1 laç. °° (2 v.); 3 m. *; 1 m. **29.ª carr.**: 1 m.; * 3 m.; 1 laç., 1 mate simples °° (2 v.); 1 laç.; 2 p. juntos em m.; 1 mate simples; 1 laç.; °° 2 p. juntos em m., ıç. °° (2 v.); 4 m. *; 1 m. **31.ª carr.**: 1 m.; * 4 m.; °° 1 laç., 1 mate simples °° (2 v.); 1 laç.; 1 mate simples; ;.; °° 2 p. juntos em m., 1 laç. °° (2 v.); 3 m.; 2 p. juntos em m. *; 1 m.

PONTO TRANÇADO

Em um número de p. múltiplo de 8. **1.ª e 3.ª carr.**: * 6 t.; 2 m. *. **2.ª e 4.ª carr.**: * 2 t.; 6 m. *. **5.ª e 7.ª carr.**: 2 m.; * 2 t.; 6 m. *; 2 t.; 4 m. **6.ª e 8.ª carr.**: 4 t.; * 2 m.; 6 t. *; 2 m.; 2 t.

QUADRADOS SALPICADOS

Em um número de p. múltiplo de 6. **1.ª, 3.ª, 5.ª, 13.ª, 15.ª e 17.ª carr.**: em meia. **2.ª, 4.ª, 6.ª, 14.ª, 16.ª e 18.ª carr.**: em tricô. **7.ª, 9.ª e 11.ª carr.**: * 3 m.; 3 t. *. **8.ª, 10.ª e 12.ª carr.**: em tricô. **19.ª, 21.ª e 23.ª carr.**: * 3 t.; 3 m. *. **20.ª, 22.ª e 23.ª carr.**: em tricô.

PONTO MEIA LISTRADO

1.ª e 3.ª carr.: em meia. **2.ª carr.**: em tricô. **4.ª carr.**: em tricô no avesso do trabalho.

PONTO SALPICADO EM QUADRADINHOS

Em um número de p. múltiplo de 6. **1.ª e 3.ª carr.**: * 2 t.; 4 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **5.ª e 7.ª carr.**: 3 m.; * 2 t.; 4 m. *; 2 t. 1 m.

TRIÂNGULOS SALPICADOS

Em um número de p. múltiplo de 5. **1.ª carr.**: * 1 m.; 4 t. *. **2.ª carr.**: * 3 m.; 2 t. *. **3.ª carr.**: * 3 m.; 2 t. *. **4.ª carr.**: * 1 m.; 4 t. *.

LOSANGOS SALPICADOS

Em um número de p. múltiplo de 10. **1.ª carr.**: * 9 m.; 1 t. *. **2.ª e 8.ª carr.**: 2 m.; * 7 t.; 3 m. *; 7 t.; 1 m. **3.ª e 7.ª carr.**: 2 t.; * 5 m.; 5 t. *; 5 m.; 3 t. **4.ª e 6.ª carr.**: 4 m.; * 3 t.; 7 m. *; 3 t.; 3 m. **5.ª carr.**: 4 t.; * 1 m.; 9 t. *; 1 m.; 5 t.

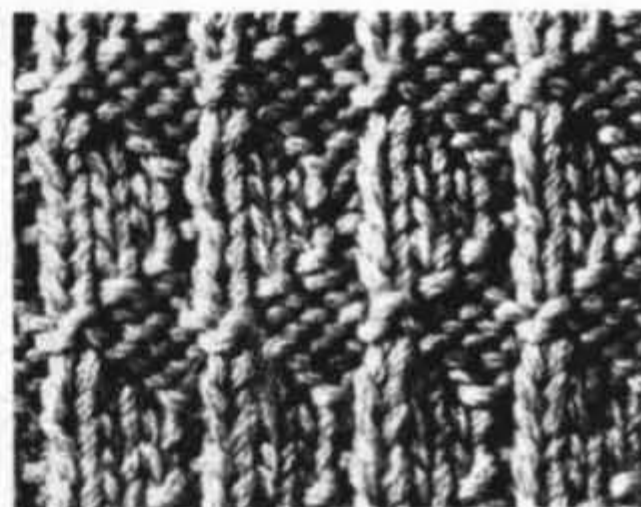
ZIGUEZAGUE

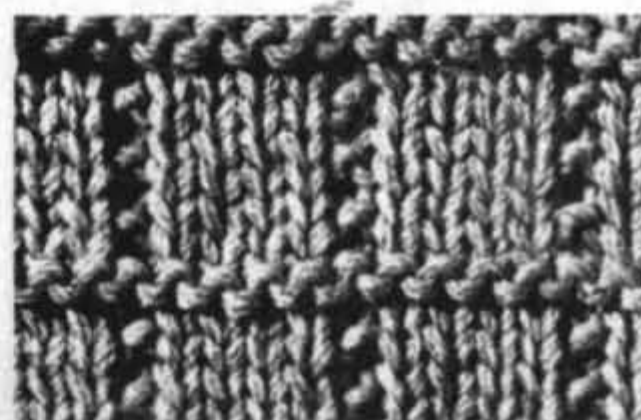
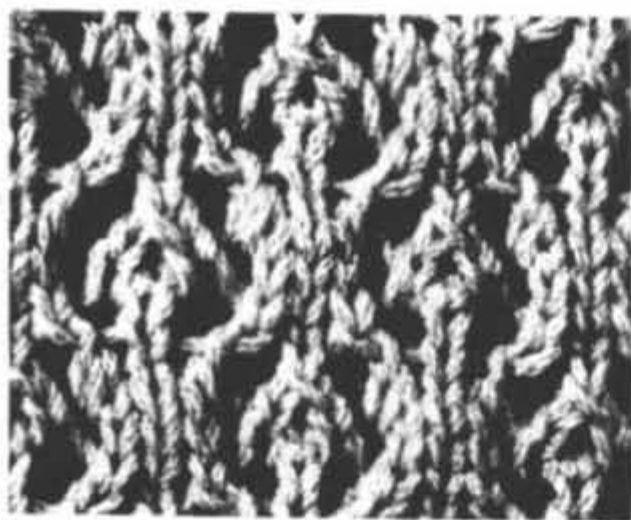
Em um número de p. múltiplo de 10. **1.ª carr.**: * 5 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t. *. **2.ª e 10.ª carr.**: * 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 4 t. *. **3.ª e 9.ª carr.**: * 3 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 2 m. *. **4.ª e 8.ª carr.**: * 3 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 2 t. *. **5.ª e 7.ª carr.**: * 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 4 m. *. **6.ª carr.**: * 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 5 t. *.

PONTO WAFFLE

Em um número de p. múltiplo de 3. **1.ª e 3.ª carr.**: * 2 m.; 1 t. *. **2.ª carr.**: * 1 m.; 2 t. *. **4.ª carr.**: em meia.

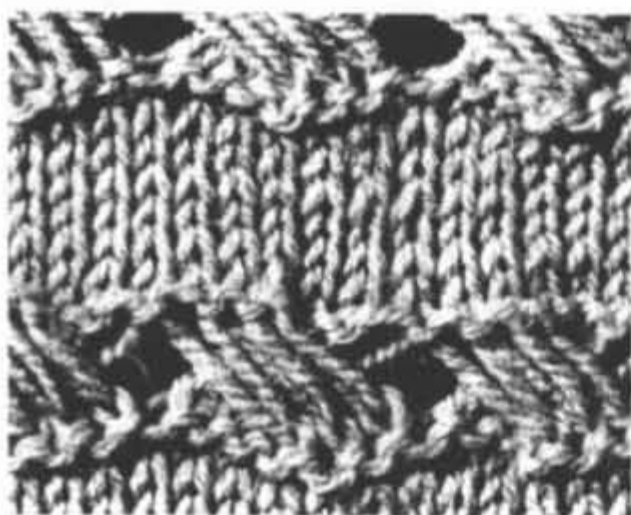
BARRA TRIANGULAR

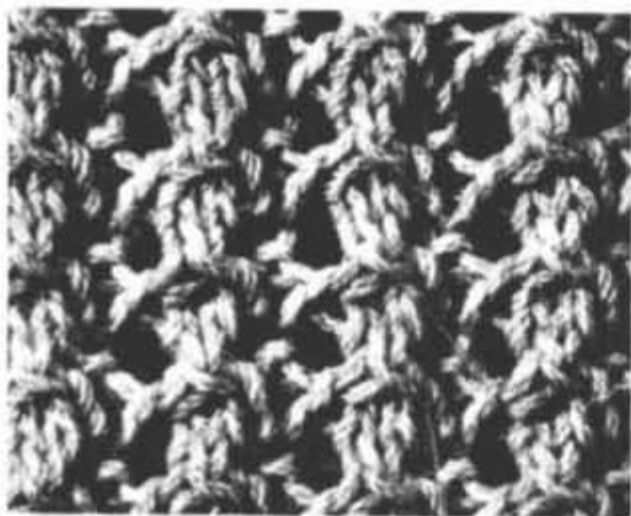
Em um número de p. múltiplo de 4. **1.ª carr.**: em tricô. **2.ª e 8.ª carr.**: * 1 t.; 3 m. *. **3.ª e 7.ª carr.**: * 2 t. 2 m. *. **4.ª e 6.ª carr.**: * 3 t.; 1 m. *. **5.ª carr.**: em meia

PONTO AZULEJO

Em um número de p. múltiplo de 5. **1.ª carr. e todas as ímpares**: em meia. **2.ª, 4.ª e 6.ª carr.**: * 4 t.; 1 m. *. **8.ª carr.**: em meia.

AS TARTARUGAS

Em um número de p. múltiplo de 6, mais 1 p. **1.ª carr.**: * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç. *; 1 m. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô, trabalhando todos os p. e as laç. **3.ª e 9.ª carr.**: * 2 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 m. *, 1 m. **5.ª carr.**: 2 p. juntos; * 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 mate duplo *. Terminar com 1 mate simples. **7.ª carr.**: * 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples *; 1 m. **11.ª carr.**: * 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 mate simples *; 1 m.

CHEVRONS FURADINHOS

Em um número de p. múltiplo de 6, mais 2 p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 laç.; 2 m. 2 p. juntos; 2 m. * **2.ª e 4.ª carr.**: em tricô, trabalhando os p. e as laç. **3.ª carr.**: * 2 m.; 2 p. juntos; 2 m.; 1 laç. *.

AJUR DE PONTOS CRUZADOS

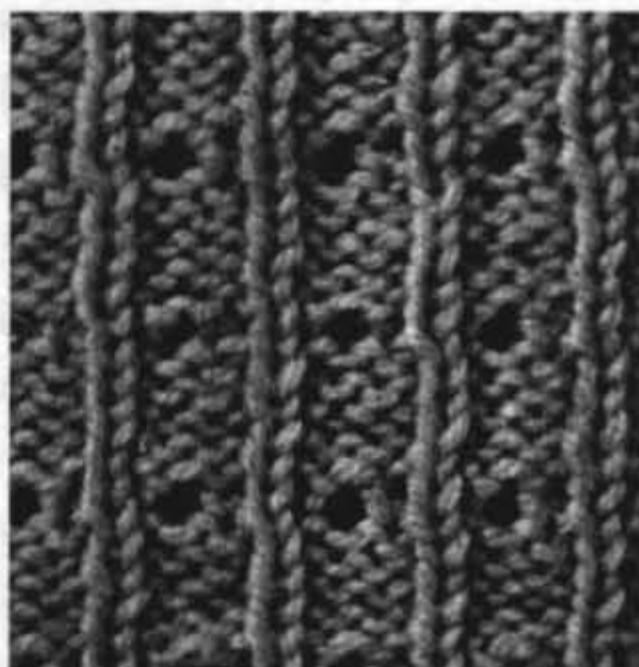
O ajur é feito em 2 carr., separadas por carreiras em p. meia, sendo que a última destas é feita em avesso, no direito do trabalho. **1.ª carr.**: * 1 m.; enrolar a lã 2 vezes em volta da ag. direita *. **2.ª carr.**: * Pôr 3 p. numa ag. auxiliar, deixando cair as laç.; tric. os 3 p. seguintes em meia, deixando cair as laç.; depois os 3 p. da ag. auxiliar *

BARRA COM AJUR

Em um número de p. múltiplo de 4, mais 2 p. de borda. **1.ª carr.**: * 3 m.; 1 t. *. **2.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: * 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 1 t. *. **4.ª carr.**: * 1 m.; 3 t. *.

QUADRICULADO DE AJUR

Em um número de p. múltiplo de 12, mais 6 p. **1.ª, 3.ª, 5.ª e 7.ª carr.**: * 6 m.; °° 2 p. juntos, 1 laç. °° (3 v.) *; 6 m. **2.ª, 4.ª e 6.ª carr.**: * 6 t.; °° 2 p. juntos em t., 1 laç. °° (3 v.) *; 6 t. **8.ª carr.**: em tricô, trabalhando os p. e as laç. Recomeçar na 1.ª carr., deslocando de 6 p.

BARRA FURADINHA

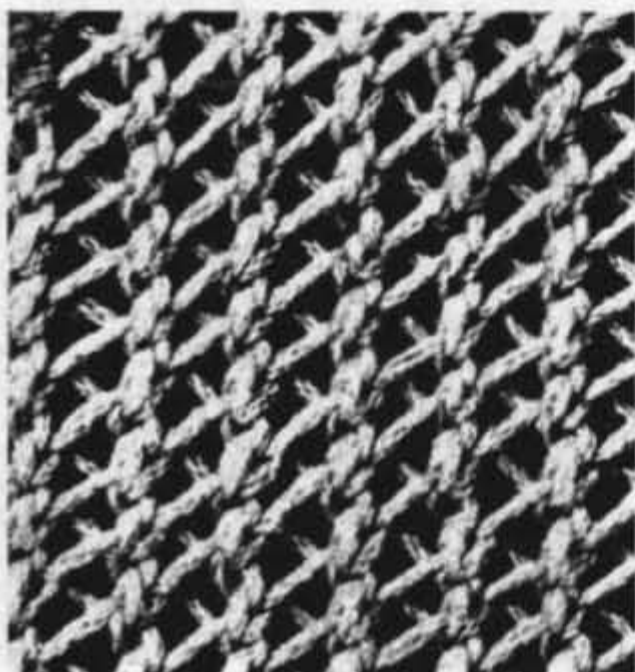
Em um número de p. múltiplo de 4. **1.ª e 3.ª carr.**: * 1 m.; 3 t. *. **2.ª, 4.ª e 6.ª carr.**: * 3 m.; 1 t. *. **5.ª carr.**: * 1 m.; 2 p. juntos em t.; 1 laç.; 1 t. *.

LOSANGOS EM AJUR

Em um número de p. múltiplo de 10, mais 1 p., mais 1 p. de borda à direita. **1.ª carr.**: * 1 laç.; 1 mate simples; 5 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 2 m. *. **5.ª carr.**: * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 3 m. *. **7.ª carr.**: * 3 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 4 m. * **9.ª carr.**: * 2 m.; 2 p. juntos; 1 laç.;1m.; 1laç; 1m.;1 mate simples; 3 m. *. **11.ª carr.**: * 1 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **13.ª carr.**: * 2 p. juntos; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **15.ª carr.**: tric. o 1.º p. junto com o p. de borda, * 1 laç.; 7 m.; 1 laç.; 1 mate duplo * (terminar a carr. com 1 mate simples).

PONTO DE DIAMANTE

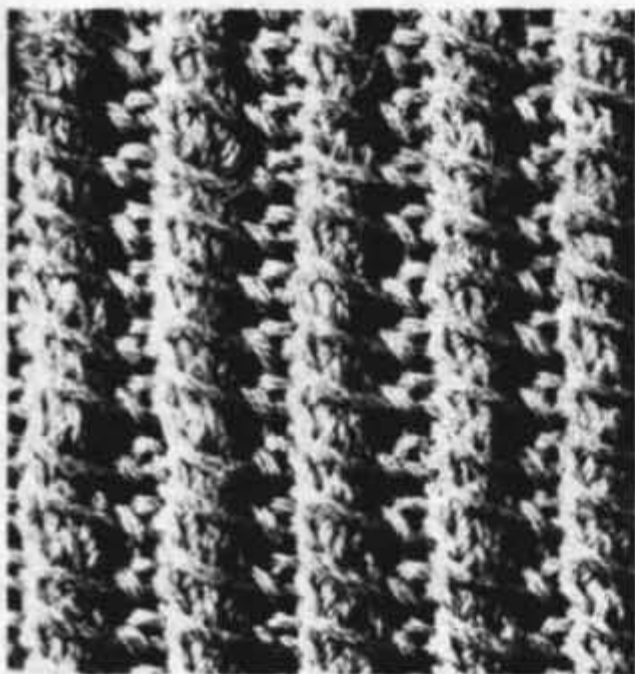
Em um número par de p. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.**: 2 p. juntos em meia, durante toda a carr. **4.ª carr.**: * 1 m.; levantar o fio que liga este p. ao p. seguinte e tricotá-lo em meia *.

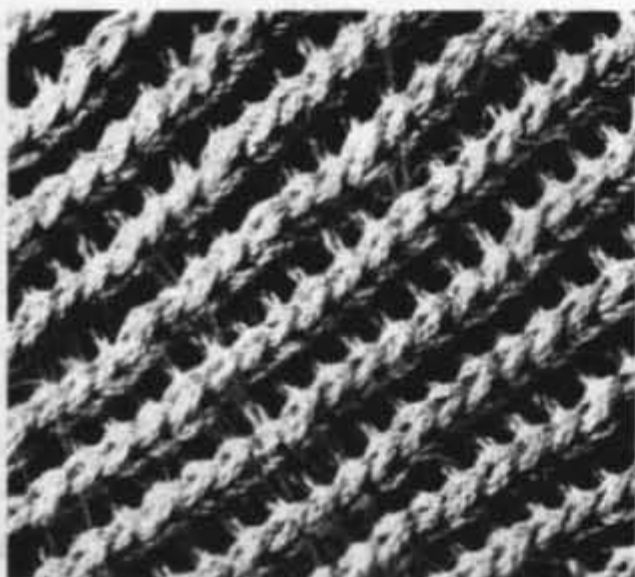
PONTO TURCO ENVIESADO À ESQUERDA

Em um número par de p. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: 1 t.; *1 laç.; 2 p. juntos em t.,pegando-os por trás *:1 t **3.ª carr.**: 1 m.; * 1 mate simples, 1 laç. *; 1 m. **4.ª carr.**: recomeçar na 2.ª carr.

PONTO TURCO SIMULADO

Em um número par de p. **1.ª carr.**: 1 m.; * 1 laç., 2 p. juntos em m. *; 1 m. Repetir sempre esta carr. no direito e no avesso do trabalho.

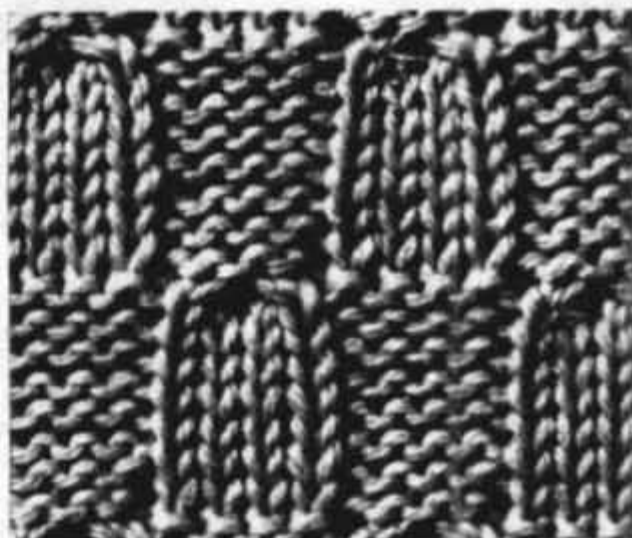
AJURS EM ÂNGULO (VII)

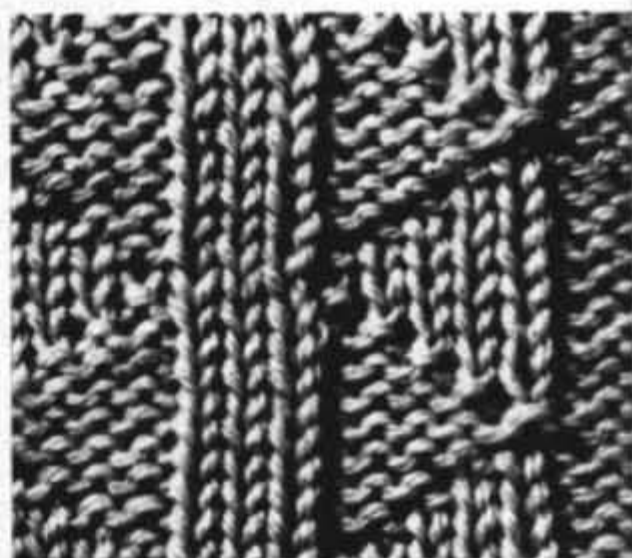
Em um número de p. múltiplo de 10, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 1 laç.; 1 mate simples; 8 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 5 m.; 2 p. juntos; 1 laç. *. **5.ª carr.**: * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 m. *. **7.ª carr.**: * 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *. **9.ª carr.**: * 3 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **11.ª carr.**: * 2 m.; 2 p. juntos; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *.

BARRA DE PONTOS REMATADOS

Em um número de p. múltiplo de 3. **1.ª carr.**: (no avesso do trabalho) * 2 t.; 1 m. tricotado no fio que reúne o último p. t. com o p. seguinte; 1 m. *. **2.ª carr.**: * 1 t.; tirar 1 p. sem fazer em t.; 2 m.; rem. o p. sem fazer sobre os 2 m. *.

PONTO TURCO ENVIESADO À DIREITA

Em um número par de p. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: 1 t.; * 1 laç.; 2 p. juntos em t. *; 1 t. **3.ª carr.**: 2 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos em m. *. **4.ª carr.**: 2 t.; * 1 laç.; 2 p. juntos em t. *. **5.ª carr.**: 1 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos em m. *; 1 m. Recomeçar na 2.ª carr.

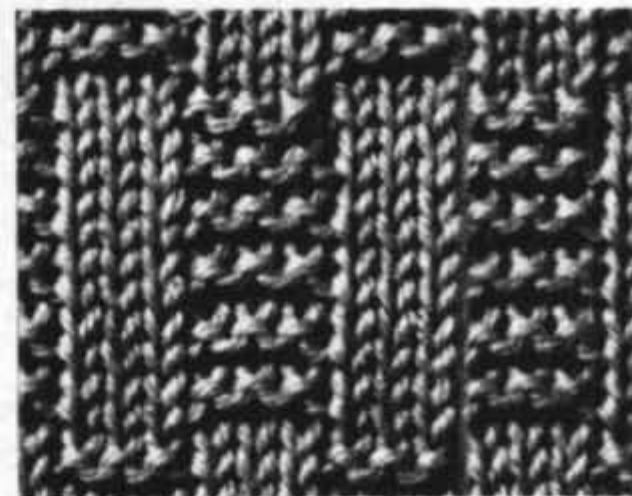
OS SINOS

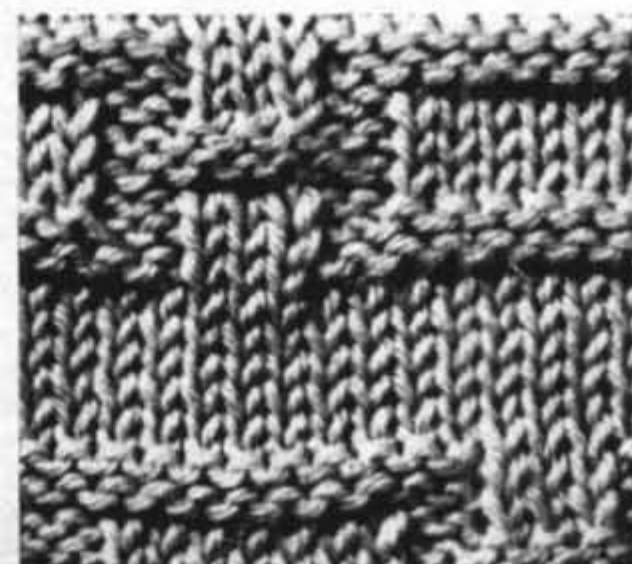
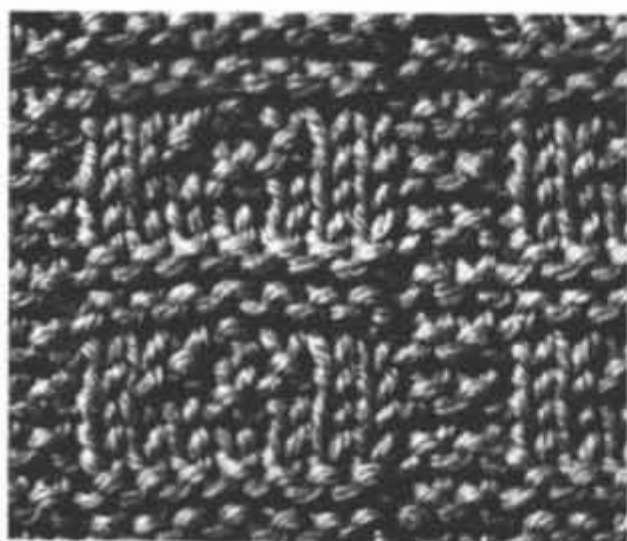
Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: * 4 m.; 4 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **7.ª carr.**: * 2 t. cruzados à esquerda; 2 t. cruzados à direita; 4 m. *. **9.ª, 11.ª e 13.ª carr.**: * 4 t.; 4 m. *. **15.ª carr.**: * 4 m.; 2 t. cruzados à esquerda; 2 t. cruzados à direita *.

BARRA TRIANGULAR

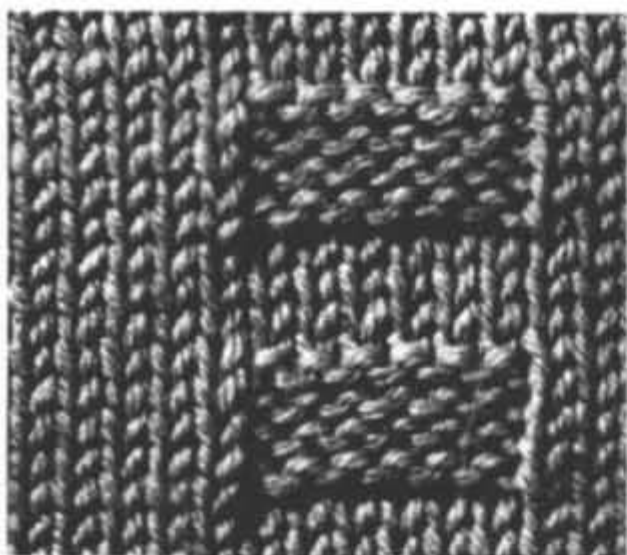
Em um número de p. divisível por 16, mais os p. de borda. **1.ª e 9.ª carr.**: * 3 m.; 1 t.; 4 m.; 3 t.; 4 m.; 1 t. *. **2.ª e 8.ª carr.**: * 2 m.; 3 t.; 3 m.; 3 t.; 2 m.; 3 t. *. **3.ª e 7.ª carr.**: * 3 m.; 3 t.; 2 m.; 3 t.; 2 m.; 3 t. *. **4.ª e 6.ª carr.**: * 4 m.; 1 t.; 3 m.; 1 t.; 4 m..; 3 t. *. **5.ª carr.**: * 3 m.; 13 t. *. **10.ª carr.**: * 5 t.; 3 m.; 8 t. *.

PONTO DE MOSAICOS

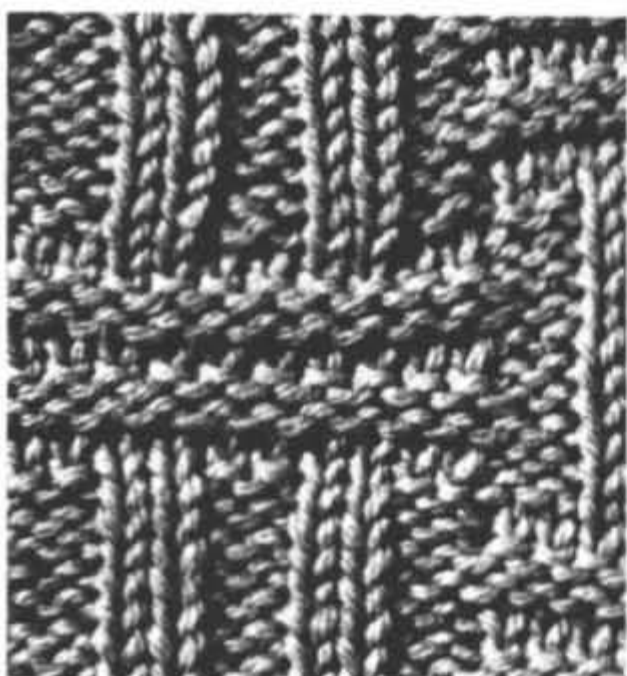
Em um número de p. divisível por 20, mais os p. de borda. **1.ª, 5.ª e 9.ª carr.**: * 2 m.; 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª e 7.ª carr.**: 2 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t.; * 4 m.; 2 t.; 2 m; 2 t.*, 2 m. **11.ª, 15.ª e 19.ª carr.**: * 2 t., 2 m. *. **13.ª e 17.ª carr.**: como a 3.ª e 7.ª carr.

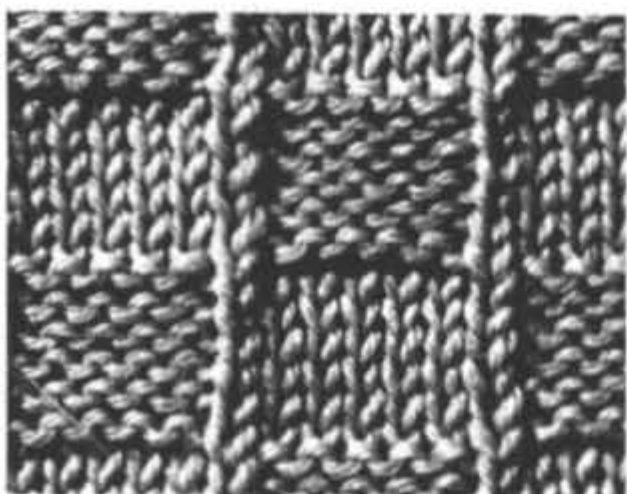
PONTO DE RETÂNGULOS

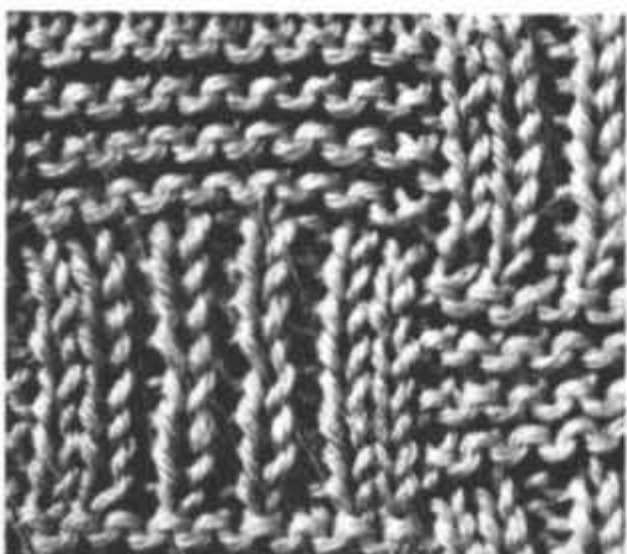
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª carr. e todas as ímpares**: em meia. **Carr. pares da 1.ª à 12.ª**: * 3 m.; 3 t. *. **Carr. pares da 14.ª à 24.ª**: *** 3 t.; 3 m. *.**

PONTO DE CORRENTE

Em um nuúmero de p. divisível por 14, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: em meia. **2.ª, 4.ª e 6.ª carr.**: em tricô. **7.ª e 13.ª carr.**: * 3 m.; 11 t. *; 3 m. **8.ª e 14.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **9.ª carr.**: * 3 m.; 2 t.; 7 m.; 2 t. *; 3 m. **10.ª carr.**: * 5 m.; 7 t.; 2 m. *; 3 m. **11.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **12.ª carr.**: * 3 t.; 2 m.; 7 t.; 2 m. *; 3 t. **15.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr. e deslocar de 7 p. a partir da 21.ª carr., tricotando, como na 7.ª carr., mas começando com: 7 t.; * 3 m.; 11 t. *, etc. . . .

PONTO DE CESTA

Número de p. divisível por 9, mais 2, mais as bordas. **1.ª e 7.ª carr.**: * 2 t.; 7 m. *; 2 t. **2.ª, 6.ª e 8.ª carr.**: Em tricô. **3.ª e 5.ª carr.**: * 2 t.; 3 m.; 1 t.; 3 m. *; 2 t. **4.ª carr.**: 2 t.; * 2 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 4 t. *.

GODRONS

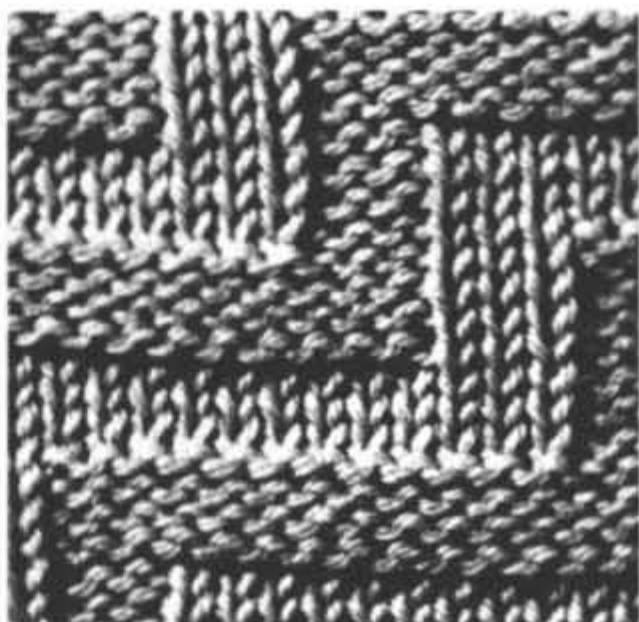
Número de p. divisível por 12, mais as bordas. **1.ª e 3.ª carr.**: Em meia. **2.ª e 4.ª carr.**: Em tricô. **5ª e 7.ª carr.**: 3 m.; * 6 t.; 6 m. *; 6 t.; 3 m. **6.ª e 8.ª carr.**: Acompanhando o p.

PONTO TIPO SOALHO

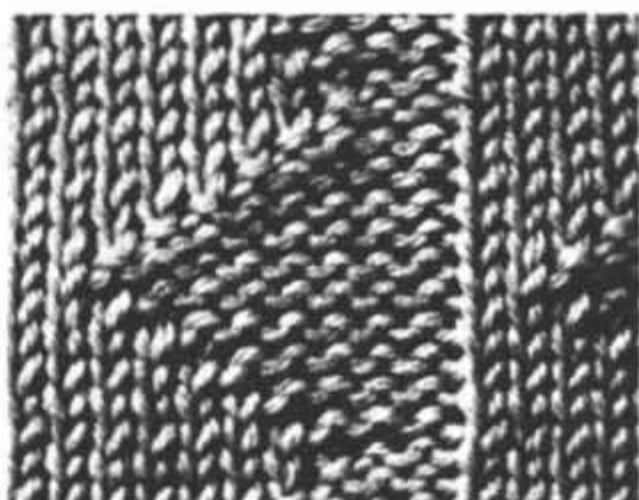
Número de p. divisível por 20, mais as bordas. **1.ª, 5.ª e 9.ª carr.**: * 2 t.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t.; 10 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: Acompanhando o p. **3.ª e 7.ª carr.**: * 2 t.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 12 t. *. **11.ª, 15.ª e 19.ª carr.**: * 10 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t. *. **13.ª e 17.ª carr.**: * 12 t.; 2 m.; 2 t.; 2 m.; 2 t. *.

TABULEIRO DE XADREZ

Número de p. divisível por 12, mais 1 p., mais as bordas. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: * 7 m.; 5 t. *; 1 m. **2.ª carr. e todas as pares**: Acompanhando o p. **7.ª, 9.ª e 11.ª carr.**: 1 m.; * 5 t.; 7 m. *.

CESTO DUPLO

Número de p. divisível por 18, mais 1 p., mais as bordas. **1.ª, 3.ª, 5.ª e 7.ª carr.**: 1 t.; * 1 m.; 1 t.; 2 m.; 9 t. 2 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t. *. **2.ª, 4.ª, 6.ª e 8.ª carr.**: 1 m. * 1 t.; 1 m.; 13 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m. *. **9.ª, 11.ª, 13.ª e 15.ª carr.**: * 5 t.; 2 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t. 2 m.; 4 t. * 1 t. **10.ª, 12.ª, 14.ª e 16.ª carr.**: * 7 t. 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 6 t. *; 1 t.

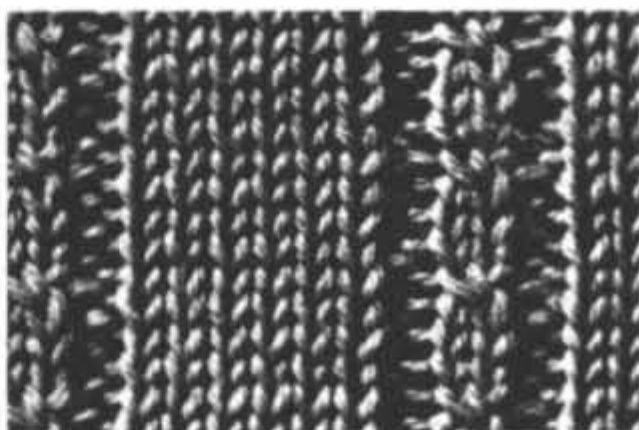
AS ESCADAS

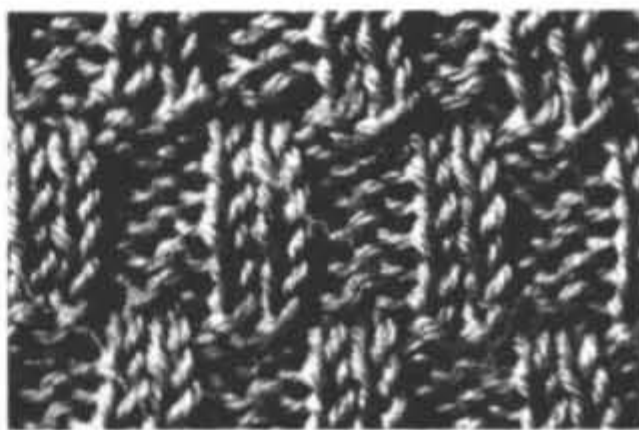
Número de p. divisível por 18, mais as bordas.
1.ª e 3.ª carr.: * 15 m.; 3 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: acompanhando o p. **5.ª e 7.ª carr.**: * 3 m.; 15 t. *. **9.ª e 11.ª carr.**: * 3 m.; 3 t.; 12 m. *. **13.ª e 15.ª carr.**: * 6 t.; 3 m.; 9 t. *. **17.ª e 19.ª carr.**: * 9 m.; 3 t.; 6 m. *. **21.ª e 23.ª carr.**: * 12 t.; 3 m.; 3 t. *.

PLISSADO COM TRIÂNGULOS

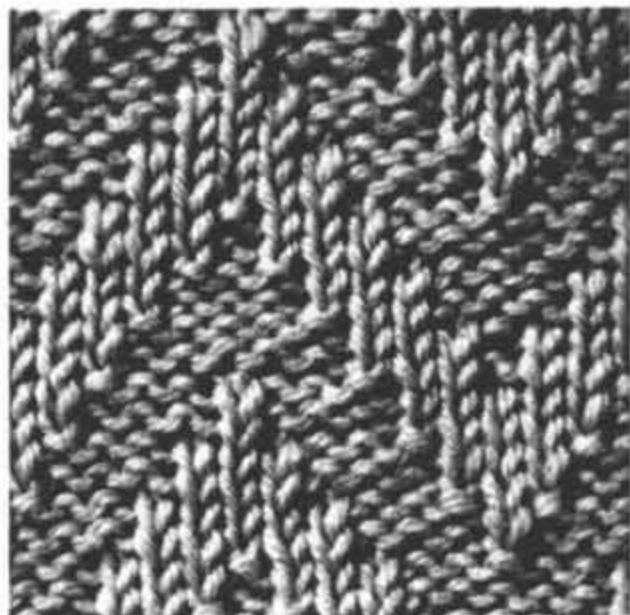
Número de p. divisível por 10, mais as bordas.
1.ª carr.: * 2 t.; 8 m. *. **2.ª e 12.ª carr.**: * 7 t.; 3 m. *. **3.ª e 11.ª carr.**: * 4 t.; 6 m. *. **4.ª e 10.ª carr.**: * 5 t.; 5 m. *. **5.ª e 9.ª carr.**: * 6 t.; 4 m. *. **6.ª e 8.ª carr.**: * 3 t.; 7 m. *. **7.ª carr.**: * 8 t.; 2 m. *.

PONTO TRICÔ EM RETÂNGULOS

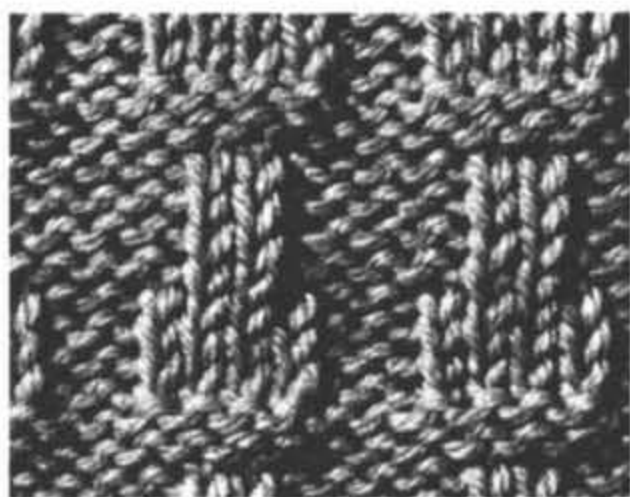
Número de p. divisível por 14, mais as bordas.
1.ª e 5.ª carr.: em tricô. **2.ª carr. e todas as pares**: em meia. **3.ª carr.**: * 7 m.; 7 t. *. **7.ª carr.**: * 7 t.; 7 m. *.

BARRA COM CORDAS

Número de p. divisível por 10, mais as bordas.
1.ª carr. * 3 m.; 1 t.; 2 m.; 1 t.; 3 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: acompanhando o p. **3.ª carr.**: * 3 m.; 1 t.; 2 m. cruzados à esquerda (ver pág. 21); 1 t.; 3 m. *.

BARRA 2/2 QUEBRADA

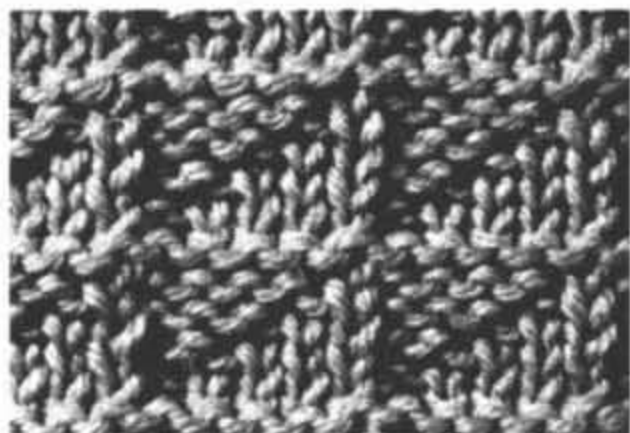
Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, e 6.ª carr.: * 2 m.; 2 t. *.
7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 11.ª e 12.ª carr.: * 2 t.; 2 m. *.

LANÇAS

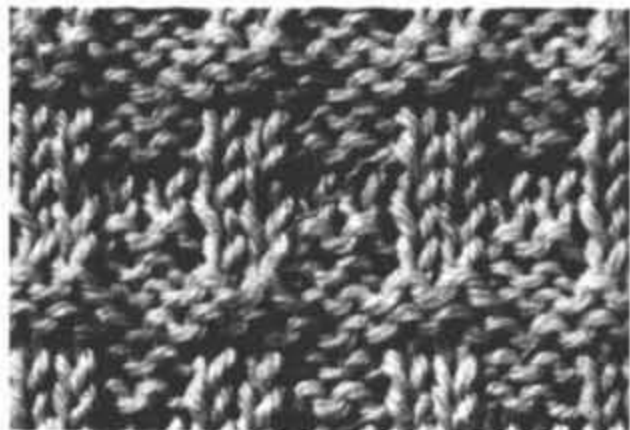
Número de p. divisível por 6, mais 3 p., mais as bordas.
1.ª e 5.ª carr.: * 3 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t. *; 3 m. **2.ª carr. e todas as pares**: acompanhando o p. **3.ª carr.**: 1 m.; * 1 t.; 2 m.; *; 1 t.; 1 m. **7.ª carr.**: * 1 t.; 1 m.; 1 t.; 3 m. *; 1 t.; 1 m.; 1 t.

BARRA DE CHEVRONS

Número de p. divisível por 12, mais as bordas.
1.ª carr.: * 3 m.; 5 t.; 3 m.; 1 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: acompanhando o p. **3.ª carr.**: 1 t.; * 3 m.; 3 t. *; 3 m.; 2 t. **5.ª carr.**: 2 t.; * 3 m.; 1 t.; 3 m.; 5 t. *.3 m.; 1 t.; 3 m.; 3 t. 3 t.; **7.ª carr.**: * 3t.; 5 m.; 3 t., 1 m. *. **9.ª carr.**: 1 m.;* 3 t.; 3 m. *; 3 t.; 2 m. **11.ªcarr.** 2 m.; * 3 t.; 1 m.; 1 m.; 3 t.; 3 m

OS EIXOS

Número de p. divisível por 6, mais 2 p., mais as bordas.
1.ª e 3.ª carr.: * 2 t.; 4 m. *; 2 t. **2.ª carr. e todas as pares**: acompanhando o p. **5.ª e 7.ª carr.**: 3 t.; * 2 m.; 4 t. *; 2 m.; 3 t. **9.ª carr.**: em tricô. **10.ª carr.**: em meia.

PONTO TRICÔ ALTERNADO

1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª e 8.ª carr.: em meia. **7.ª carr.**: em tricô.

BARRA TRIANGULAR

Número de p. divisível por 5, mais as bordas.
1.ª carr.: em meia. **2.ª carr.**: * 1 m.; 4 t. *. **3.ª carr.**: * 3 m.; 2 t. *. **4.ª carr.**:* 3 m.; 2 t. *. **5.ª carr.**: * 1 m.; 4 t. *. **6.ª carr.**: em meia.

TWEED

Número de p. divisível por 4, mais as bordas.
1.ª e 2.ª carr.: * 2 m.; 2 t. *. **3.ª carr.**: em meia. **4.ª carr.**: em tricô. **5.ª e 6.ª carr.**: * 2 m.; 2 t. *. **7.ª carr.**: em tricô. **8.ª carr.**: em meia.

GOMOS DESENCONTRADOS

Número de p. divisível por 20, mais as bordas.
1.ª e 3.ª carr.: * 10 t.; 10 m. *. **2.ª e 4.ª carr.**: acompanhando o p. **5.ª carr.**: em meia. **6.ª e 8.ª carr.**:* 10 m.; 10 t. *. **7.ª e 9.ª carr.**: acompanhando o p. **10.ª carr.**: em tricô.

PONTOS CRUZADOS

LOSANGO

Número de p. múltiplo de 6, mais 2 p.
1.ª carr.: * 2 p. cruzados à direita (passar a ag. na frente do 1.° p., tric. o 2.° em m.; depois o1.°em m. e deixá-los cair juntos da ag.); 4 m. *; 2 p. cruzados à direita. **2.ª carr. e todas as pares:** em tricô. **3.ª carr.**:1 m.; * 2 p. cruzados à esquerda (passar a ag. atrás do 1.° p.; tric. o 2.° em m.; depois o 1.° também em m.; deixá-los cair juntos da ag.); 2 m.; 2 p. cruzados à direita *; 1 m. **5.ª carr.: 2 m.; * 2 p. cruzados à esquerda; 2 p. cruzados à direita; 2 m. *. 7.ª carr.: 2 m.; * 1 m.; 2 p. cruzados à direita; 3 m. *. 9.ª carr.**: 2 m.; * 2 p. cruzados à direita; 2 p. cruzados à esquerda; 2 m. *. **11.ª carr.: 1 m.; * 2 p. cruzados à direita; 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda *; 1 m. 13.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

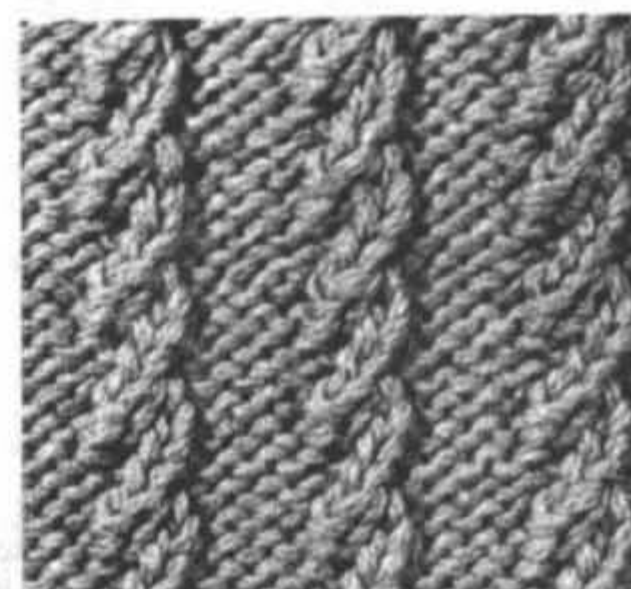
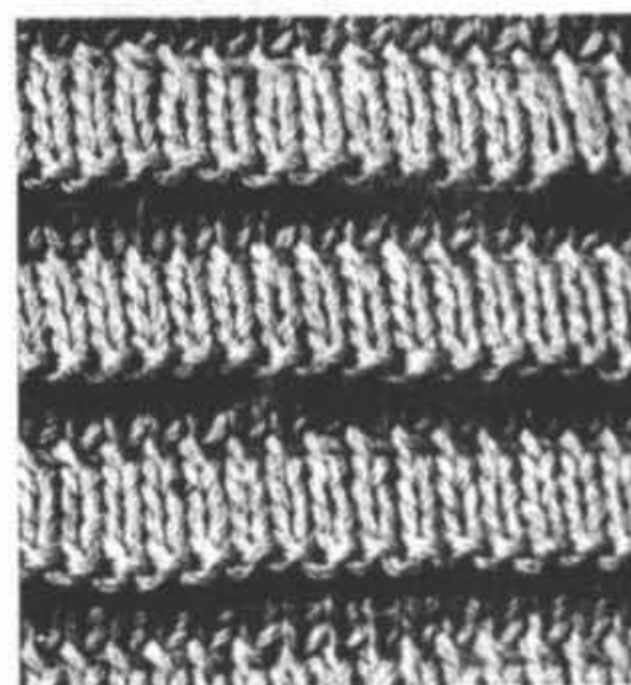
BARRA TORCIDA (II)

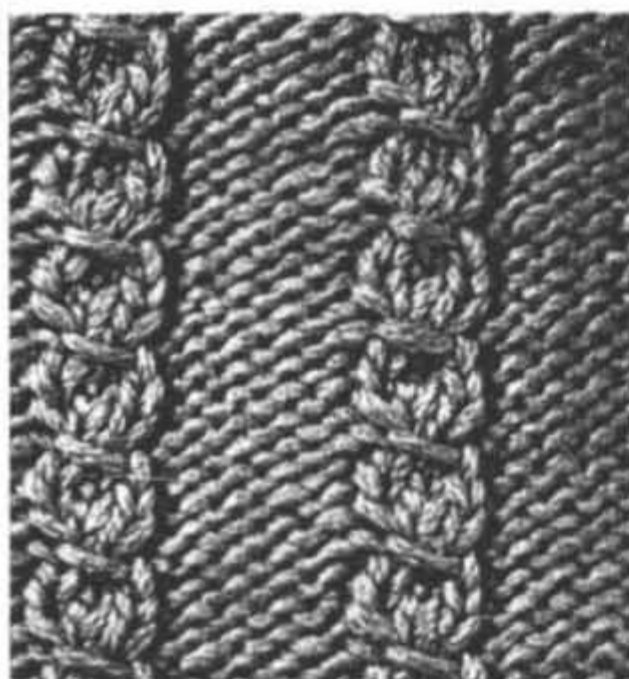
Número de p. múltiplo de 6.
1.ª carr.: * 2 t.; 2 p. cruzados à esquerda (passar a ag. atrás do 1.° p.; tric. o 2.ª p. em m.; depois o 1.ª p. e deixá-los cair juntos da ag.); 2 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: trabalhar acompanhando o p. **3.ª carr.:** * 2 t.; 1 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 m. *. **5.ª carr.:** * 2 t.; 2 m.; 2 p. cruzados à esquerda *.

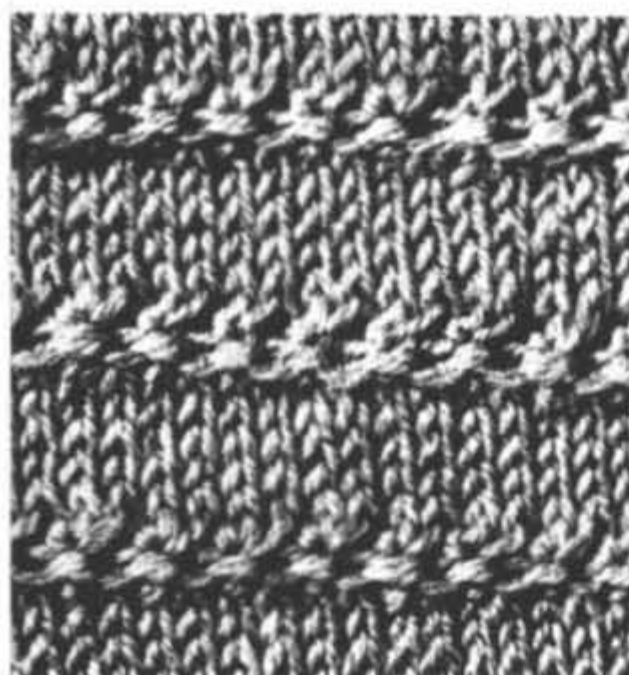
PONTO LISTRADO

1.ª, 3.ª e 5.ª carr.: em meia. **2.ª, 4.ª e 6.ª carr.**: em tricô. **7.ª carr.**: pegar o p. que se encontra embaixo do 1.° p., atrás do trabalho, e colocá-lo na ag. esquerda; tricotá-lo em m., junto com o 1.° p., pegando-os por trás.Continuar do mesmo modo, durante toda a carr. **8.ª carr.**: em tricô. **9.ª e 10.ª carr.**: em meia.

BARRA COM CORDAS

Número de p. múltiplo de 5.
1.ª carr.: * 4 t.; 1 m.; montar 2 p. em seguida *. **2.ª carr.:** * 3 t.; 4 m. *. **3.ª carr.:** * 4 t.; 3 p. juntos em m. *. **4.ª carr.:** * 1 t.: 4 m. *.

PONTO TRANÇADO

1.ª carr.: * 4 m.; 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: trabalhar acompanhando o p. **3.ª carr.**: * pôr 2 p. na ag. auxiliar **com 2 pontas**, atrás do trabalho; 2 m.; em seguida os 2 p. da ag. auxiliar em m.; 2 t. *. **5.ª carr.**: 2 t.; * 2 m.; pôr 2 p. na ag. auxiliar atrás do trabalho, 2 m.; em seguida os 2 p. da ag. auxiliar em t. *; 4 m.
7.ª carr.: * 2 t.; pôr 2 p. na ag. auxiliar na frente do trabalho; 2 m.; em seguida os 2 p. da ag. auxiliar em m. *. **9.ª carr.**: 4 m.; * pôr 2 p. na ag. auxiliar na frente do trabalho: 2 t.; depois os 2 p. da ag. auxiliar em m.; 2 m. *; 2 t. Recomeçar na 3.ª carr.

CORDAS SEPARADAS

Número de p. múltiplo de 8.
1.ª carr.: * 5 t.; 3 m. *. **2.ª carr. e todas as pares**: * 3 t.; 5 m. *. **3.ª carr.**: * 5 t.; 1 p. sem fazer; 2 m.; 1 laç.; passar o p. sem fazer, sobre os 2 p. e as laç. *.

LISTRAS GRANITÊ

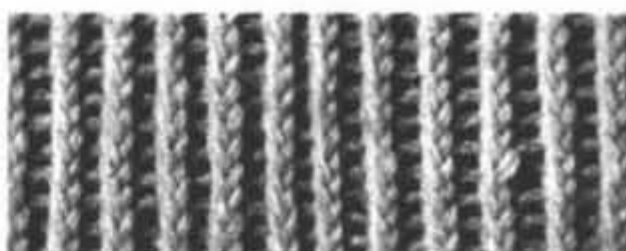
Número par de p. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: em meia.
2.ª e 4.ª carr.: em tricô **6.ª carr.**: tric. 2 p. juntos em m., em toda a carr. **7.ª carr.**: tric. cada p. da carr. anterior, uma vez em m.; uma vez em t. **8.ª carr.**: em tricô.

PONTO FANTASIA

Número de p. divisível por 6, mais 5 p.
1.ª e 3.ª carr.: em meia. **2.ª e 4.ª carr.**: em tricô. **5.ª carr.**:* 5 t.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; *; 5 t. **6.ª carr.**: 5 m.; * 3 t.; 5 m. *. **7.ª carr.**: * 5 t.; 3 m. *; 5 t. **8.ª carr.**: 5 m.; * 3 p. juntos em t.; 5 m. *.

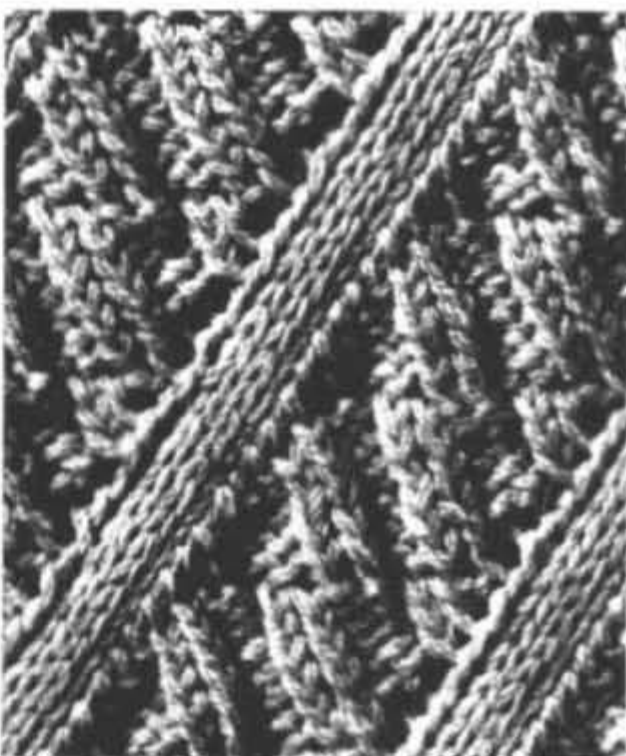
TRICÔ EM CÍRCULO

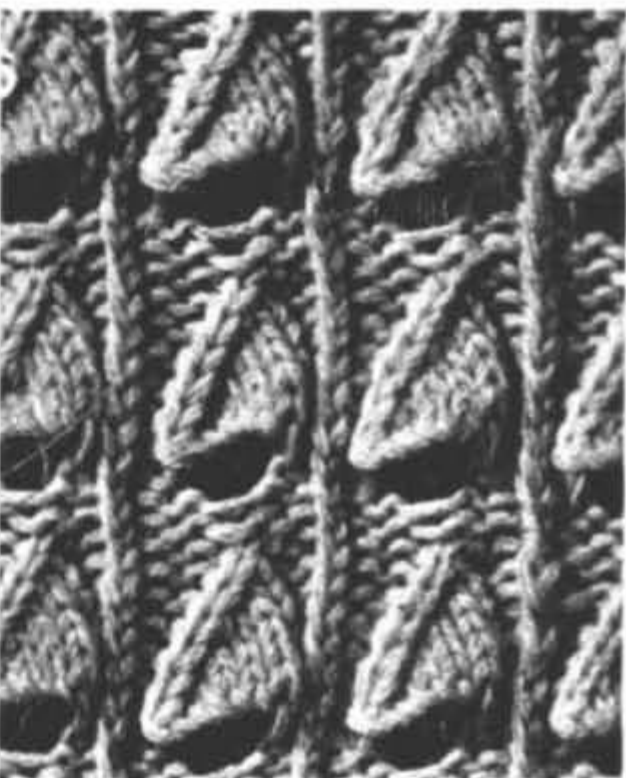
Barra 1/1 TORCIDA

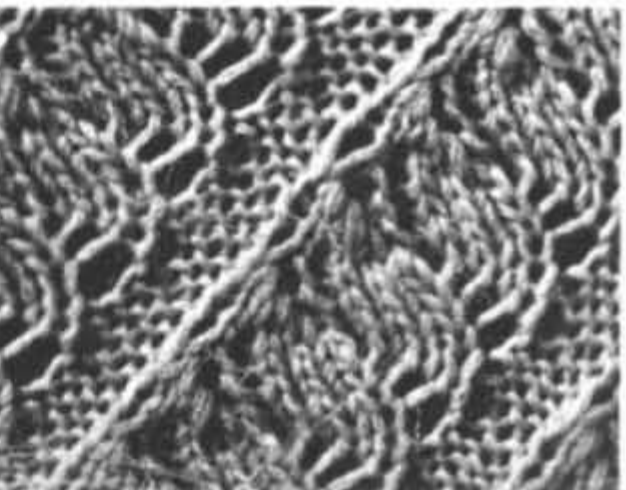
Número par de p. **Todas as voltas:** * 1m. torcido; 1 t. *

PIRULITO

Número de p. divisível por 11.
1.ª volta: *1 mate simples; 6m.; 1 laç.; 3 m. *. **2.ª volta:** em meia.

FLAUTA

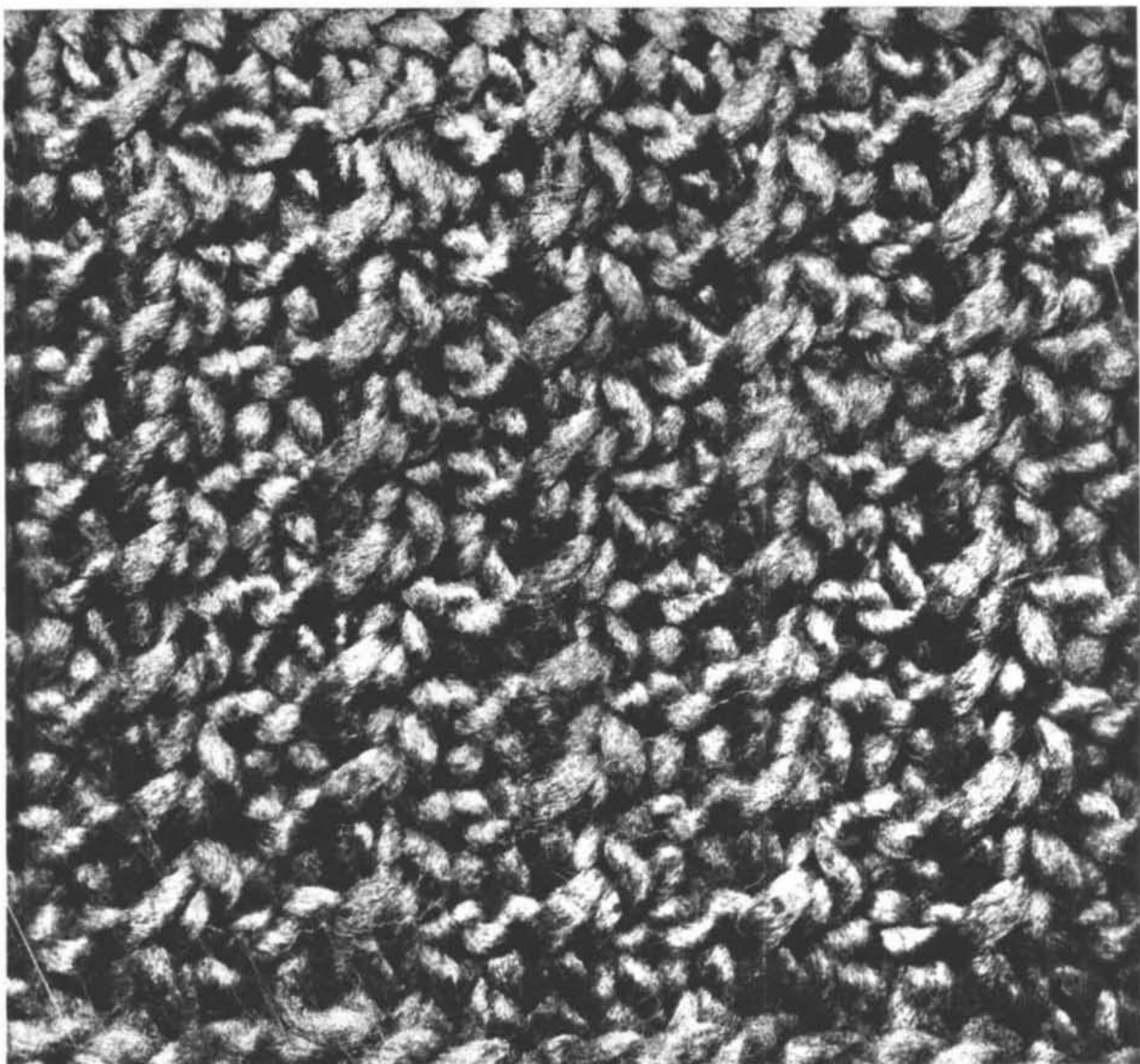
Número de p. divisível por 17. **1.ª volta:** * 1 laç.; 2 m torcidos; °° 3 t.; 2 m. torcidos °° (2 v.); 1 mate simples; 3 m. ***2.ª volta:** * laç.; 1 t.; °° 2 m. torcidos; 3 t. °° (2 v.); 1 m. torcido; 1 mate simples; 3 m. *. **3.ª volta:** *1 laç.; 2 t.; °° 2 m. torcidos; 3 t. °° (2 v.); 1 mate simples; 3 m. *. **4.ª volta:** * laç.; °° 3 t.; 2 m. torcidos °° (2 v.); 2 t.; 1 mate simples; 3 m. *. **5.ª volta:** * 1 laç.; 1 m. torcido; °° 3 t.; 2 m. torcidos °° (2 v.); 1 t.; 1 mate simples; 3 m. *. **6.ª volta:** * 1 laç.; 2 m. torcidos; °° 3 t.; 2 m. torcidos °° (2 v.); 1 mate simples; 3 m. *. **7.ª volta:** * 1 laç.; 1 t.; °° 2 m. torcidos; 3 t. °° (2 v.); 1 m. torcido; 1 mate simples; 3 m. *. Recomeçar na 1.ª carr.

CAMPANELLA

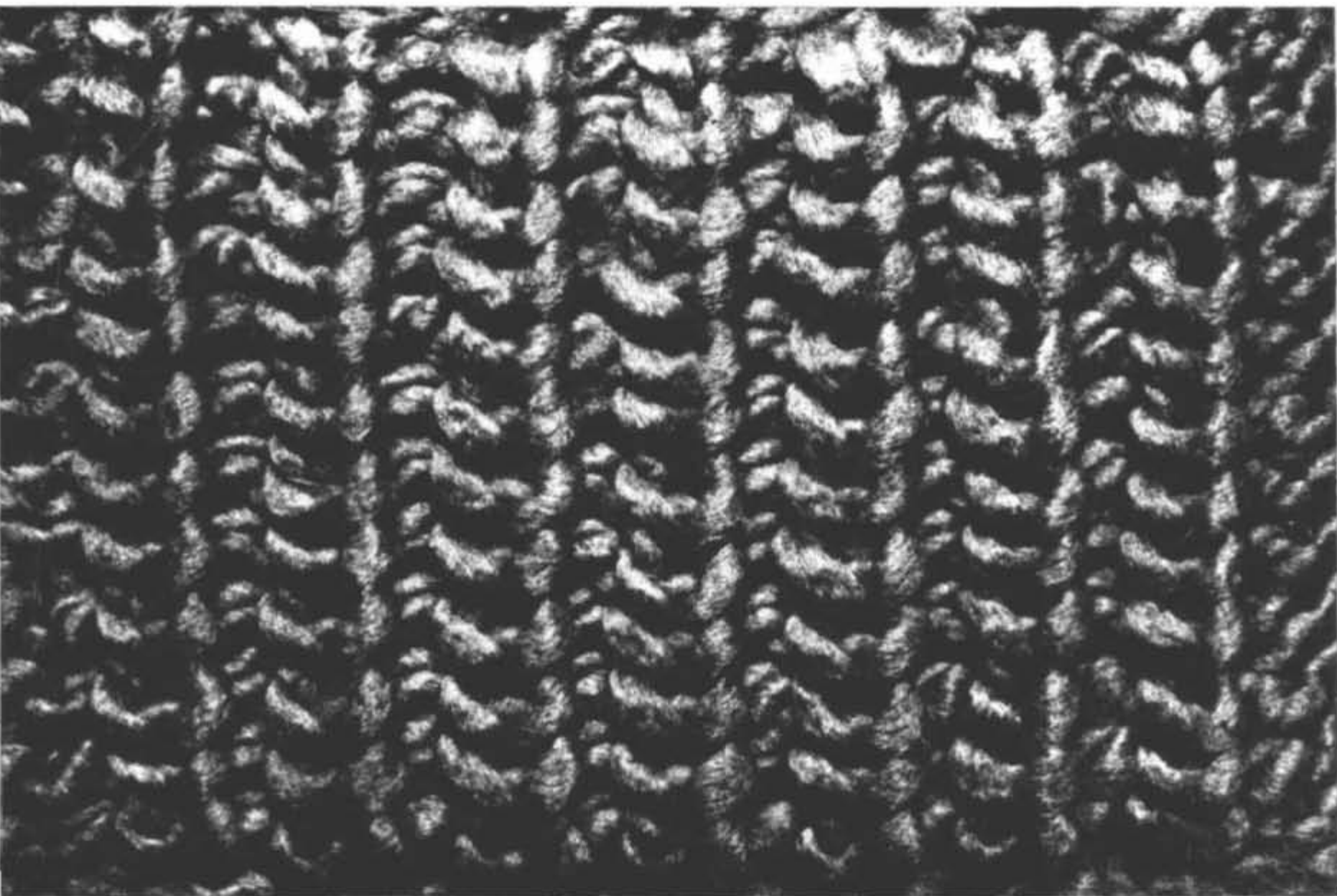
Número de p. divisível por 5. **1.ª volta:** *2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 7 laç; *. **2.ª volta:** * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 7 m. torcidos **3.ª volta:** * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 5 m.; 2 p. juntos em m. *. **4.ª volta:** 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 4 m.; 2 p. juntos em m. *. **5.ª volta:** * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 3 m.; 2 p. juntos em m. *. **6.ª volta:** * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 2 m.; 2 p. juntos em m. *. **7.ª volta:** * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 1 m.; 2 p. juntos em m. *. **8.ª volta:** * 2 t.; 1 m. torcido; 2 t.; 2 p. juntos em m. *. **9.ª volta:** * 2 t.; 1 m. torcido; 1 t. ; 2 p. juntos em t.*

ESPIRAIS DE FURINHOS

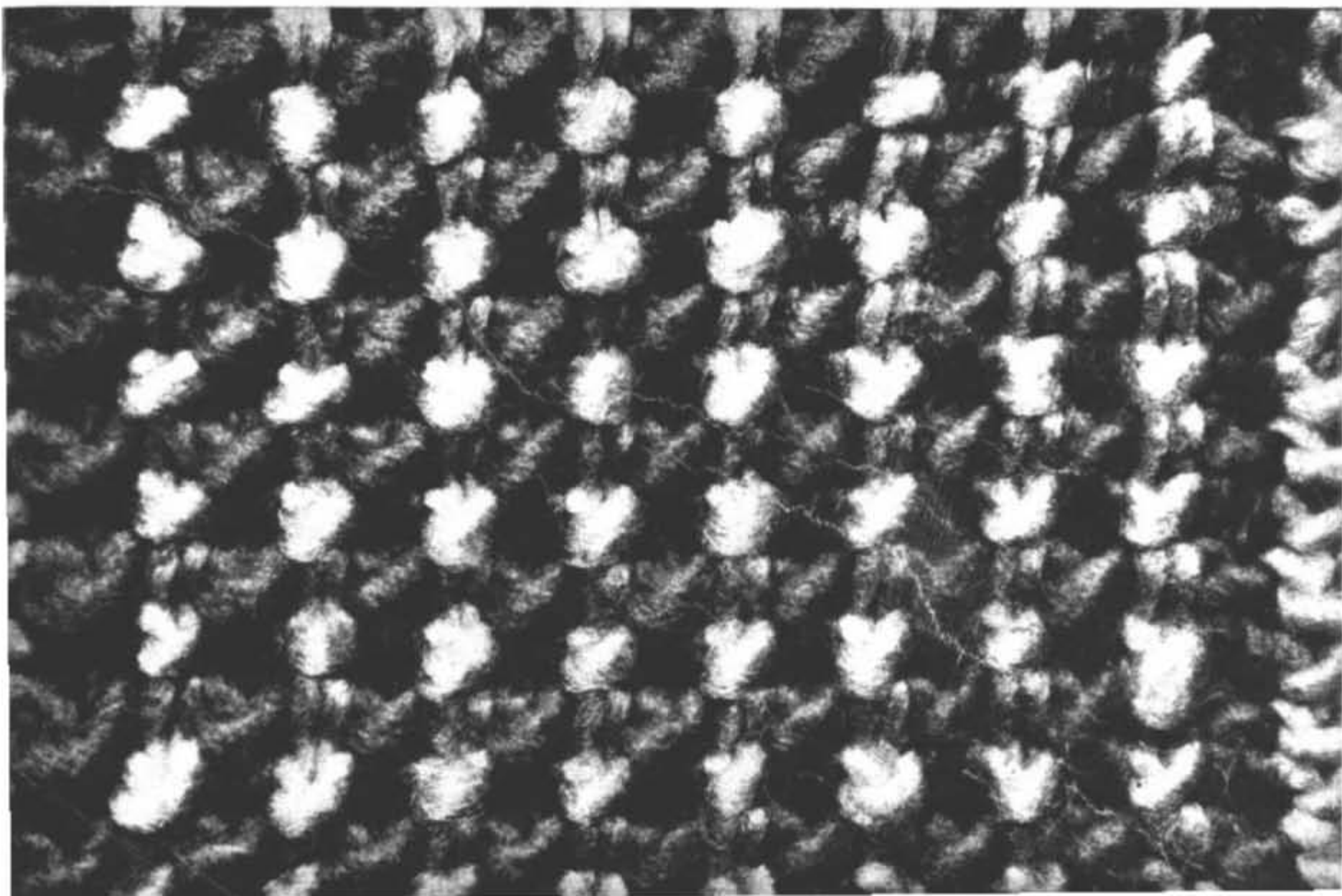
Número de p. divisível por 12.**1.ª volta:** * 3 t.; 1 laç.; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 3 m. *. **2.ª volta:** * 3 t.; 1 m.; 1 laç.; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 2m. *. **3.ª volta:** *3 t.; 2 m ; 1 laç.; 4 m.; 2 p. juntos em m.; 1 m. *. **4.ª volta:** * 3 t.; 3 m.; 1 laç.; 4 m.; 2 p. juntos em m. *. **5.ª volta:** recomeçar na 1.º volta.

OS PONTOS GIGANTES

Os pontos gigantes são obtidos com fios bastante grossos e compactos, dando uma aparência acolchoada ao trabalho. Além de bonitos e de grande efeito, são tricotados rapidamente com agulhas supergrossas. São os preferidos para a execução de colchas e mantas.

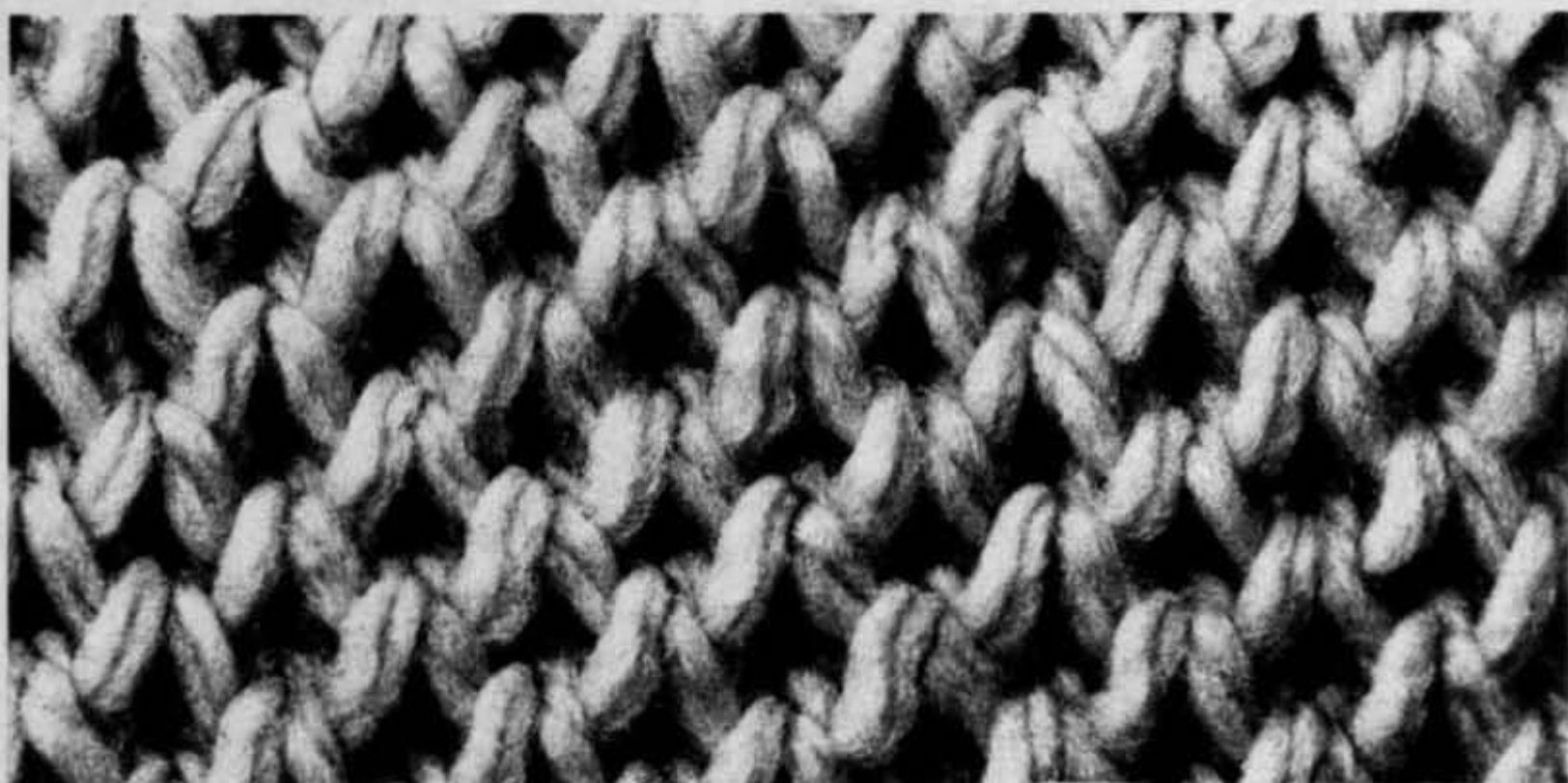
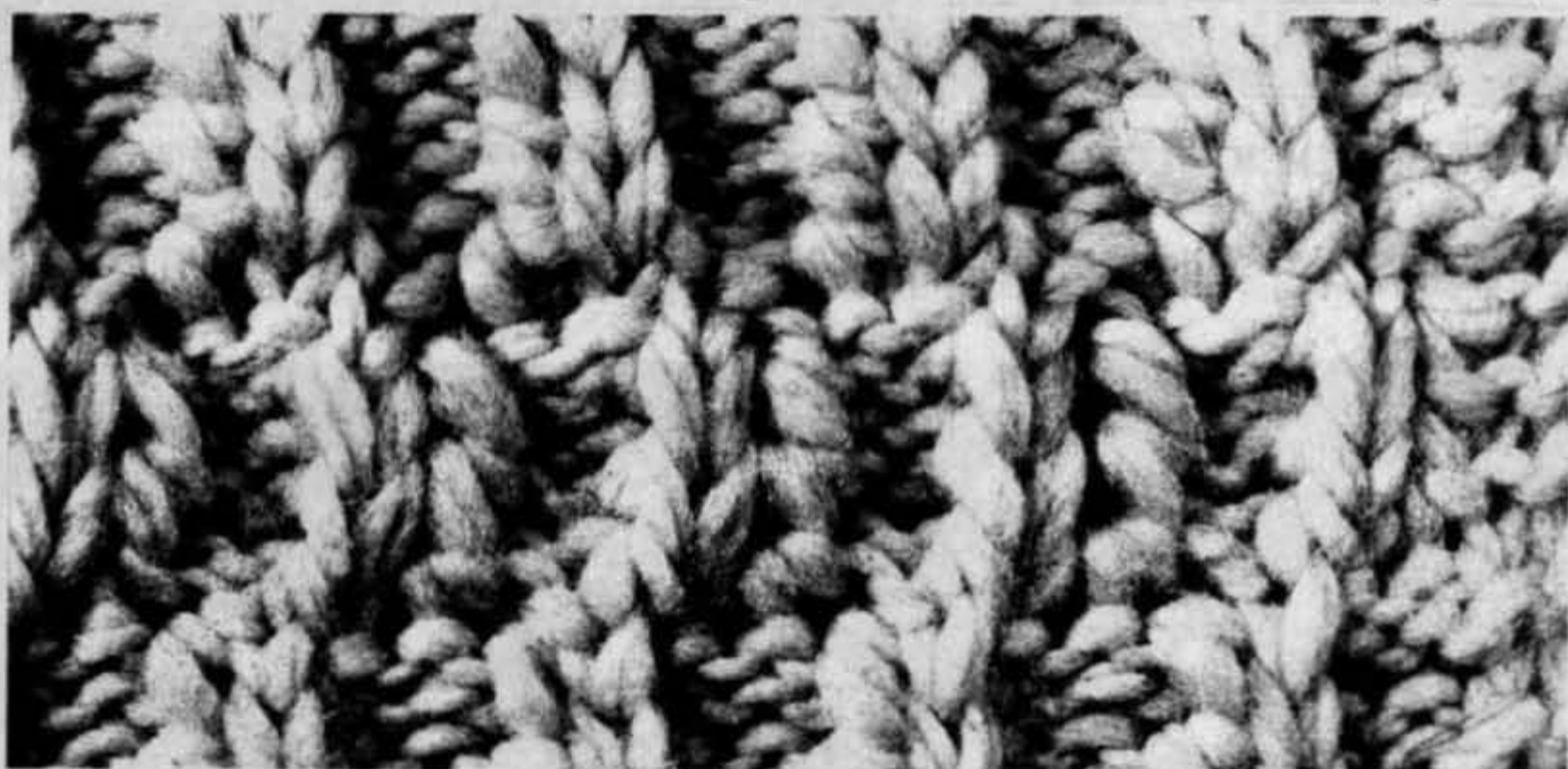
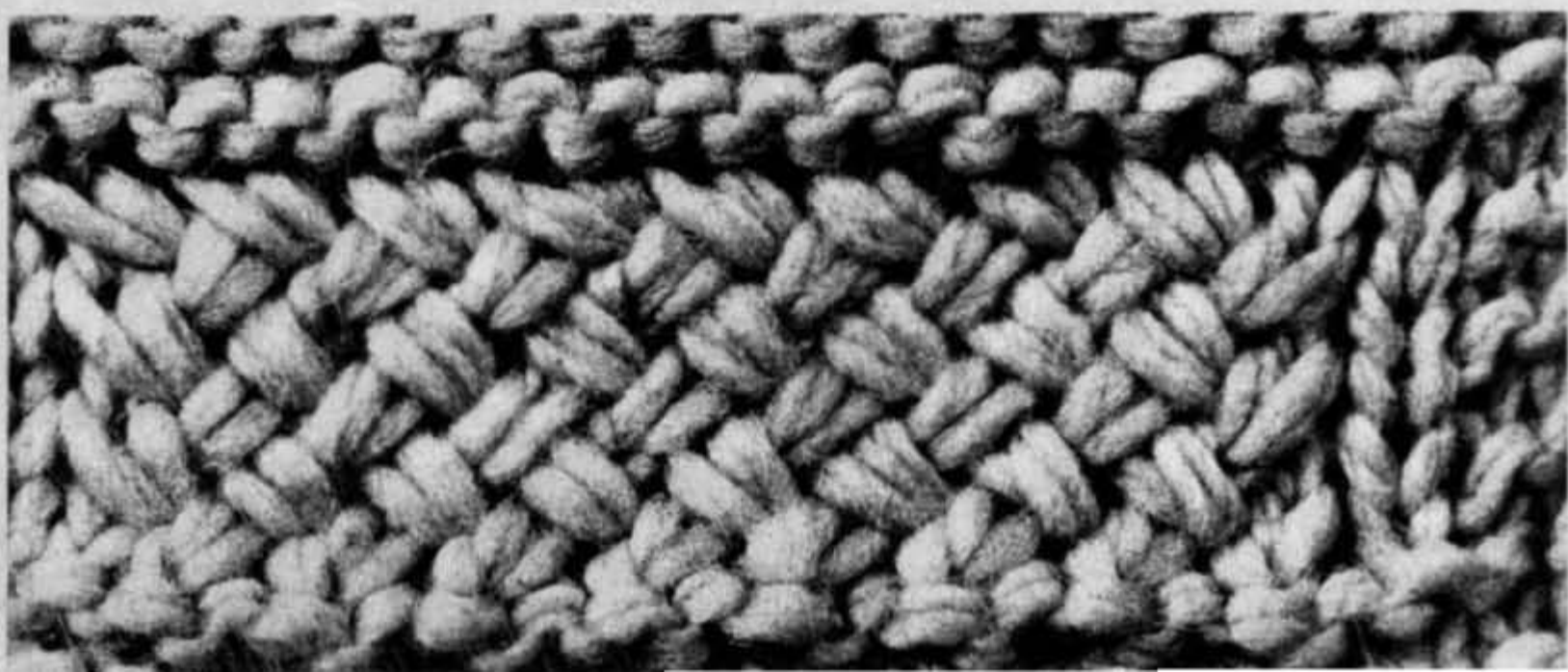
BARRA FANTASIA

Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p. **1.ª carr.**: avesso do trabalho, em tricô. **2.ª carr.**: 1 t.; * 2 p. cruzados à direita (passar a ag. direita na frente do 1.º p., tric. o 2.º em meia, depois o 1.º em meia e deixá-los cair juntos da ag. esquerda); 1 t. *; voltar à 1.ª carr.

BARRA PEROLADA

1.ª **carr.**: com uma ag. grossa (por ex., n.º 7), em meia. **2.ª carr.**: com uma ag. fina (por ex., n.º 3), 1 p. de borda (sempre em meia); * 1 m. tric. na carr. inferior (introduzindo a ag. no fio horizontal que passa na frente do p.); 1 t. *. Repetir sempre estas 2 carr.

PONTILHADO BICOLOR

Em um número par de p. **1.ª carr.**: com fio claro, * 1 m.; 1 p. sem fazer em tricô *. **2.ª carr.**: fio claro, * tirar sem fazer em tricô o p. sem fazer da carr. anterior; fio atrás; 1 m.; fio na frente *. **3.ª carr.**: com fio escuro, * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m. *. **4.ª carr.**: * 1m.; fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô, fio atrás *.

PONTOS EM LÃ MECHA

Os pontos apresentados aqui são em lã dupla mecha, para as futuras mamãe que procuram idéias de cobertas para berço. São fotografados em lã mais fina e explicados nas páginas indicadas entre parênteses. Procurar nas páginas correspondentes.

PONTO DE ALVÉOLOS (ver pág. 42).

PONTO GRANITÊ VERTICAL (ver pág. 43).

PONTO TRICÔ (pág. 35) E PONTO DE ESTEIRA (ver pág. 50).

OS PINGENTES (pág. 45).

PONTO SALPICADO (pág. 64).

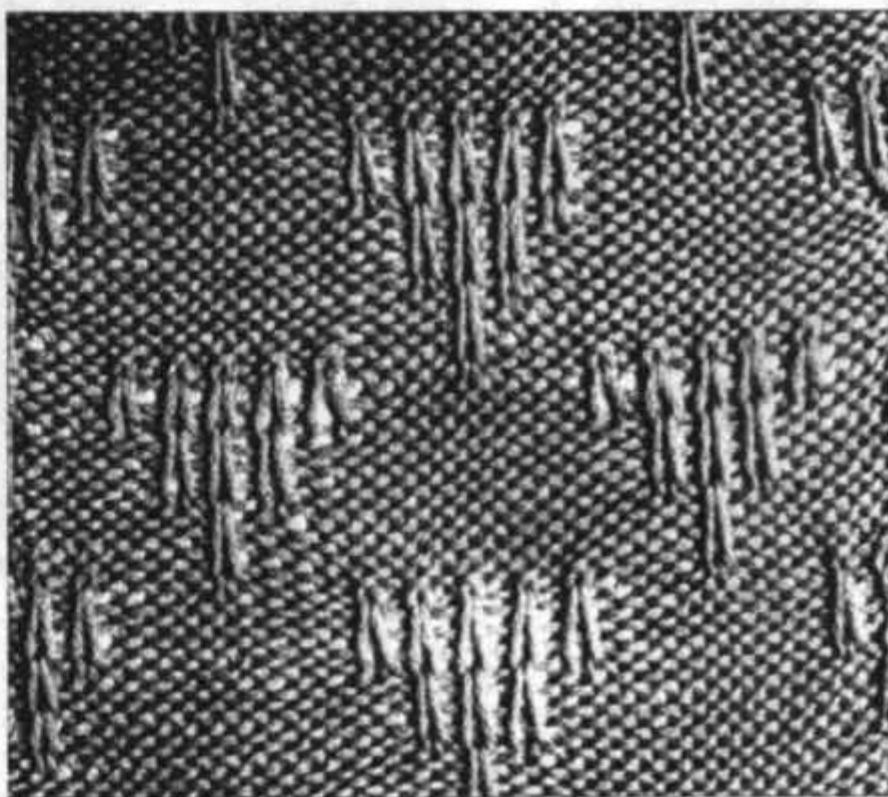
OS MARZIPÃS

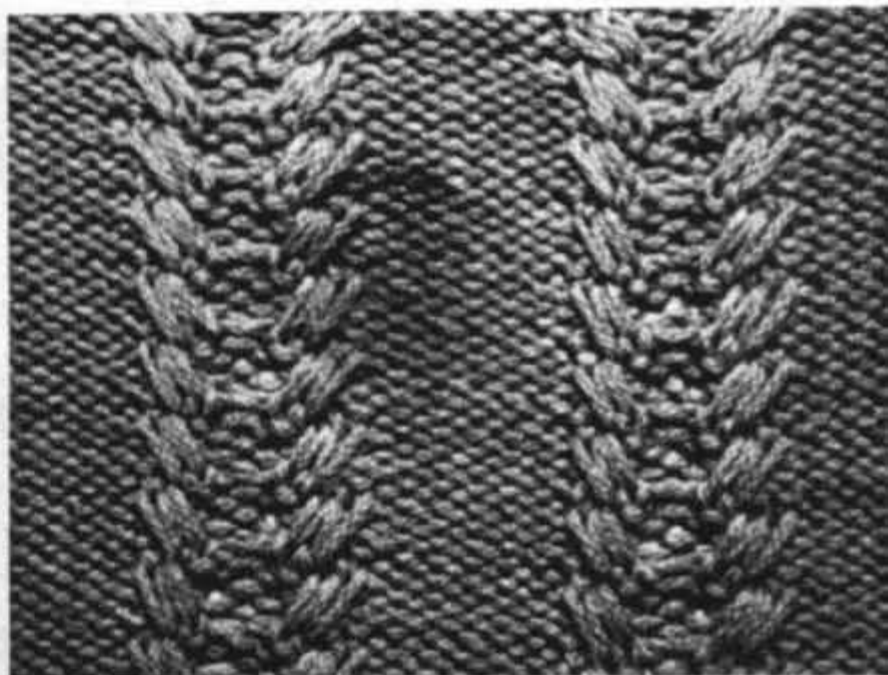
Em número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 t., 2 m., 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: *1t., 2 m. cruzados à direita (ver pág. 22), 2 m. cruzados à esquerda (pág. 21), 1 t. *. **5.ª carr.**: * 2 m. cruzados à direita, 2 m., 2 m. cruzados à esquerda *. **7.ª carr.**: em meia. **9.ª carr.**: * 2 m. cruzados à esquerda, 2 m., 2 m. cruzados à direita *. **11.ª carr.**: * 1t., 2 m. cruzados à esquerda 2 m. cruzados à direita, 1 t. *. **13** recomeçar na 1.ª carr.

OS PONTOS RENDADOS

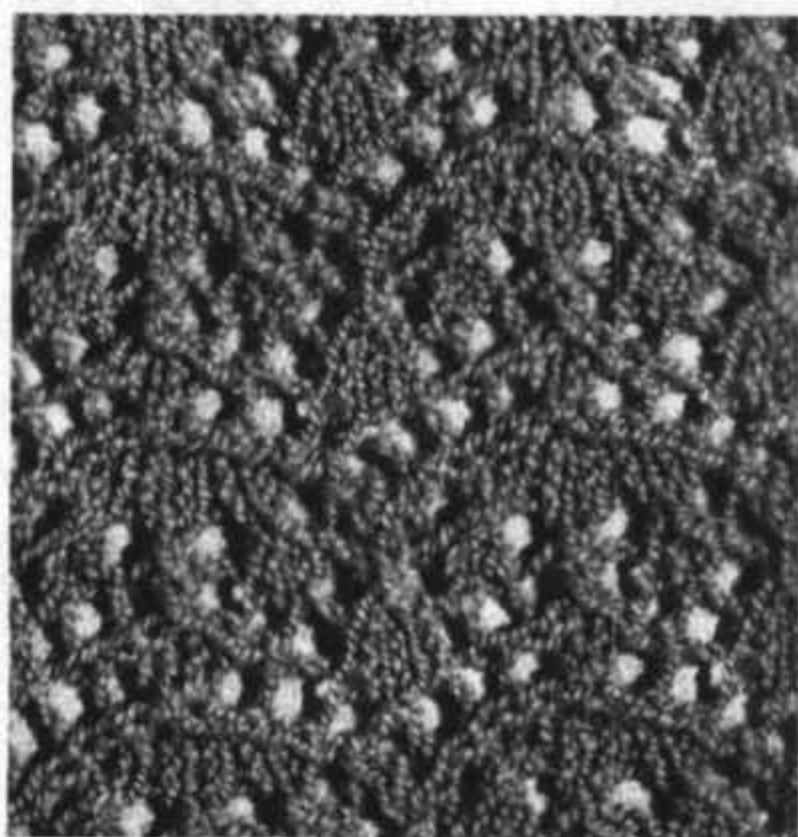
Estas fantasias em relevo formadas por motivos de pontos alongados podem cobrir a totalidade do trabalho ou somente parte dele, enfeitando peitilhos, bolsos e outros detalhes.

TRIÂNGULOS EM PONTOS ALONGADOS

1.ª carr.: * 5 t.; °° 1 m. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag.; 1 t. °° (5 v.); 3 t.*. **2.ª carr.**: tric. os p. meia em meia e deixar cair a laç. suplementar; passando o fio na frente desses p. **3.ª, 7.ª 11.ª 15.ª 19.ª e 23.ª carr.**: tric. os p. tricô em tricô e tirar os p. meia sem fazer em tricô e passando o fio atrás. **4.ª, 8.ª, 12.ª, 16.ª, 20.ª e 24.ª carr.**: tric. os p. meia em meia e tirar sem fazer os p. tricô, passando o fio para a frente. **5.ª carr.**: * 5 t.; 1 m.; °° 1 t.; 1 m. enrolando o fio 2 vezes °° (3 v.); 1 t.; 1 m.; 4 t. *. **6.ª, 10.ª, 18.ª e 22.ª carr.**: como a 2.ª carr. tric. em meia o 1.º e o último p. sem fazer de cada triângulo. **9.ª carr.**: * 7 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag.; 1 t.; 1 m.; 6 t. *. **13.ª carr.**: 2 t.; °° 1 m. enrolando o fio 2 vezes; 1 t. °° (2 v.); * 3 t.; 1 m.; 4 t.; °° 1 m. enrolando o fio 2 vezes; 1 t. °° (5 v.)*. **14.ª carr.**: como a 2.ª carr. tric. o 1.º e o último p. de cada triângulo em meia. **17.ª carr.**: 2 t.; 1 m. enrolando o fio 2 vezes; 1 t.; 1 m.; * 9 t.; 1 m.; 1 t.; °° 1 m. enrolando o fio 2 vezes; 1 t. °° (3 v.); 1 m. *. **21.ª carr.**: 2 t.; 1 m.; * 13 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m. enrolando o fio 2 vezes; 1 t.; 1 m. *. **25.ª carr.**: 5 t.; * °° m. enrolando o fio 2 vezes; 1 t. °° (5 v.); 3 t.; 1 m.; 4 *. **26.ª carr.**: como a 14.ª carr. Voltar à 3.ª carr.

CORDAS EM PONTOS ALONGADOS

No avesso dó p. meia. **1.ª carr.**: * 10 t.; 2 m. enrolando para cada p. o fio 2 vezes em volta da ag.; 1 t.; 2 m. enrolando o fio 2 vezes *; 10 t. **2.ª carr.**: * 10 m.; fio na frente; tirar 2 p. sem fazer em tricô, deixando cair as laç. suplementares; fio atrás; 1 m.; fio na frente; tirar 2 p. sem fazer em tricô deixando cair as laç. suplementares; fio atrás *; 10 m. **3.ª e 4.ª carr.**: tric. acompanhando o p. e tirando sem fazer em tricô, os p. sem fazer da carr. anterior, com o fio passando no avesso. **5.ª carr.**: 8 t.; * pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 2 m. depois os 2 p. da ag. em meia, enrolando o fio 2 vezes; 1 t.; pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente; tric. 2 m. enrolando o fio 2 vezes, depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia; 6 t. *; 2 t. **6.ª carr.**: voltar à 2.ª carr.

Quando um ponto é muito rendado, ele se torna mais bonito se for tricotado com uma lã fina. Menos rendado o ponto, mais grossa pode ser a lã usada.

PONTO "CLAIRETTE"

Em um número de p. divisível por 10, mais 3 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 2 p. juntos em meia, * 1 laç., 3 m., 1 laç., tric. o p. seguinte uma vez em meia, 1 vez em meia torcida, 1 laç., 3 m., 1 laç., 1 mate duplo *. Terminar a carr. com 1 mate duplo. **2.ª carr. e todas as carr. pares**: em tricô. **3.ª carr.**: 2 p. juntos em meia, * 1 laç., 3 p. juntos em m., 1 laç., 2 p. juntos em meia, 1 laç., 1 mate simples, 1 laç., pôr 2 p. sem fazer na ag. direita, 1 m., rem. os 2 p. sem fazer sobre o p. meia, 1 laç., 1 mate duplo *, terminar com 1 mate simples. **5.ª carr.**: 3 m., * 2 p. juntos em meia, 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 5 m. *, terminar com 3 m. em vez de 5. **7.ª carr.**: 2 m., * 2 p. juntos em meia, 1 laç., 3 m. 1 laç., 1 mate simples, 3 m. *, terminar com 2 p. juntos, em vez de 3. **9.ªcarr.**:3 p. juntos em meia, * 1 laç., 1 m., 1 laç., 3 m., 1 laç., 1 m., 1 laç., tirar 2 m. sem fazer, 1 m., rem. os 2 p. sem fazer sobre o p. meia, colocar o p. novamente na ag. esquerda e passar os 2 p. seguintes sobre este p., colocar o p. novamente na ag. direita *. Terminar com 1 laç., 1 m., 1 laç., 3 m., 1 laç., tirar 2 p. sem fazer, 1 m., rem. os 2 p. sem fazer sobre o p. meia. **11.ªcarr.**: 1 m., * 2 p. juntos em meia, 1 laç., 1 m. 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 1 m. **12.ª carr.**: em meia. **13.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

PONTOS DE FOLHAS

Em um número de p. múltiplo de 10, mais 1 p., mais 4 p. de borda. **1.ª carr.**: 2 p. de borda, * 3 m., 2 p. juntos em meia, 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 2 m. *. Terminar com 1 m. e 2 p. de borda. **2.ª, 4.ª, 6.ª 8.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.**: 2 p. de borda, * 2 m., 2 p. juntos em meia, 1 laç., 3 m., 1 laç., 1 mate simples, 1 m. *. Terminar com 1 m. e 2 p. de borda. **5.ª carr.**: 2 p. de borda, * 1 m., 2 p. juntos em meia, 1 laç. 5 m., 1 laç., 1 mate simples *. Terminar com 1 m. e 2 p. de borda.**7.ªcarr.**:em meia. **9.ªcarr.**: 2 p. de borda,6 m.,* levantar uma alça alongada em cada um dos 6 furinhos (para isso introduzir a ag. direita no 1.º furinho da 5.ª carr., enrolar o fio em volta da ag. e puxar para a frente do trabalho uma alça alongada que ficará na ag., introduzir a ag. no 1.º furinho da 3.ª carr., enrolar o fio em volta da ag. e puxar uma alça alongada que ficará na ag. (na frente, continuar deste modo em cada um dos 4 furinhos seguintes), tric. os 10 p. seguintes em meia *; terminar com uma alça alongada em cada um dos 6 últimos furinhos, 5 m., 2 p. de borda. **10.ª carr.**: 2 p. de borda, 5 t., depois tric. juntas em tricô as 6 alças alongadas e o p. seguinte, * 9 t., tric. juntas em tricô as 6 alças alongadas e o p. seguinte *; terminar com 5 t. e 2 p. de borda. **11.ª carr.**: em meia. **12.ª 14.ª, 16.ª, 18.ª, 20.ª carr.**: em tricô. **13.ª carr.**: 2 p. de borda, * 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 5 m., 2 p. juntos em meia, 1 laç. *; terminar com 1 m., 2 p. de borda. **15.ª carr.**: 2 p. de borda, * 2 m., 1 laç., 1 mate simples, 3 m., 2 p. juntos em meia, 1 laç., 1 m. *. **17.ª carr.**: **2 p. de borda, * 3 m., 1 laç., 1 mate simples, 1 m., 2 p. juntos em meia, 1 laç., 2 m. ***. **19.ª carr.**: em tricô. **21.ª carr.**:2 p. de borda, 1 m., levantar uma alça alongada em cada um dos 3 furinhos seguintes, * 10 m., levan- uma alça alongada em cada um dos furinhos seguintes *, 2 p., de borda. **22.ª carr.**: 2 p. de borda, tric. em tricô as 3 alças alongadas e o p. tricô seguinte, * 9 t., tric. juntos em tricô as 6 alças alongadas e o p. seguinte *, 2 p. de borda. **23.ª carr.**: em meia. **24.ª carr.**: **em tricô.** **25.ª carr.**: recomeçar a 1.ª carr.

EM TRICÔ, OS "CHEVRONS"

Existem vários métodos para fazer os "chevrons" em tricô, com lãs de cores variadas.

EM JACQUARD

É preciso usar um pequeno novelo para cada listra e deslocar de um ou dois pontos, em cada carreira, ou às vezes com intervalos maiores, dependendo da inclinação desejada para as listras (1). Este método é usado para os grandes "chevrons" que enfeitam os decotes em "V" de certos pulôveres esporte. Este método não apresenta nenhuma dificuldade: é só seguir o gráfico ou o desenho quadriculado que acompanha as explicações do modelo (2).

EM LISTRAS

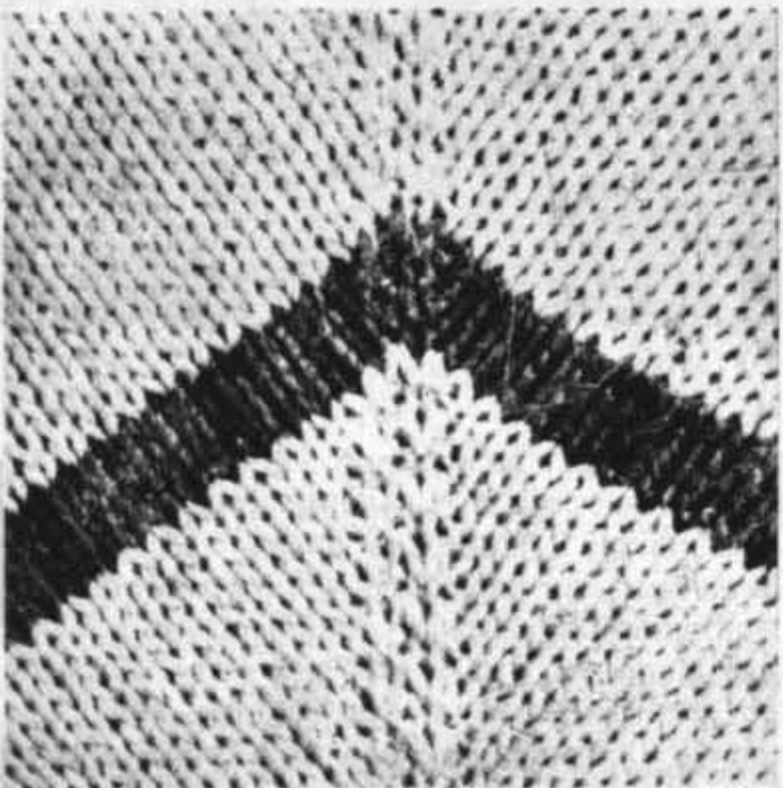
As listras são formadas de carreiras inteiras de uma mesma cor; as mudanças de cor são feitas no início ou no fim das carreiras. Existem dois modos bem distintos de trabalhar, conforme desejarmos "chevrons" com ponta para cima, ou com ponta para baixo.

PONTA PARA CIMA

O efeito de "chevrons" é conseguido com aumentos duplos feitos no meio do tricô, geralmente cada duas carreiras. As etapas do trabalho são quase as mesmas que para o tricô em viés, isto é, precisa sempre colocar o trabalho, durante sua execução, sobre um molde feito nas medidas desejadas.

Começando depois da barra ou pela carreira de montagem, é preciso tricotar a metade de uma carreira, fazer um aumento de cada lado do ponto central; tricotar mais alguns pontos e virar, deixando os outros pontos à espera. Na carreira em tricô (avesso), tirar o primeiro ponto sem fazer e não fazer aumento no meio. Tricotar alguns pontos do segundo lado, deixando à espera o mesmo número de pontos que para o primeiro. Em cada carreira em meia (direito), continuar fazendo o aumento duplo no meio, retomando sempre alguns pontos do lado esquerdo; em cada carreira no avesso, pegar o mesmo número de pontos do lado direito.

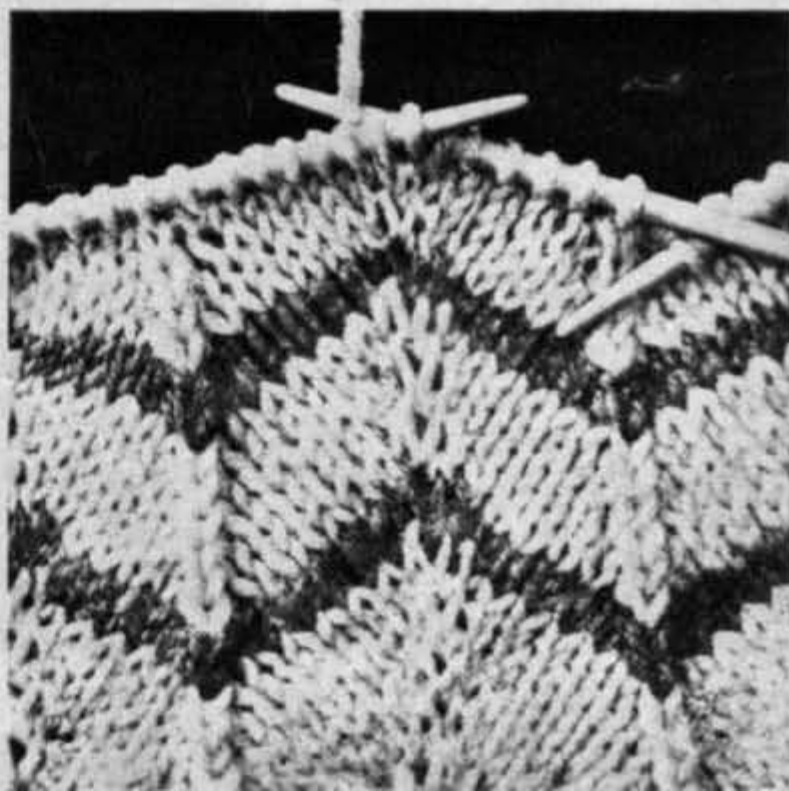
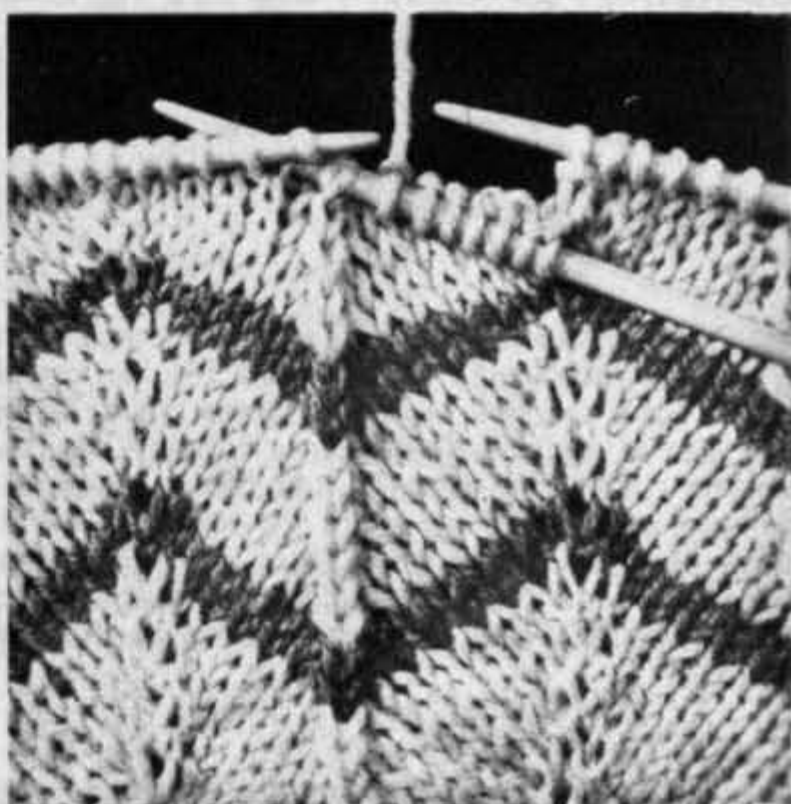
Quando todos os pontos do começo foram retomados, continuar os aumentos do meio, fazendo de cada lado do trabalho as diminuições necessárias para seguir o contorno do molde.

Quando todo o trabalho está numa só agulha, naturalmente fica deformado. Por esta razão, é necessário parar no meio de uma carreira; o trabalho estando assim dividido em duas agulhas, ele retoma sua forma primitiva, para poder então ser colocado sobre o molde. Quando a ponta do "chevron" chega à altura do decote, dividir o trabalho em dois e terminar cada lado separadamente, em sentido oposto, um do outro.

COM A PONTA PARA BAIXO

Para fazer "chevrons" com a ponta dirigida para baixo, precisa substituir os aumentos do meio por diminuições. Neste caso, o trabalho não é começado no meio, mas separadamente de cada lado. Para isso, começar tricotando somente alguns pontos, sobre os pontos do início; virar o trabalho; tirar sem fazer o primeiro ponto, voltar no avesso, fazendo no fim da carreira (borda direita) os aumentos necessários para seguir o molde. Em cada carreira do direito, tricotar alguns pontos a mais dos pontos à espera e continuar trabalhando deste modo até retomar a metade dos pontos. Terminar a carreira com os pontos restantes, para chegar à outra extremidade do tricô; fazer o mesmo trabalho, em sentido contrário ao primeiro pedaço. Quando todos os pontos foram retomados, tricotar carreiras inteiras, fazendo, em cada carreira do direito, uma diminuição dupla nos três pontos do meio. Não se esquecer de fazer, nas bordas, os aumentos necessários.

EM ZIGUEZAGUE

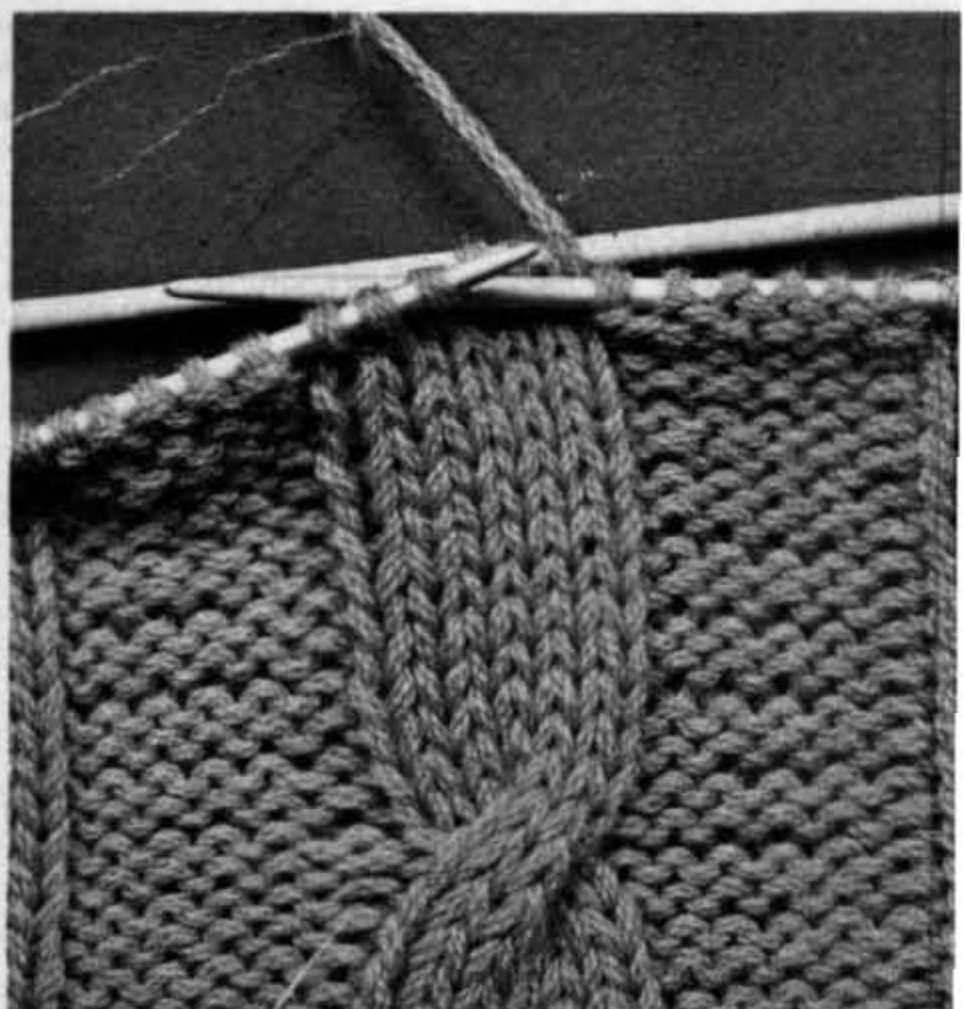
Combinando os dois métodos, conseguem-se "chevrons" em ziguezague. Precisa fazer, alternativamente, aumentos duplos e diminuições duplas em cada mudança de inclinação.

Depois das bordas dos lados, é preciso começar a formar cada triângulo de "chevrons", dirigido para cima. Para isto, tricotar a metade dos pontos de um "chevron"; fazer um aumento de cada lado do ponto do meio; tricotar mais um ou dois pontos; virar o trabalho e voltar no avesso, tirando o primeiro ponto sem fazer. Depois do ponto central, tricotar o mesmo número de pontos que temos antes deste ponto. Virar novamente o trabalho, para fazer mais uma vez os aumentos do meio no direito do trabalho e retomar mais uns pontos dos que estão à espera, etc. Quando os pontos do "chevron" forem todos retomados, cortar o fio e fazer os outros triângulos do mesmo modo, até o fim do trabalho, deixando cada vez, os triângulos prontos à espera. Quando todos os triângulos estiverem prontos, tricotar em todos os pontos, continuando a fazer aumentos duplos no alto de cada triângulo. Não se esquecer de fazer, para compensar, diminuições duplas no meio da separação entre eles. Nas bordas, fazer os aumentos e diminuições necessárias, para seguir o molde.

AS CORDAS

As cordas, ou tranças, são muito usadas e apreciadas como elementos entre os mais decorativos do tricô, especialmente no famoso tricô irlandês. A base é sempre um cruzamento de pontos, e as múltiplas possibilidades destes cruzamentos permitem efeitos variadíssimos.

A CORDA CLÁSSICA

Elas são executadas em um número par qualquer de pontos tricotados em ponto meia (* uma carreira em meia; uma carreira em tricô*).Para cruzar estes pontos, pôr a metade deles numa terceira agulha (uma agulha curta com duas pontas com o mesmo número que as usadas no resto do trabalho ou mesmo uma agulha levemente mais curta é recomendada) para deixá-los à espera; colocar esta agulha **na frente do trabalho** para um **cruzamento para a esquerda** (foto 1).

Para um **cruzamento para a direita,** colocar esta agulha **atrás** do trabalho (foto 2); tricotar a segunda metade dos pontos, em seguida tricotar os pontos que foram deixados à espera na terceira agulha. Esses cruzamentos serão repetidos regularmente a cada quatro, seis, oito carreiras ou mais e podem até ser repetidos cada duas carreiras para cordas bastante torcidas. Para que as cordas apareçam mais em relevo, tricotá-las sobre um fundo em avesso do ponto meia (* uma carreira tricô; uma carreira meia *), ou somente emoldurá-las com um ou dois pontos tricô de cada lado.

CORDAS TRANÇADAS

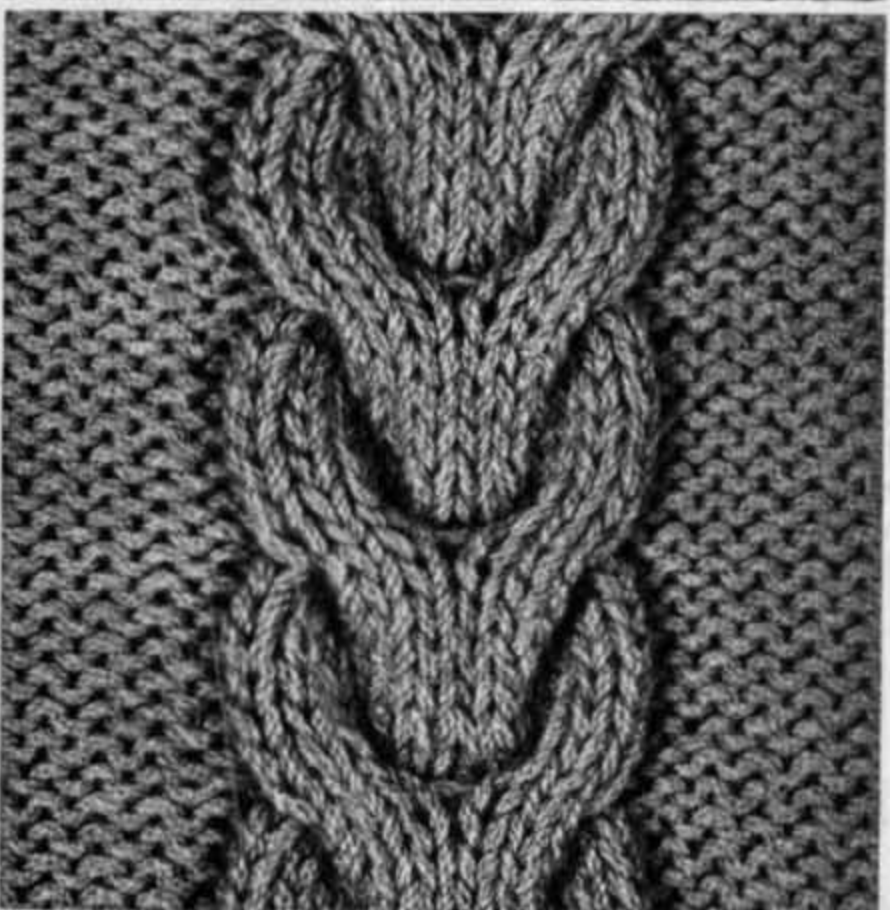
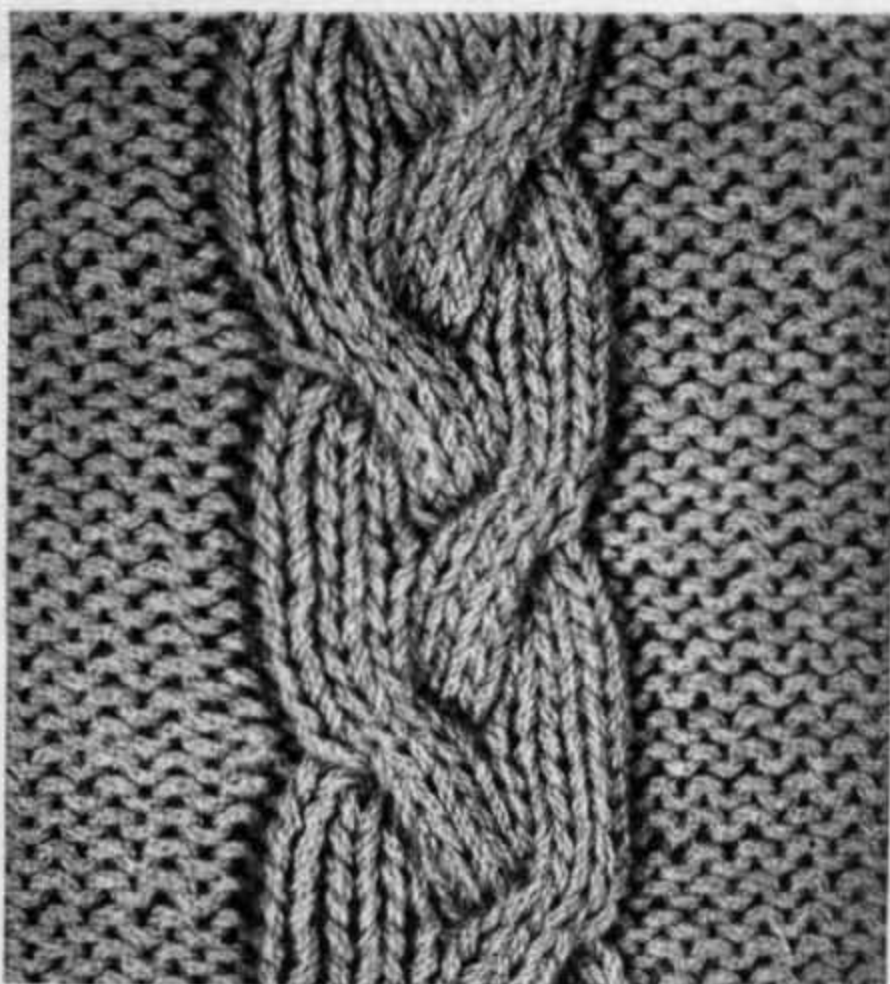
Podem imitar tranças de três ou quatro ramificações ou até mais. - Para três ramificações de três pontos cada uma, é preciso tricotar nove pontos em ponto meia, com cruzamentos repetidos a distâncias regulares:

1.° cruzamento: pôr os três primeiro pontos numa agulha auxiliar colocada atrás do trabalho; tricotar os três pontos seguintes; depois os três pontos da agulha auxiliar e finalmente os três últimos pontos.

2.° cruzamento: tricotar três pontos; pôr os três pontos seguintes na agulha auxiliar colocada na frente do trabalho; tricotar os três pontos seguintes, depois os três pontos da agulha auxiliar. Repetir estes dois cruzamentos, alternando-os cada quatro, seis, oito, carreiras ou mais.

Para quatro ramificações, tricotar doze pontos em ponto meia, de modo a ter três pontos por ramificação.

1.° cruzamento: * por três pontos na agulha auxiliar colocada na frente do trabalho; tricotar os três pontos seguintes, depois os três pontos da agulha auxiliar *. Repetir de * até * mais uma vez.

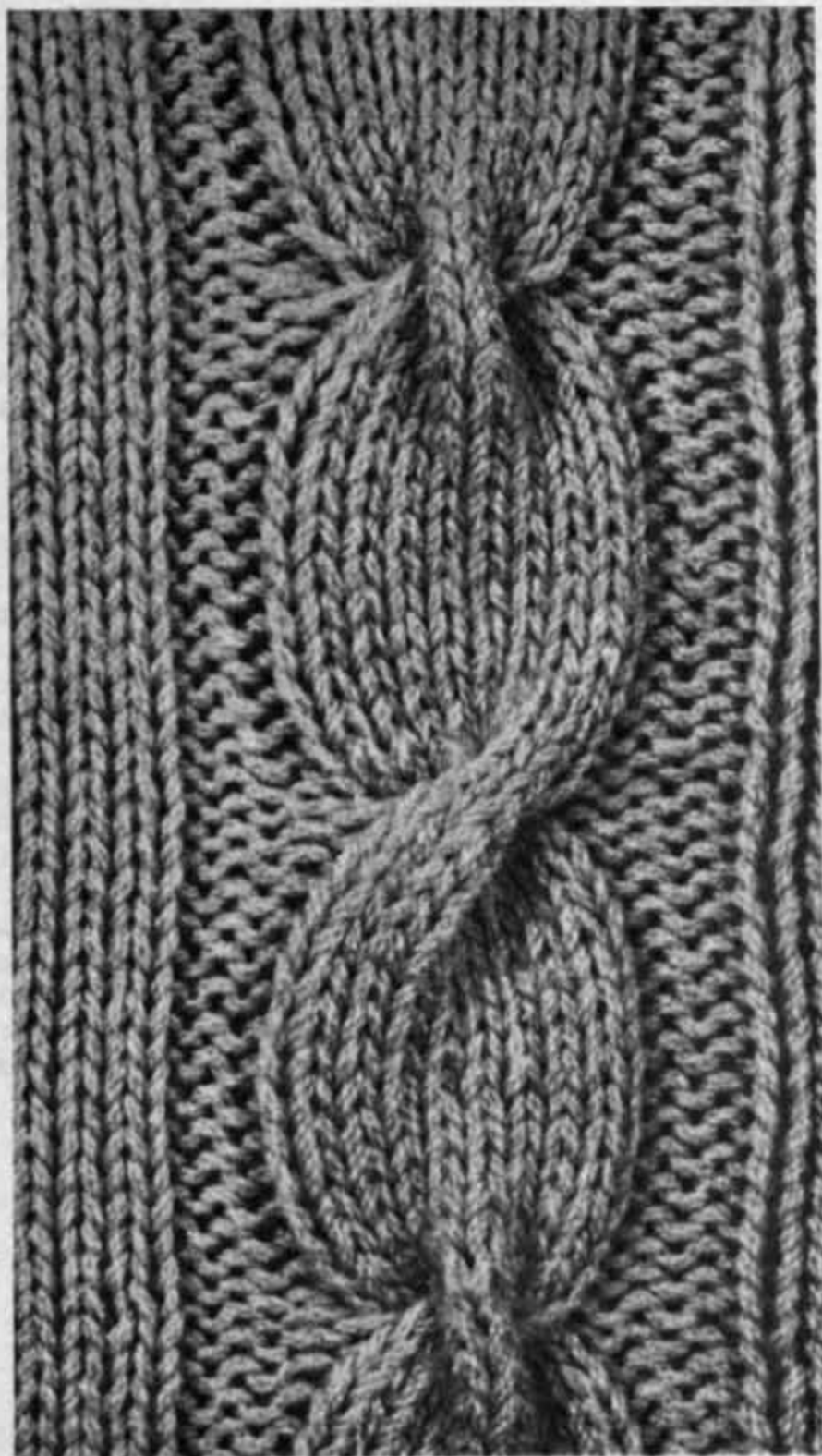
2.° cruzamento: tricotar três pontos; pôr três pontos na agulha auxiliar colocada atrás do trabalho; tricotar os três pontos seguintes, depois os três pontos da agulha auxiliar e finalmente os três últimos pontos. Repetir estes dois cruzamentos, alternando-os cada quatro, seis, oito carreiras ou mais.

CORDA DUPLA

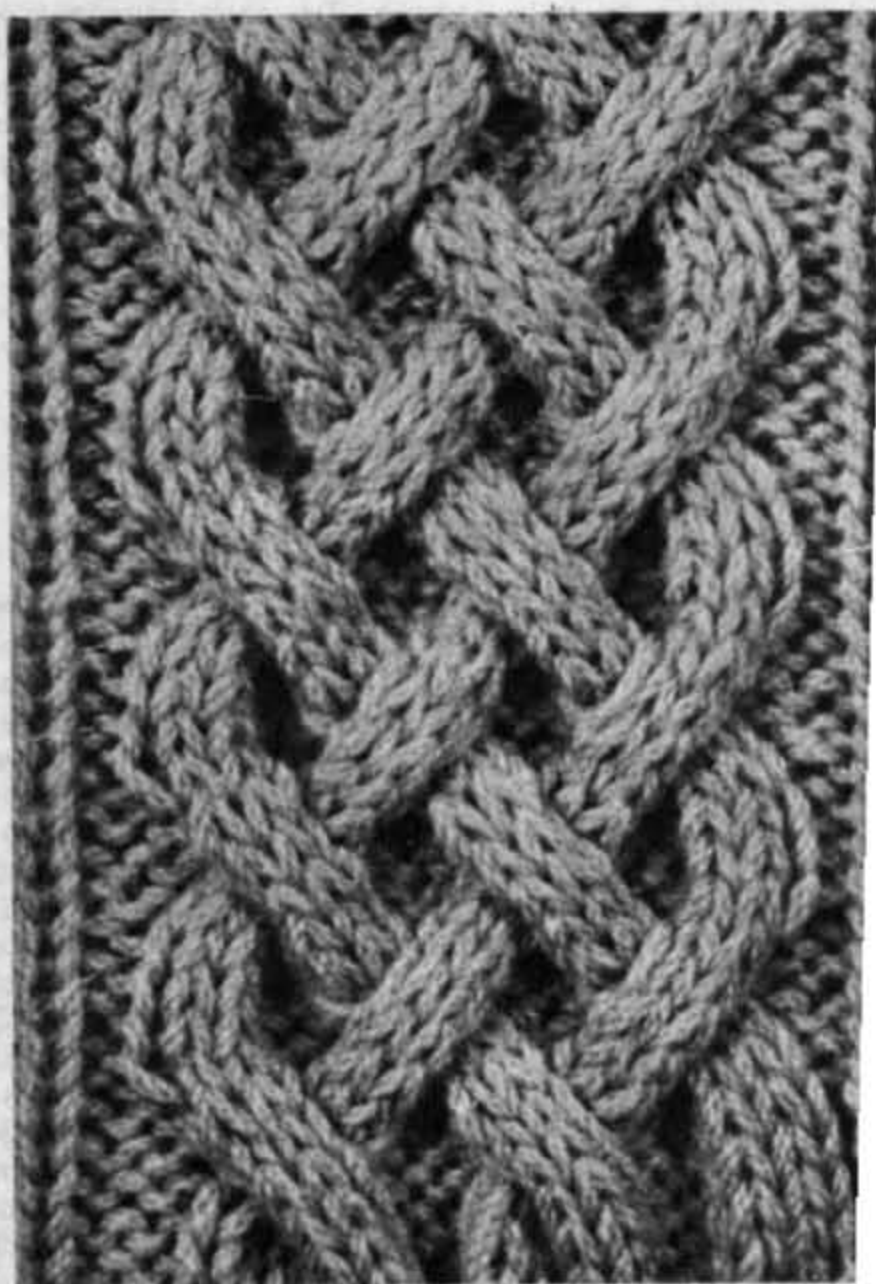
Duas cordas podem ser colocadas uma ao lado da outra e cruzadas em sentido contrário. Exemplo com duas cordas de seis pontos. Em cada cruzamento, pôr três pontos numa agulha auxiliar colocada atrás do trabalho, tricotar os três pontos seguintes, depois os três pontos da agulha auxiliar; pôr três pontos na agulha auxiliar colocada na frente do trabalho, tricotar os três pontos seguintes, em seguida tricotar os três pontos da agulha auxiliar.

CORRENTE TORCIDA

Os cruzamentos podem ser colocados irregularmente. Exemplo: uma corrente torcida em catorze pontos. **1.ª carr.**: 4 t.; 6 m.; 4 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: 4 t.; pôr 3 p. na ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, tric. os 3 p. seguintes em meia, depois os 3 p. da ag. auxiliar em meia e 4 t. **5.ª e 7.ª carr.**: como a 1.ª. **9.ª carr.**: como a 3.ª. **11.ª carr.**: 3 t.; pôr 1 p. na ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 3 p. seguintes em meia, depois o p. da ag. auxiliar em tricô; pôr 3 p. na ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. 1 t., depois os 3 p. da ag. auxiliar em meia; 3 t. **Da 13.ª à 23.ª carr.**: tric. todas as carr. ímpares do seguinte modo: 3 t.; 3 m.; 2 t.; 3 m.; 3 t. **25.ª carr.**: 3 t.; pôr 3 p. na ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. 1 t., depois os 3 p. da ag. auxiliar em meia; pôr 1 p. na ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 3 m., depois o p. da ag. auxiliar em tricô; 3 t. **27.ª carr.**: voltar à 3.ª carr.

CORDA ONDULADA

Às vezes torna-se necessário usar duas agulhas auxiliares, exemplo em 15 p. formando os cruzamentos na 5.ª carr., depois cada 16 carr. **1.ª carr.**: 3 t.; 9 m.; 3 t. **2.ª carr. e todas as pares**: 3 m.; 9 t.; 3 m. **1.º cruzamento (na 5.ª carr.)**: tric. 3 t.; pôr 3 p. na 1.ª ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, depois 3 p. numa 2.ª ag. auxiliar colocada na frente; tric. os 3 p. seguintes em meia, depois os 3 p. da 2.ª ag. auxiliar e os 3 p. da 1.ª ag. auxiliar; 3 t. **2.º cruzamento (na 21.ª carr.)**: 3 t.; pôr 3 p. na 1.ª ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, os 3 p. seguintes na 2.ª ag. auxiliar colocada também atrás do trabalho; tric. os 3 p. seguintes em meia, depois os 3 p. da 2.ª ag. auxiliar e os 3 p. da 1.ª ag. auxiliar; 3 t. Repetir estes 2 cruzamentos cada 16 carr.

CORDA QUADRICULADA

O movimento das cordas pode ser usado para motivos muito mais largos, deslocando os pontos que formam as cordas e conseguindo assim uma grande variedade de desenhos, dependendo da maneira de cruzar e deslocar estes pontos. Exemplo de desenho em 29 pontos. **1.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; 3 m.; * 4 t.; 6 m. * (2 v.); 3 t.; 1 m. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o ponto. **3.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; 3 m.; * 4 t.; pôr 3 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. 3 m., depois os 3 p. da ag. auxiliar em meia * (2 v.); 3 t.; 1 m. **5.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; * pôr 3 p. na ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. 2 t., depois os 3 p. da ag. auxiliar em meia; pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 3 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar em tricô * (2 v.); pôr 3 p. na ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. 2 t., depois os 3 p. da ag. auxiliar em meia; 1 t.; 1 m. **7.ª carr.**: 1 m.; 3 t.; * pôr 3 p. na ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 3 m., depois os 3 p. da ag. auxiliar em meia; 4 t. * (2 v.); 3 m.; 1 t.; 1 m. **9.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; * pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 3 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar em tricô; pôr 3 p. na ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. 2 t., depois os 3 p. da ag. auxiliar em meia * (2 v.); pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 3 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar em tricô; 1 t.; 1 m. **11.ª carr.**: voltar à 3.ª carr.

O TRICÔ IRLANDÊS

O tricô irlandês nunca sai da moda! Ele não é caracterizado por um ponto em particular, mas por motivos variados e pelas infinitas combinações destes motivos que são tricotados sobre um fundo em avesso do ponto meia.

O TRICÔ IRLANDÊS

Cada ponto irlandês é uma associação de motivos colocados simetricamente de cada lado de um painel central que pode ser formado por:
- uma corda ou um motivo trançado mais ou menos largo e mais ou menos trabalhado que sobressai do fundo em avesso do ponto meia (* 1 carr. tricô; 1 carr. meia *).
- uma largura em ponto fantasia que apresenta habitualmente um certo relevo.

Os motivos usados para as laterais são geralmente motivos dispostos em linhas.

São clássicos: losangos, ponto ziguezague simples ou duplo; elos; etc.

São fantasia: a corda com nós, as espigas, as folhas, etc.

Dependendo do número de pontos necessário para a execução da frente ou das costas de uma roupa, a divisão dos pontos será feita a partir de um painel central, depois dos motivos laterais, e finalmente se sobrarem pontos nas extremidades, estes serão tricotados em avesso do ponto meia, em ponto de arroz ou de trigo. A partir dos vários motivos apresentados abaixo podem-se criar associações diversas ou também seguir as disposições que propomos.

Corda fantasia — elos — corda com nós — elos — p. de areia

6 t. 20 m. 6 t. 1 m.; 2 t. 8 m. 2 t. * 1 m. 1 t. * 2 t. 2 t.

PONTO DE AREIA

Em um número ímpar de p. **1.ª carr.**: * 1 m.; 1 t. *; 1 m. **2.ª carr.**: no avesso do trabalho, toda em meia. Voltar à 1.ª carr.

OS ELOS

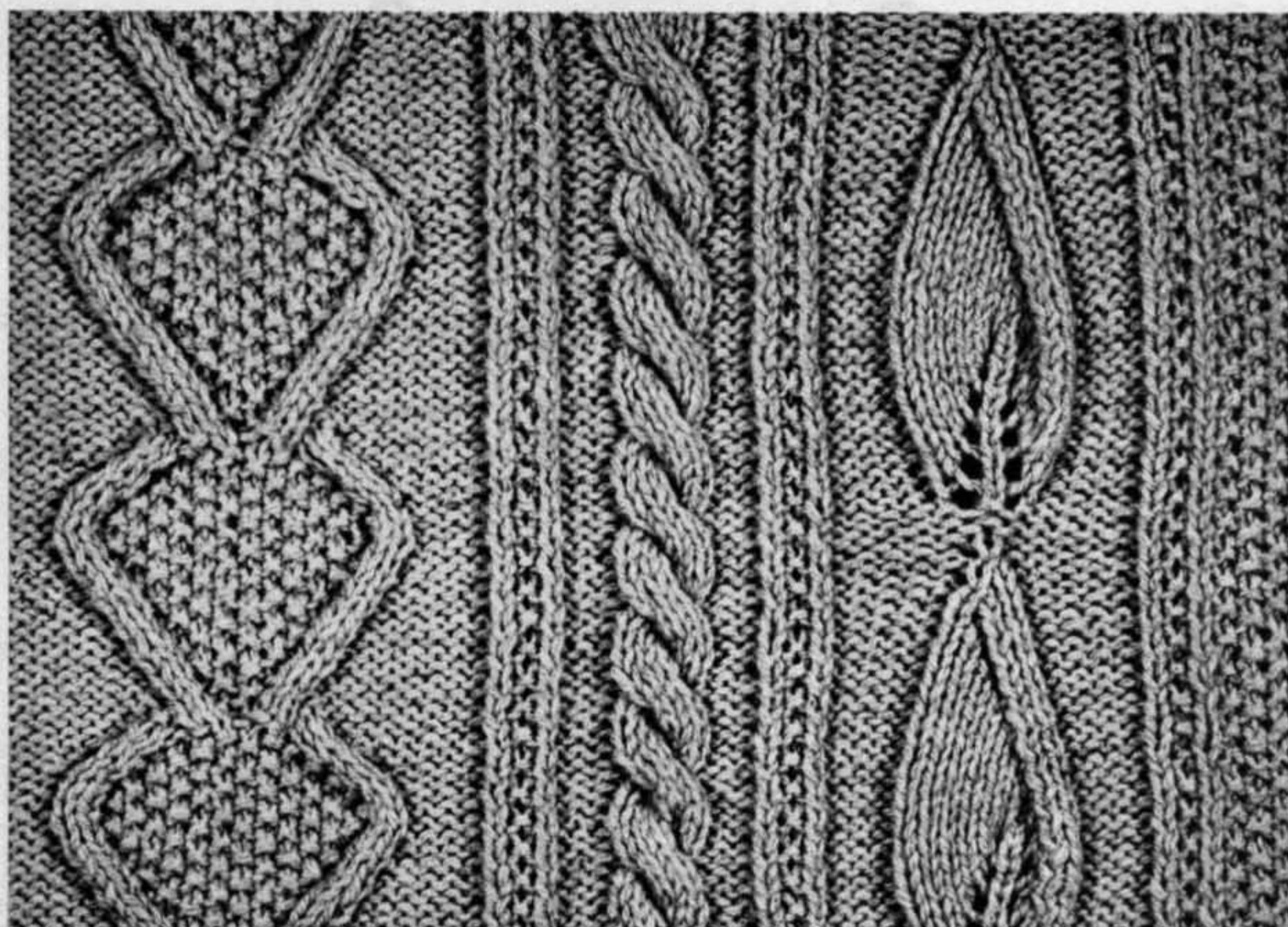
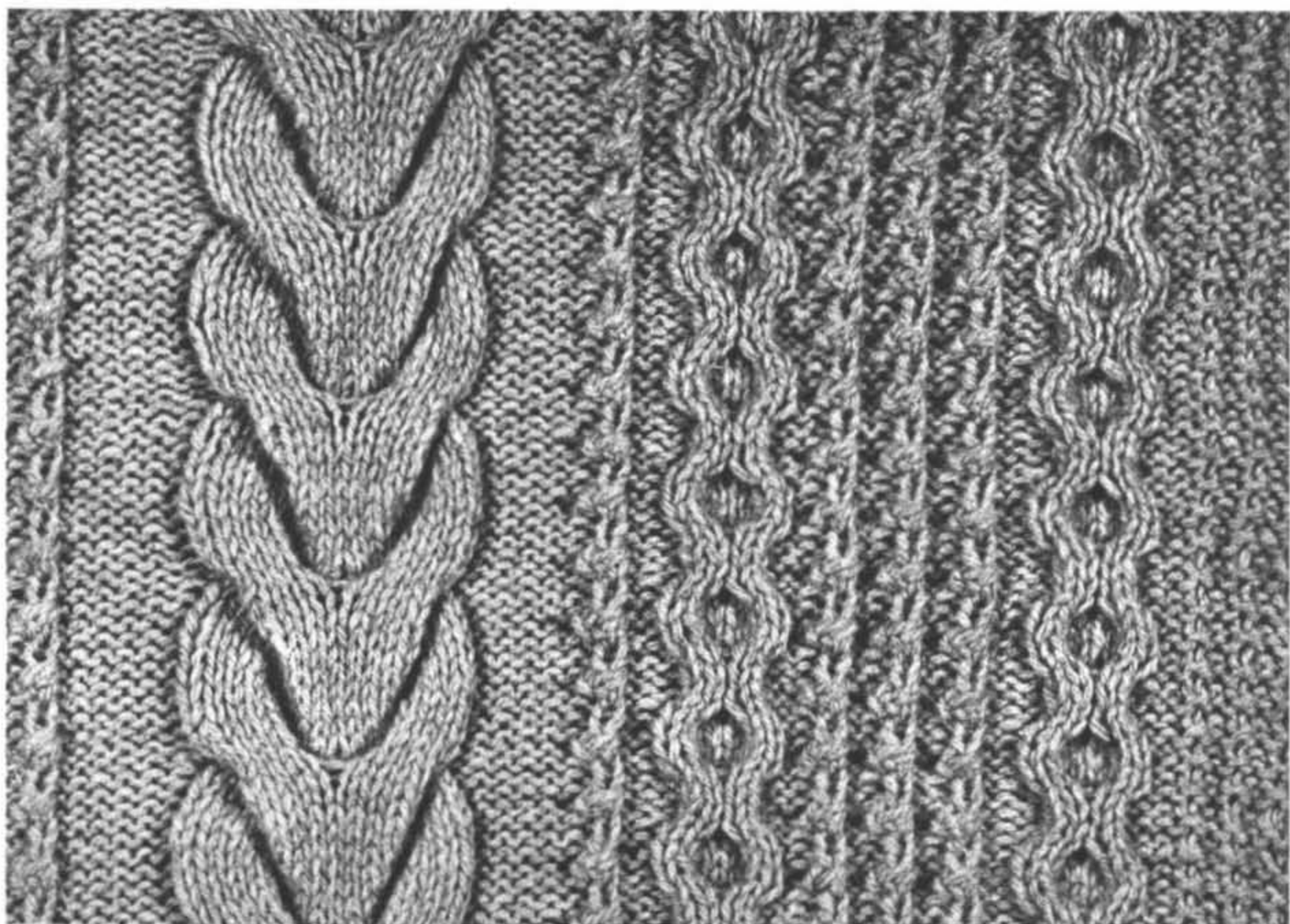
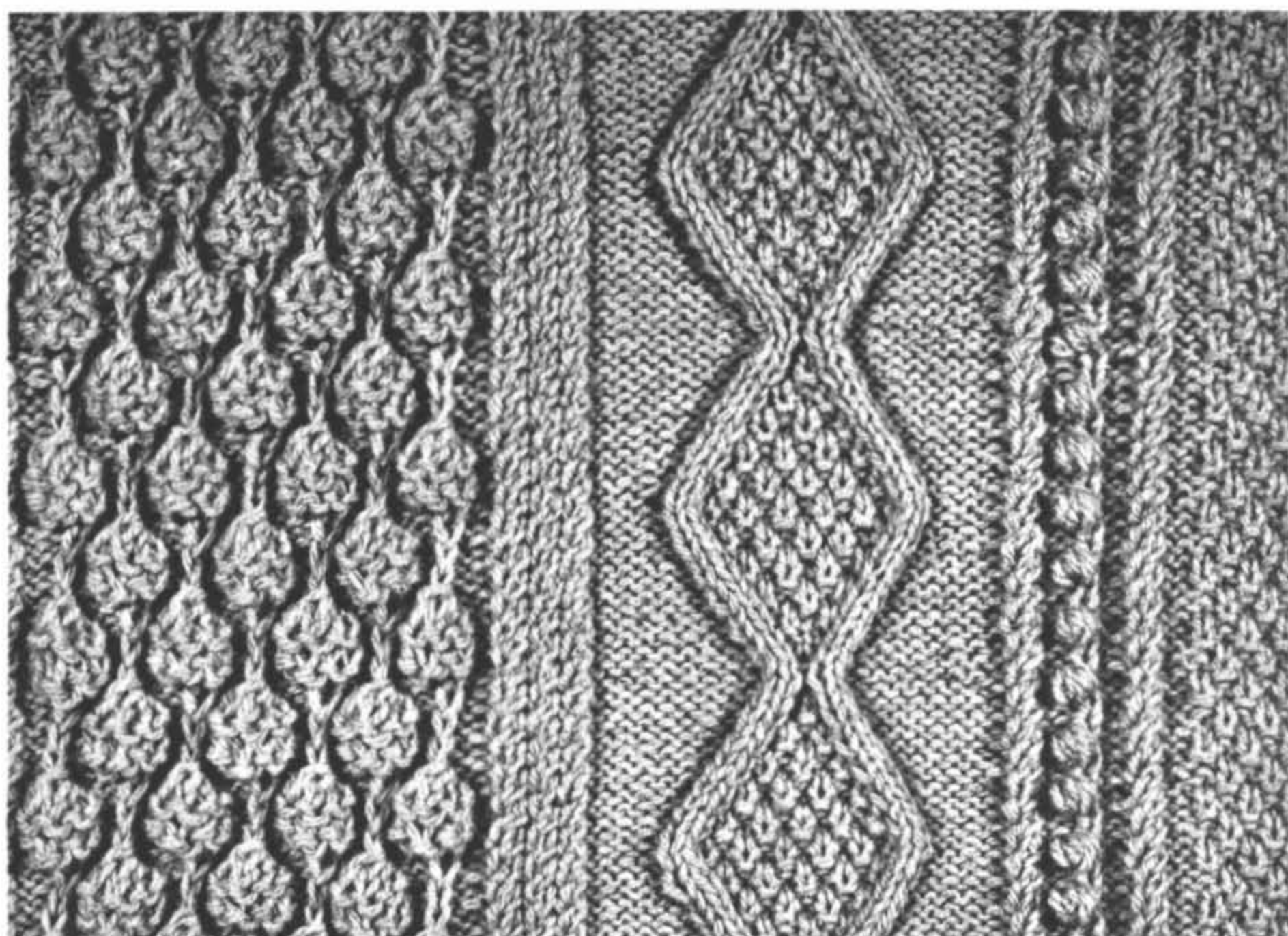
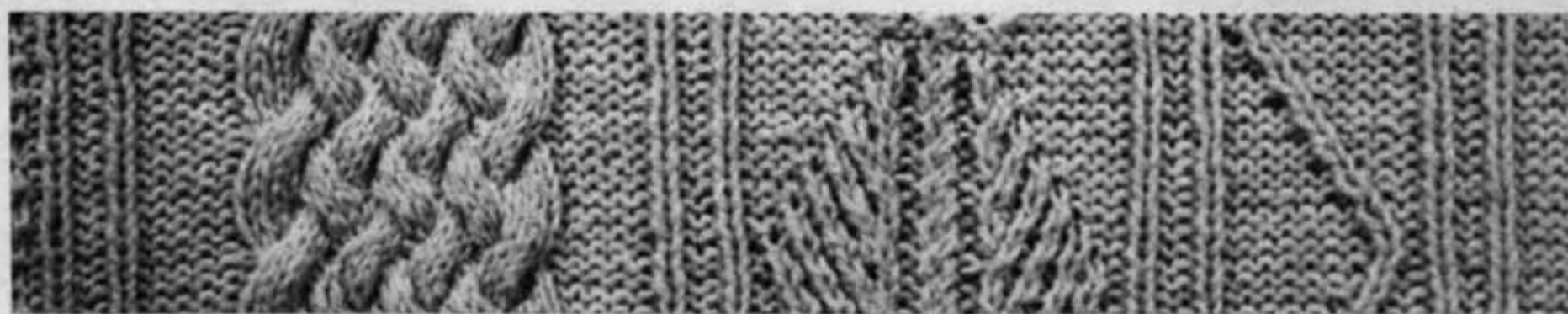
Executado em 8 p. **1.ª carr.**: 8 m. **2.ª carr.**: 8 t. **3.ª carr.**: pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em tricô, depois os p. à espera em meia; pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. à espera em tricô. **4.ª e 6.ª carr.**: 2 m.; 4 t.; 2 m. **5.ª carr.**: 2 t.; 4 m.; 2 t. **7.ª carr.**: pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os p. à espera em meia; pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. à espera também em meia. **8.ª carr.**: 8 t. Voltar à 1.ª carr.

CORDA COM NÓS

É executada em 1 p. **1.ª carr.**: 1 m. **2.ª carr.**: 1 t. **3.ª carr.**: 1 m. tricotando-o 3 vezes (pegando o fio da frente, depois o fio de trás e novamente o fio da frente). **4.ª carr.**: tric. os 3 p. juntos em tricô. Voltar à 1.ª carr.

CORDAS FANTASIA

Executado em 20 p. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: 20 m. **2.ª carr. e todas as pares**: 20 t. **7.ª carr.**: pôr 5 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. em meia os 5 p. seguintes, depois os 5 p. à espera; pôr 5 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 5 p. seguintes em meia, depois os 5 p. à espera também em meia. **9.ª e 11.ª carr.**: 20 m. Depois da 12.ª carr., voltar à 1.ª carr.

CORAÇOES
CORDA
FOLHAS
TRANÇA
ESPIGAS
ZIGUEZAGUE SIMPL

AMPULHETAS
ZIGUEZAGUE DUPLO
MOSCAS
CORDA FANTASIA
ELOS
AS CORDAS COM NÓS

ZIGUEZAGUE SIMPLES

É executado em 8 p. **1.ª carr.**: 6 t.; 2 p. cruzados à direita (passar na frente do 1.º p. da ag. esquerda e tric. o 2.º p. em meia, depois o 1.º p. em tricô). **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: 5 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t. **5.ª carr.**: 4 t.; 2 p. cruzados à direita; 2 t. **7.ª carr.**: 3 t.; 2 p. cruzados à direita; 3 t. **9.ª carr.**: 2 t.; 2 p. cruzados à direita; 4 t. **11.ª carr.**: 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 5 t. **13.ª carr.**: 2 p. cruzados à direita; 6 t. **15.ª carr.**: 2 p. cruzados à esquerda (tric. o 2.º p. da ag. esquerda em tricô passando atrás do 1.º p.; tric. o 1.º p. em meia); 6 t. **17.ª carr.**: 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 5 t. **19.ª carr.**: 2 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 4 t. **21.ª carr.**: 3 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 3 t. **23.ª carr.**: 4 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 2 t. **25.ª carr.**: 5 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t. **27.ª carr.**: 6 t.; 2 p. cruzados à esquerda. Depois da 28.ª carr., voltar à 1.ª carr.

ESPIGAS

Executadas em 18 p. **1.ª carr.**: 5 t.; 2 p. cruzados à direita (tric. o 2.º p. da ag. esquerda em meia, passando na frente do 1.º p.; depois tric. o 1.º p. em meia); 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda (passar atrás do 1.º p. da ag. esquerda e tric. o 2.º p. em meia, depois o 1.º p. também em meia); 5 t. **2.ª carr.**: 5 m.; 2 t. torcidos (pegando-os por trás) * 1 m.; 2 t. torcidos * (2 v.); 5 m. **3.ª carr.**: 4 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à direia; 1 t.; 1 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 4 t. **4.ª carr.**: 4 m.; depois * 1 t. torcido; 1 m. * (2 v.); 2 t. torcidos * 1 m.; 1 t. torcido * (2 v.); 4 m. **5.ª carr.**: 3 t.; depois 2 vezes 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 2 vezes 2 p. cruzados à esquerda; 3 t. **6.ª carr.**: 3 m.; 1 t. torcido; * 1 m. e 2 t. torcidos * (3 v.); 1 m.; 1 t. torcido; 3 m. **7.ª carr.**: 2 t.; depois 2 vezes 2 p. cruzados à direita; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 1 m.; 2 vezes 2 p. cruzados à esquerda; 2 t. **8.ª carr.**: 2 m.; * 1 t. torcido e 1 m. * (3 v.); 2 t. torcidos; * 1 m. e 1 t. torcido * (3 v.); 2 m. **9.ª carr.**: 1 t.; depois 3 vezes 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; depois 3 vezes 2 p. cruzados à esquerda; 1 t. **10.ª carr.**: 1 m.; * 1 t. torcido e 1 m. * (2 v.); * 2 t. torcidos; 1 m. * (2 v.); 2 t. torcidos; * 1 m. e 1 t. torcido * (2 v.); 1 m. **11.ª carr.**: 3 vezes 2 p. cruzados à direita; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 1 m.; 3 vezes 2 p. cruzados à esquerda. **12.ª carr.**: * 1 t. torcido e 1 m. * (4 v.); 2 t. torcidos; * 1 m. e 1 t. torcido * (4 v.). **13.ª carr.**: 1 t.; 3 vezes 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 3 vezes 2 p. cruzados à esquerda; 1 t. **14.ª carr.**: 1 m.; * 1 t. torcido e 1 m. * (2 v.); * 2 t. torcidos e 1 m. * (3 v.); * 1 t. torcido e 1 m. * (2 v.). **15.ª carr.**: 2 t.; 2 vezes 2 p. cruzados à direita; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 1 m.; 2 vezes 2 p. cruzados à esquerda; 2 t. **16.ª carr.**: 2 m.; * 1 t. torcido e 1 m. * (3 v.); 2 t. torcido; * 1 m. e 1 t. torcido * (3 v.); 2 m. **17.ª carr.**: 3 t.; 2 vezes 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 2 vezes 2 p. cruzados à esquerda; 3 t. **18.ª carr.**: 3 m.; 1 t. torcido; 1 m.; * 2 t. torcidos e 1 m. * (3 v.); 1 t. torcido; 3 m. **19.ª carr.**: 4 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 1 m.; 2 p. cruzados à esquerda; 4 t. **20.ª carr.**: 4 m.; * 1 t. torcido e 1 m. * (2 v.); 2 t. torcidos; * 1 m. e 1 t. torcido * (2 v.); 4 m. **21.ª carr.**: 5 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 5 t. **22.ª carr.**: 5 m.; 2 t. torcidos; 1 m.; 2 t. torcidos; 1 m.; 2 t. torcidos; 5 m. **23.ª carr.**: 6 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à direita; 1 t.; 1 m.; 6 t. **24.ª carr.**: 6 m.; 1 t. torcido; 1 m.; 2 t. torcidos; 1 m.; 1 t. torcido; 6 m. **25.ª carr.**: 8 t.; 2 p. cruzados à direita; 8 t. **26.ª carr.**: 8 m.; 2 t. torcidos; 8 m. **27.ª carr.**: 18 t. **28.ª carr.**: 18 m. Voltar à 1.ª carr.

TRANÇA

É executada em 24 p. **1.ª e 5.ª carr.**: 24 m. **2.ª carr. e todas as pares**: 24 t. **3.ª carr.**: * pôr 3 p. numa ag. auxiliar atrás do trabalho, tric. os 3 p. seguintes em meia, depois os 3 p. à espera também em meia * (4 v.). **7.ª carr.**: 3 m.; * pôr 3 p. numa ag. auxiliar na frente do trabalho; tric. os 3 p. seguintes em meia, depois os 3 p. à espera também em meia * (3 v.); 3 m. Depois da 8.ª carr., voltar à 1.ª carr.

PONTO DE ARROZ

1.ª carr.: * 1 m.; 1 t. *. **2.ª carr.**: como a 1.ª carr. mas invertendo os p. (os meia sobre os t. e os tricô sobre os m.).

BARRA PEROLADA TORCIDA

Executada em 3 p. **1.ª carr.**: 1 m. torcido; 1 t.; 1 m. torcido. **2.ª carr.**: 3 t.

FOLHAS

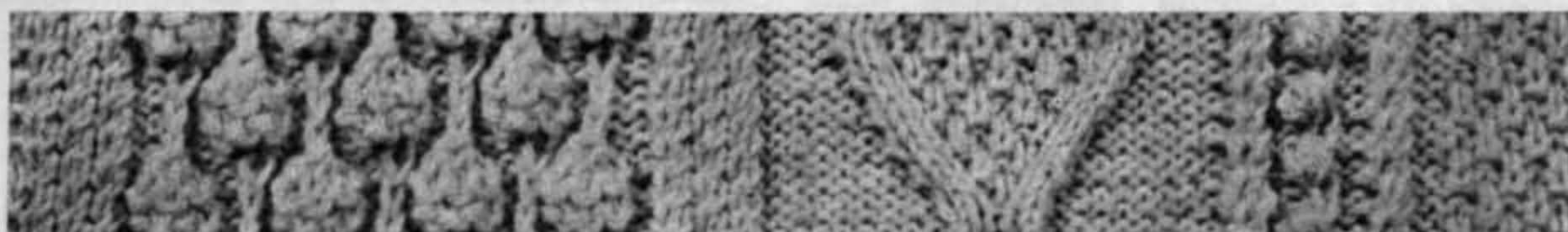
Executadas em 1 p. **1.ª carr.**: 1 laç.; 1 m.; 1 laç. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. os p. e as laç. em tricô. **3.ª carr.**: 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m. **5.ª carr.**: 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 m. **7.ª carr.**: 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m. **9.ª carr.**: 1 m.; 1 mate simples (tirar 1 p. sem fazer, tric. o p. seguinte em meia e rem. o p. sem fazer sobre o tric.); 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 4 m. **11.ª carr.**: 1 m.; 1 mate simples; 1 m.; 1

laç.; 1 m.; 1 laç.; 5 m. **13.ª carr.**: 1 m.; 1 mate simples; 8 m. **15.ª carr.**: 1 m.; 1 mate simples; 7 m. **17.ª carr.**: 1 m.; 1 mate simples; 6 m. **19.ª carr.**: 1 m.; 1 mate simples; 5 m. **21.ª carr.**: 1 m.; 1 mate simples; 4 m. **23.ª carr.**: 1 m.; 1 mate simples; 3 m. **25.ª carr.**: 1 m.; 1 mate simples; 2 m. **27. carr.**: 1 m.; 1 mate simples; 1 m. **29.ª carr.**: 1 m.; 2 p. juntos em meia. **31.ª carr.**: 2 p. juntos em meia. **32.ª carr.**: 1 t. **33.ª carr.**: 1 t. **34.ª carr.**: 1 m. **35.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

CORDA

É executada em 6 p. **1.ª e 3.ª carr.**: 6 m. **2.ª carr. e todas as pares**: 6 t. **5.ª carr.**: pôr 3 p. à espera numa g. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 3 p. seguintes em meia, depois os 3 p. à espera também em meia. **7.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

CORAÇÕES

Executados em 18 p. **1.ª carr.**: 6 t.; cruzar 2 p. à direita (pôr 1 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 2 m. depois o p. à espera também em meia); cruzar 2 p. à esquerda (pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. 1 t., depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia); 6 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p.; os 2 p. que delimitam os corações são tric. em tricô; os p. que ficam de cada lado dos corações são tric. em meia e os p. da parte interna dos corações, em p. de arroz. **3.ª carr.**: 5 t., cruzar 2 p. à direita tricotando o p. à espera em tricô; 1 m.; 1 t.; cruzar 2 p. à esquerda tricotando o p. à espera em meia; 5 t. **5.ª carr.**: 4 t.; cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em meia); * 1 t. e 1 m. * (2 v.); cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); 4 t. **7.ª carr.**: 3 t.; cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em tricô); * 1 m. e 1 t. * (3 v.); cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em meia); 3 t. **9.ª carr.**: 2 t.; cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em meia); * 1 t. e 1 m. * (4 v.); cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); 2 t. **11.ª carr.**: 1 t.; cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em tricô;) * 1 m. e 1 t. * (5 v.); cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em meia); 1 t. **13.ª carr.**: cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em meia); * 1 t. e 1 m. * (6 v.); cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô). **15.ª carr.**: 2 m.; * 1 m. e 1 t. * (7 v.); 2 m. **17.ª carr.**: pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em tricô e os 2 p. à espera em meia; * 1 m. e 1 t. * (5 v.); pôr 2 p. à espera atrás do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar em tricô. **19.ª carr.**: 2 t.; cruzar 2 p. à esquerda como na 17.ª carr.; * 1 m. e 1 t. * (3 v.); cruzar 2 p. à direita como na 17.ª carr.; 2 t. Depois da 20.ª carr., voltar à 1.ª carr.

PONTO DE TRIGO

1.ª carr.: 1 m.; 1 t. **2.ª carr.**: 1 m.; 1 t. **3.ª carr.**: 1 t.; 1 m. **4.ª carr.**: 1 t.; 1 m. (os p. são invertidos cada 2 carr.). Voltar à 1.ª carr.

PONTOS CRUZADOS

São executados em 2 p. **1.ª carr.**: tric. em meia o 2.º p. da ag. esquerda passando na frente do 1.º p., depois tric. o 1.º p. em meia. **2.ª carr.**: 2 t. Voltar à 1.ª carr.

MOSCAS

Executadas em 1 p. **1.ª carr.**: tric. 6 m. em 1 p., pegando-o alternadamente pela frente e por trás. Rem. 5 desses p. sobre o 6.º **2.ª carr.**: 1 t. **3.ª carr.**: 1 m. **4.ª carr.**: 1 t. Voltar à 1.ª carr.

ZIGUEZAGUE DUPLO

É executado em 16 p. **1.ª carr.**: 6 t.; 4 m.; 6 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. (os p. formando o ziguezague em tricô; de cada lado em meia e na parte interna em p. de trigo). **3.ª carr.**: 5 t.; cruzar 2 p. à direita (pôr 1 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia e o p. à espera em tricô); cruzar 2 p. à esquerda (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. o p. seguinte em tricô, depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia); 5 t. **5.ª carr.**: 4 t.; cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em meia); 1 t.; 1 m.; cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); 4 t. **7.ª carr.**: 3 t.; cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em meia); * 1 t. e 1 m. * (2 v.); cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); 4 t. **9.ª carr.**: 2 t.; cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em meia); * 1 t. e 1 m. * (3 v.); cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); 2 t. **11.ª carr.**: 1 t.; cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em meia); * 1 t. e 1 m. * (4 v.); cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); 1 t. **13.ª carr.**: cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em meia); * 1 t. e 1 m. * (5 v.); cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô). **15.ª carr.**: cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); * 1 m. e 1 t. * (5 v.); cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em tricô). **17.ª carr.**: 1 t.; cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); * 1 m. e 1 t. * (4 v.); cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em tricô;) 1 t. **19.ª carr.**: 2 t.; cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); * 1 m. e 1 t. * (3 v.); cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em tricô); 2 t. **21.ª carr.**: 3 t.; cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); * 1 m. e 1 t. * (2 v.); cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em tricô); 3 t. **23.ª carr.**: 4 t.; cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); 1 m.; 1 t.; cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em tricô); 4 t. **25.ª carr.**: 5 t.; cruzar 2 p. à esquerda (o p. cruzado em tricô); cruzar 2 p. à direita (o p. à espera em tricô); 5 t. Voltar à 2.ª carr.

AMPULHETAS

Cada motivo é executado em 6 p. Para que os motivos sejam dispostos simetricamente, montar 23 p. (múltiplo de 6 + 5 p.). **1.ª carr.**: 2 t.; 4 m. no p. seguinte (alternar 1 p. pela frente e 1 p. por trás); 2 t.; tirar 1 p. sem fazer. **2.ª e 4.ª carr.**: 1 t.; 2 m.; 4 m. enrolando o fio, para cada p., 2 vezes em volta da ag., 2 m. **3.ª e 5.ª carr.**: 2 t.; 4 m. deixando cair a cada p. a laç. suplementar da carr. anterior; 2 t.; tirar 1 p. sem fazer. **6.ª carr.**: 1 t.; 2 m.; 4 p. juntos em tricô; 2 m. **7.ª carr.**: 2 t.; tirar 1 p. sem fazer; 2 t.; 4 m. no p. seguinte. **8.ª e 10.ª carr.**: 4 m. enrolando para cada p., o fio 2 vezes em volta da ag.; 2 m.; 1 t.; 2 m. **9.ª e 11.ª carr.**: 2 t.; tirar 1 p. sem fazer; 2 t.; 4 m. deixando cair a cada p. a laç. suplementar da carr. anterior. **12.ª carr.**: 4 p. juntos em tricô; 2 m.; 1 t.; 2 m. Voltar à 1.ª carr.

MOTIVOS IRLANDÊSES

Na Irlanda, mais precisamente na ilha de Aram, os pescadores usam pulôveres que eles mesmos tricotam. Cada família de pescadores é identificada pela combinação de motivos que formam a malha.

O tricô irlandês não é um ponto, mas uma combinação tradicional de motivos sobre um fundo em avesso do ponto meia. Um pulôver é formado por uma larga tira central, ladeada de ambos os lados por cordas e pontos cruzados. O mesmo desenho é repetido nas mangas. Os motivos são separados entre si, por pontos em avesso ou direito do ponto meia.

↓ TIRA CENTRAL ↓ (PULÔVER FEMININO)

• 1 • 1 • 4 • 1 • 1 • 3 • 1 • 1 • 2 •

1.° PONTOS CRUZADOS - Executados em 2 p. **1.ª carr.: passar a ag. atrás do 1.° p., tric. o 2.° p. em meia, pegando-o por trás; depois o 1.° p.; deixá-los cair juntos da ag. esquerda. 2.ª carr.**: passar a ag. na frente do 1.° p. tric. o 2.° p. em tricô, depois o 1.° p. em t.; deixá-los cair juntos da ag. esquerda. Repetir sempre essas 2 carr.

2.ª TIRA FANTASIA - É executada em 6 p. **1.ª e 3.ª carr.**: 6 m. **2.ª carr. e todas as pares**: 6 t. **5.ª carr.**: por 2 p. numa agulha auxiliar, colocada atrás: tric. o p. seguinte em m., depois os 2 p. da aq. auxiliar, pôr 1 p. numa ag. auxiliar colocada na frente; tric. em meia os 2 p. seguintes, depois o p. da ag. auxiliar. **7.ª e 9.ª carr.**: como a 5.ª **11.ª carr.**: 6 m. **13.ª carr.** recomeçar na 1. carr.

3.° ZIGUEZAGUE - É executado em 14 p. **1.ª carr.**: 3 t.: 2 m., 9 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: 3 t.: cruzar 2 p. à esquerda (pôr 2 p. sobre a ag. auxiliar, colocada na frente, tric. 1 t.; depois 2 p. da ag. auxiliar em meia); 8 t. **5.ª carr.**: 4 t.; cruzar 2 p. à esquerda; 7 t. **7.ª carr.**: 5 t.; cruzar 2 p. à esquerda; 6 t. **9.ª carr.**: 6. t., cruzar 2 p. à esquerda; 5 t. **11.ª carr.**: 7 t.; cruzar 2 p. à esquerda; 4 t. **13.ª carr.**: 5 t.; tric. no p. seguinte: 1 t. e, antes de deixá-lo cair da ag. esquerda, tric. em meia, 1 vez no fio de trá 1 vez no fio da frente. 1 vez no fio de trás e 1 ve no fio da frente; 2 t., cruzar 2 p. a esquerda 3 t. **14 carr.**: 3 m.; 2 t.; 3 m. 5 t.; 5 m. **15.ª carr.**: 5 t.; fi atrás, passar os 5 p. seguintes para a ag. direita, p gando-os juntos em meia; fazer 1 lac. e rem. suce sivamente os 5 p. sem fazer, sobre a lac.; 2 t., cruz 2 p. à direita (pôr 1 p. na ag. auxiliar colocada atrá tric. 2 m., depois o p. da ag. auxiliar em t.); 3 t. **17 carr.7 t.; cruzar 2 p. à direita; 4 t. 19.ª carr.**: 6 cruzar 2 p. à direita; 5 t. **21.ª carr.**: 5 t., cruzar 2 p. direita, 6 t. **23.ª carr.**: 4 t.; cruzar 2 p. à dirieta; 7 **25.ª carr.**: 3 t.; cruzar 2 p. à direita; 2 t., tric. 5 veze o p. seguinte como na 13.ª carr.; 5 t. Na **26.ª carr.** tric. 5 m.; 5 t., 3 m.; 2 t.; 3m. **27.ª carr.**: 3 t.; cruz 2 p. a esquerda; 2 t.; tric. juntos os 5 p. seguintes, c mo na 15.ª carr.; 5 t. **29.ª carr.**: recomeçar na 5.ª carr

4.ª CORDA - É executada em 16 p., tricotados em meia. Na **5.ª carr.**: * pôr 4 p. na ag. auxiliar coloca na frente; tric. 4 p., depois os 4 p. da ag. auxiliar* v.). Na **11.ª carr.**: tric. 4 p.; pôr 4 p. na ag. auxiliar colocada atrás; tric. 4 p., depois os 4 p. da ag. auxiliar os 4 últimos p. Repetir estes cruzamentos, cada 6 ca 1 vez como na 5.ª carr. e uma vez como na 11.ª car

↓ TIRA CENTRAL ↓ (PULÔVER CRIANÇA)

2 • 1 • 3 • 1 • 2 • 1 • 4 •

1.º PONTOS CRUZADOS - São executados em 2 p. **1.ª carr.**: fio atrás, passar a ag. direita na frente do 1.º p.; tric. o 2.º em meia, depois tric. o 1.º p. em meia; deixá-los cair juntos da ag. esquerda. **2.ª carr.**: fio na frente, passar a ag. na frente do 1.º p.; tric. o 2.º em tricô, depois o 1.º, deixá-los cair juntos da ag. esquerda.

2.ª CORDA FANTASIA - É executada em 8 p. **1.ª e 5.ª carr.**: 8 m. **2.ª carr. e todas as pares**: 8 t. **3.ª carr.**: pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada na frente do trabalho; 2 m.; tric. em m. os 2 p. da ag. auxiliar; pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada atrás do trabalho, 2 m.; tric. em meia os 2 p. da ag. auxiliar. **7.ª carr.**: pôr 2 p. à espera atrás, 2 m., tric. em meia os 2 p. à espera; pôr 2 p. à espera na frente, 2 m., tric. em meia os 2 p. à espera. **9.ª carr.**: voltar a 1.ª carr.

3.º LOSANGOS ENTRELAÇADOS - São executados em 16 p. **1.ª carr.**: 2 m., 4 t., 4 m., 4 t., 2 m. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª e 19.ª carr.**: 2 m., 4 t.; pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar também em meia; 4 t., 2 m. **5.ª carr.**: 2 p. cruzados à esquerda (pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar, colocada na frente do trabalho, 1 t., tric os 2 p. da ag. auxiliar em meia), 2 t., 2 p. cruzados à direita (pôr 1 p. à espera atrás, 2 m., tric. o p. à espera em t.), 2 p. cruzados à esquerda, 2 t., 2 p. cruzados à direita. **7.ª carr.**: 1 t., 2 p. cruzados à esquerda, 2 p. cruzados à direita, 2 t, 2 p. cruzados à esquerda, 2 p. cruzados à direita, 1 t. **9.ª e 13.ª carr.**: 2 t., cruzar 4 p. como na 3.ª carr., 4 t., cruzar 4 p. como na 3.ª carr., 2 t. **11.ª carr.**: 2 t., 4 m., 4 t., 4 m., 2 t. **15.ª carr.**: 1 t., 2 p. cruzados à direita, 2 p. cruzados à esquerda, 2 t., 2 p. cruzados à direita, 2 p. cruzados à esquerda, 1 t. **17.ª carr.**: 2 p. cruzados à direita, 2 t., 2 p. cruzados à esquerda; 2 p. cruzados à direita, 2 t., 2 p. cruzados à esquerda. **21.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

4.º PONTO EM V - É executado em 12 p. **1.ª carr.**: 4 t.; cruzar 4 p. como na 3.ª carr. da corda fantasia, 4 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: 3 t., 2 p. cruzados à direita, 2p. cruzados à esquerda.(Ver explicacão no ponto anterior.)3 t.**5.ª carr.**: 2 t., 2 p. cruzados à direita, 2 t., 2 p. cruzados à esquerda, 2 t.**7.ª carr.**:1 t., 2 p. cruzados à direita, 4 t., 2 p. cruzados à esquerda, 1 t. **9.ª carr.**: 2 p. cruzados à direita, 1 t., cruzar 4 p. como na 1.ª carr.; 1 t., 2 p. cruzados à esquerda. **11.ª carr.**: recomecar na 3.ª carr.

↓ TIRA CENTRAL ↓(PULÔVER MASCULINO)

3 • • 2 • • 4 • • 1

1.º PONTO DE TRIGO - * 1 m., 1 t. *, desencontrar cada 2 carr.

2.º CORDA - É executada em 6 p. tric. em p. meia. Na 5.ª carr., depois cada 8 carr., pôr os 3 primeiros p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, tric. os 3 p. seguintes; depois os 3 p. da ag. auxiliar.

3.º PONTO ASTRACÃ - **1.ª carr.**: em tricô. **2.ª carr.**: * 3 p. juntos em t.; **1 m.; 1 t. e mais 1 m.** no p. seguinte *. **3.ª carr.**: em tricô. **4.ª carr.**: * **1 m.; 1 t. e mais 1 m.** em 1 p.; 3 p. juntos em t. *. Repetir sempre estas 4 carr.

4.º TIRA DE LOSANGOS - É executada em 14 p. **1.ª carr.**: 5 t.; 4 m.; 5 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: 5 t.; pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar também em meia; 5 t. **5.ª carr.**: 4 t.; cruzar 2 p. à direita (pôr 1 p. na ag. auxiliar, colocada atrás; 2 m., depois o p. da ag. auxiliar em meia); cruzar 2 p. à esquerda (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente: 1 t., depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia), 4 t. **7.ª carr.**: 3 t., cruzar 2 p. à direita; 1 t.; 1 m.; cruzar 2 p. à esquerda; 3 t.; continuar deslocando os p. deste modo, tric. os p. do meio, em p. de trigo, até obter 10 p. no meio. Em seguida cruzar os p. em sentido contrário, tric. sempre o p. isolado em tricô. Quando os 4 p. do meio estiverem em meia, recomecar na 3.ª carr.

IRLANDÊS N.º 1

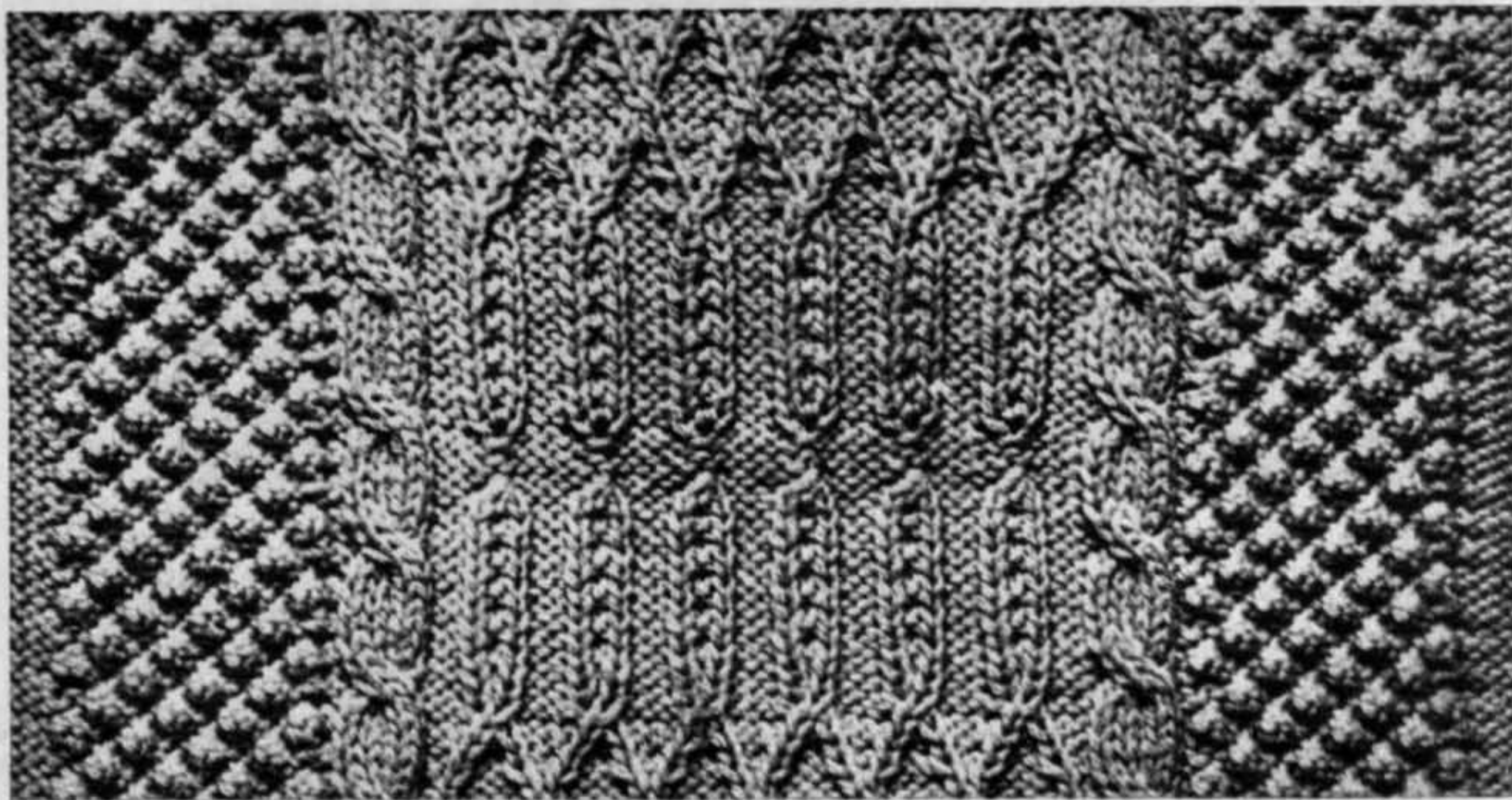
Montar 33 p. mais as bordas. **1.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda (passar a ag. direita atrás do 1.º p., tric. o 2.º em meia, sem deixá-lo cair da ag. esquerda, tric. o 1.º p. em meia e deixá-los cair juntos da ag. esquerda); 1 t.; 1 m.; 2 t.; 1 corda (ºº tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; rem. o p. sem fazer sobre os 2 p. e a laç. ºº); 1 t.; fazer no p. seguinte: 1 m.; 1 laç.; 1 m. torcido; = (início de folha), 1 t.; 1 corda (voltar de ºº até ºº); 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as pares até a 16.ª carr. inclusa**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 3 m.; 1 t.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 t.; 3 m.; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 1 corda; 1 t.; 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 t.; 1 corda; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 3 m.; 1 t.; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 t.; 3 m.; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **9.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 1 corda; 1 t.; 9 m.; 1 t.; 1 corda; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **11.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 3 m.; 1 t.; 3 m.; 1 mate duplo (tirar 1 p. sem fazer, tric. os 2 p. seguintes juntos, rem. o p. sem fazer sobre o p. obtido); 3 m.; 1 t.; 3 m.; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **13.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 1 corda; 1 t.; 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 1 t.; 1 corda; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **15.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 3 m.; 1 t.; 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 t.; 3 m.; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **17.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 1 corda; 1 t.; 1 mate duplo; 1 t.; 1 corda; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **18.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 m.; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 m.; 3 t.; 3 m.; 3 t.; 2 m.; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 4 m.; 1 p. de borda. **19.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 2 t.; 3 m.; 3 t.; 3 m.; 2 t.; 1 m.; 1 t.; 2 p. cruzados à esquerda; 1 t.; 1 m.; 4 t.; 1 p. de borda. **20.ª carr.**: como a 18.ª carr. Voltar à 1.ª carr.

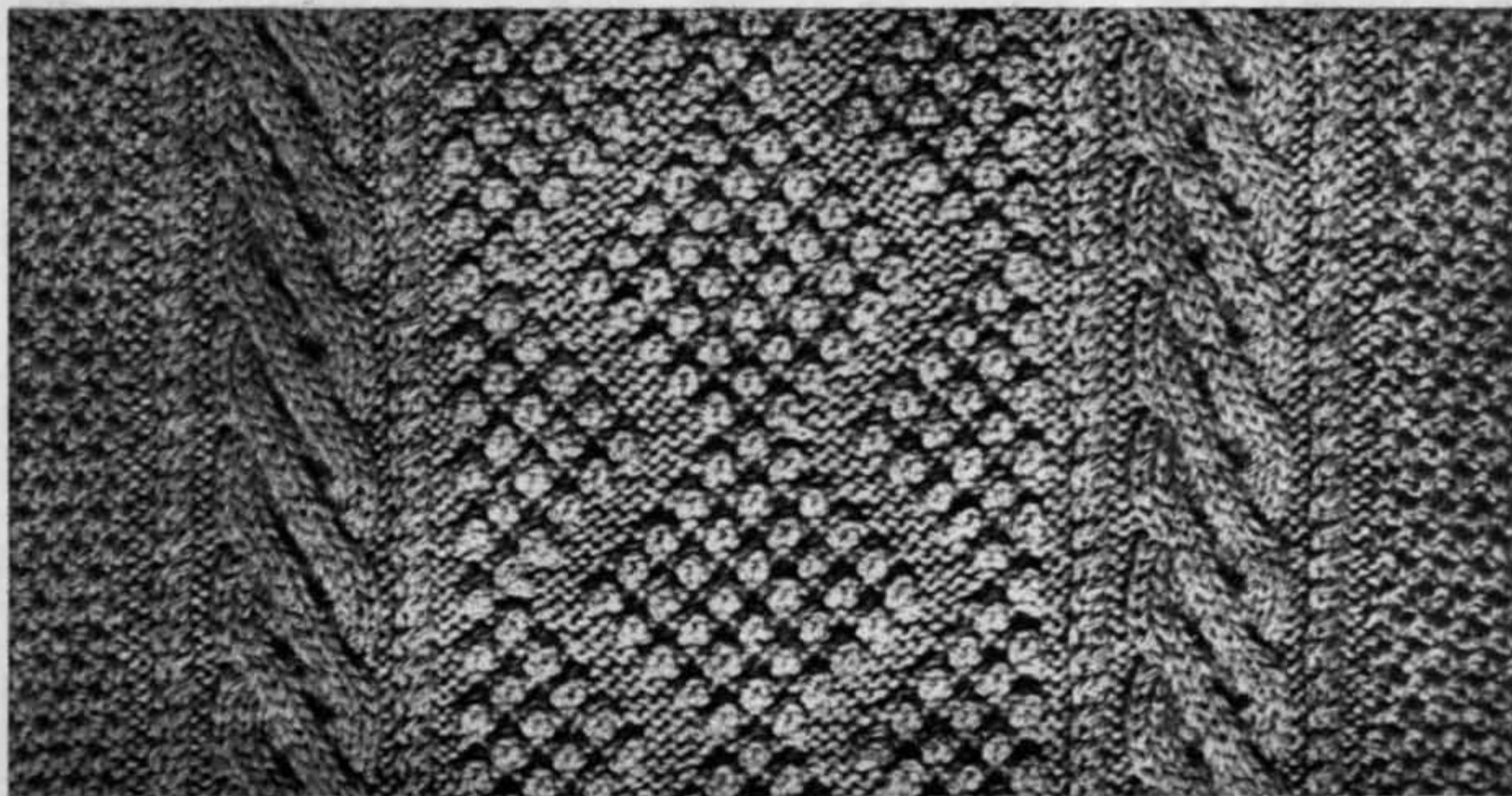
IRLANDÊS N.º 2

1.ª carr.: 1 p. de borda; 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 3 m.; 5 p. de arroz (ºº 1 t.; 1 m. ºº (2 v.); 1 t.; desencontrar em cada carr.); *16 m.; 5 p. em p. de arroz;* 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 3 m.; 1 p. de borda. **2.ª carr.**: 1 p. de borda; 3 t.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 t.; 5 p. em p. de arroz; 16 t.; 5 p. em p. de arroz; 3 t.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 t.; 1 p. de borda. **3.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 m.; 2 p. cruzados à esquerda (passar a ag. direita atrás do 1.º p., tric. o 2.º p. em meia sem deixá-lo cair da ag. esquerda; tric. o 1.º p. em meia e deixar cair os 2 p. da ag. esquerda); tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m.; 5 p. em p. de arroz; ºº pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. à espera também em meia; pôr 2 p. à espera na frente do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. à espera também em meia ºº (2 v.); 5 p. em p. de arroz; 1 m.; 2 p. cruzados à esquerda; *tirar 1 p. sem fazer* em tricô; 1 m.; 1 p. de borda. **4.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 t.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 3 t.; 5 p. em p. de arroz; 16 t.; 5 p. em p. de arroz; 1 t.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 3 t.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 2 p. cruzados à direita (passar a ag. direita na frente do 1.º p.; tric. o 2.º p. em meia sem deixá-lo cair da ag. esquerda; depois, tric. o 1.º p. em meia e deixá-los cair juntos da ag. esquerda); 1 m.; 5 p. em p. de arroz; 3 p. cruzados à esquerda; ºº (pôr o 1.º p. à espera na frente do trabalho; tric. os 3 p. seguintes

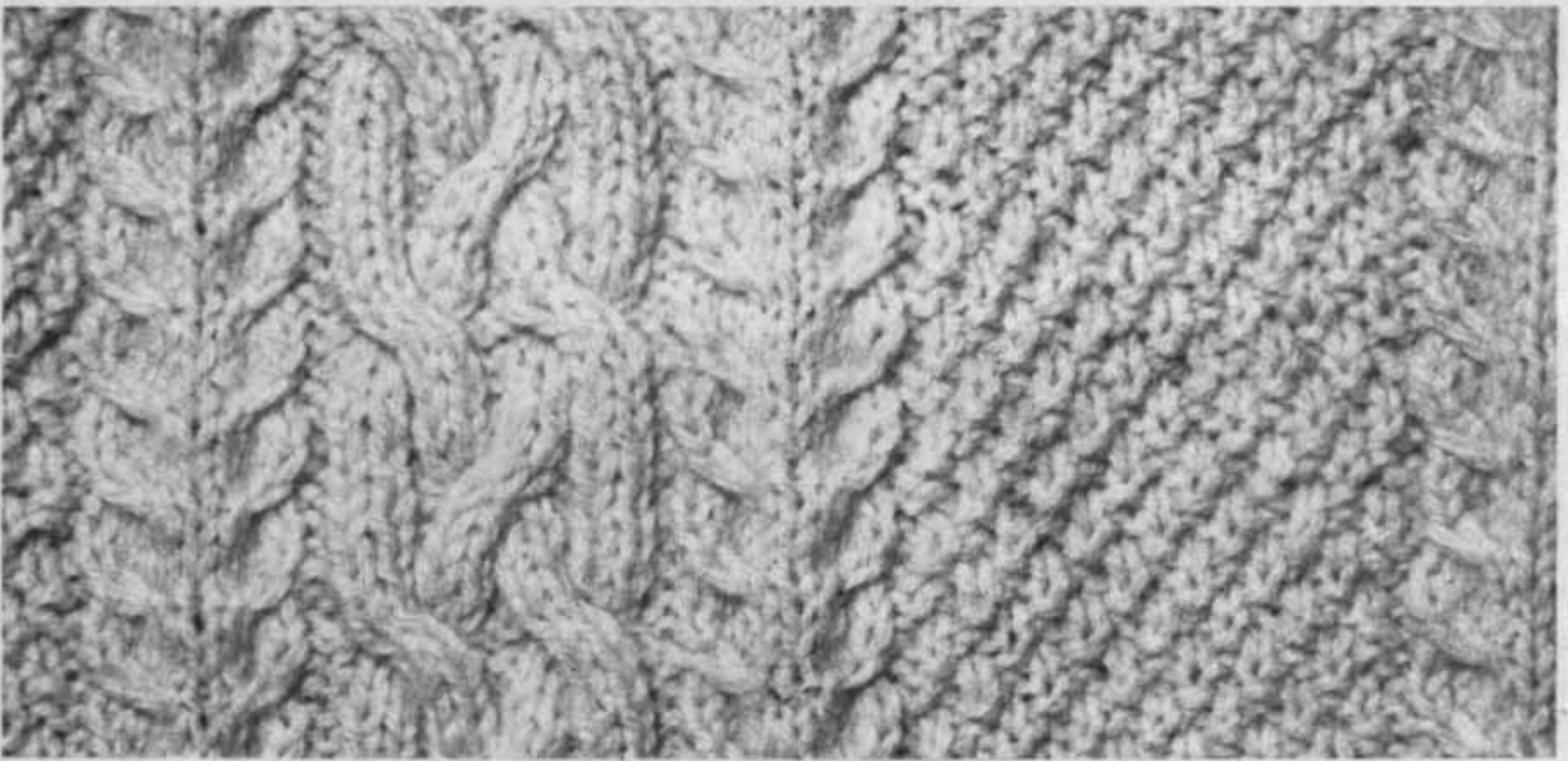
em meia, depois tric. o p. à espera também em meia); 3 p. cruzados à direita (pôr 3 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. o p. seguinte em meia, depois os 3 p. à espera também em meia) ∞ (2 v.); 5 p. em p. de arroz; 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 2 p. cruzados à direita; 1 m.; 1 p. de borda. **6.ª carr.**: 1 p. de borda; 3 t.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 t.; 5 p. em p. de arroz; 16 t.; 5 p. em p. de arroz; 3 t.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 t.; 1 p. de borda. Voltar à 1.ª carr.

IRLANDÊS N.º 3

Montar 30 p. mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 p. de borda, 3 t.; 5 p. em 1 p.; (1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.); 3 t.; 1 m.; ∞ 2 t.; 2 m. ∞ (3 v.); 2 t.; 1 m.; 3 t.; 5 m.; em 1 p.; 3 t.; 1 p. de borda. **2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 8.ª, 9.ª, 12.ª, 13.ª e 14.ª carr.**: tric. acompanhando o p. (na 2.ª carr., tric. em tricô os 5 p. em 1 p.). **7.ª carr.**: 1 p. de borda; 3 t.; 5 m.; 3 t.; pôr 4 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, tric. os 4 p. seguintes acompanhando o p.; depois tric. os 4 p. da ag. auxiliar também acompanhando o p.; pôr 4 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, tric. os 4 p. seguintes acompanhando o p., depois os 4 p. da ag. auxiliar também acompanhando o p.; 3 t.; 5 m.; 3 t.; 1 p. de borda. **10.ª carr.**: 1 p. de borda; 3 m.; 5 p. juntos em tricô; 3 m.; 1 t.; ∞ 2 m.; 2 t. ∞ (3 v.); 2 m.; 1 t.; 3 m.; 5 p. juntos em tricô; 3 m.; 1 p. de borda. **11.ª carr.**: 1 p. de borda; 7 t.; 1 m.; ∞ 2 t.; 2 m. ∞ (3 v.); 2 t.; 1 m.; 7 t.; 1 p. de borda. **15.ª carr.**: 1 p. de borda; 3 t.; 3 p. em 1 p. (1 m.; 1 t.; 1 m.); 3 t.; 1 m.; ∞ 2 t.; 2 m. ∞ (3 v.); 2 t.; 1 m.; 3 t.; 3 p. em 1 p.; 3 t.; 1 p. de borda. **16.ª carr.**: tric. acompanhando o p., tricotando em tricô os 3 p. em 1 p. **17.ª carr.**: 1 p. de borda; 3 t.; 3 m.; 3 t.; pôr 4 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, tric. os 4 p. seguintes acompanhando o p., depois os 4 p. da ag. auxiliar também acompanhando o p.; pôr 4 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 4 p. seguintes acompanhando o p., depois os 4 p. da ag. auxiliar também acompanhando o p.; 3 t.; 3 m.; 3 t.; 1 p. de borda. **18.ª carr.**: 1 p. de borda; 3 m.; 3 p. juntos em tricô; 3 m.; 1 t.; ∞ 2 m. 2 t. ∞ (3 v.); 2 m.; 1 t.; 3 m.; 3 p. juntos em tricô; 3 m.; 1 p. de borda. **19.ª carr.**: 1 p. de borda; 7 t.; 1 m.; ∞ 2 t.; 2 m. ∞ (3 v.); 2 t.; 1 m.; 7 t.; 1 p. de borda. **20.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **21.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

IRLANDÊS N.º 1

É executado em 86 p. **1.ª carr.**: 21 t.; 5 m.; * 4 t.; tric. 3 p. no p. seguinte (1 m.; 1 t.; 1 m.) * (6 v.); 4 t.; 5 m.; 21 t. **2.ª carr.**: 3 m.; * tric. 3 p. em 1 p. (1 m.; 1 t.; 1 m.); 3 p. juntos em tricô * (4 v.); 2 m.; 5 t.; * 4 m.; 3 t. * (6 v.); 4 m.; 5 t.; 2 m.; * 3 p. juntos em tricô; tric. 3 p. em 1 p. * (4 v.); 3 m. **3.ª carr.**: 21 t.; 5 m.; * 4 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m. * (6 v.); 4 t.; 5 m.; 21 t. **4.ª carr.**: 3 m.; * 3 p. juntos em tricô; tric. 3 p. em 1 p. * (4 v.); 2 m.; 5 t.; * 4 m.; 3 t. * (6 v.); 4 m.; 5 t.; 2 m.; * tric. 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos em tricô * (4 v.); 3 m. **5.ª carr.**: 21 t.; cruzar 5 p. (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. 3 m.; depois os 2 p. da ag. auxiliar também em meia); * 4 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m. * (6 v.); 4 t.; cruzar 5 p.; 21 t. **6.ª carr.**: como a 2.ª carr. **7.ª carr.**: como a 3.ª carr. **8.ª carr.**: como a 4.ª carr. **9.ª carr.**: como a 3.ª carr. **10.ª carr.**: como a 2.ª carr. **11.ª carr.**: como a 3.ª carr. **12.ª carr.**: como a 4.ª carr. **13.ª carr.**: como a 5.ª carr. **14.ª carr.**: como a 2.ª carr. Continuar os vários pontos dos 26 primeiros e dos 26 últimos p. como anteriormente. Nos 46 p. do meio fazer, a **17.ª carr.**: * 4 t.; cruzar 3 p. a direita (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, tric. os 3.º p. em meia; depois os 2 p. da ag. auxiliar sendo que o 1.º em tricô e o 2.º em meia) * (6 v.); 4 t. Da **18.ª a 28.ª carr.**, tric. as carr. pares acompanhando o p. **19.ª carr.**: 3 t.; * cruzar 2 p. a direita (passar a ag. na frente do 1.º p., tric. o 2.º em meia, depois o 1.º em tricô, deixá-los cair juntos da ag. esquerda); 1 t.; cruzar 2 p. a esquerda (pôr 1 p. na ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, tric. o 2.º p. em tricô, depois o p. da ag. auxiliar em meia); 2 t. * (6 v.); 1 t. **21.ª carr.**: 2 t.; * cruzar 2 p. à direita; 3 t.; cruzar 2 p. à esquerda * (6 v.); 2 t. **23.ª carr.**: 2 t.; 1 m.; * 5 t.; cruzar 2 p. à esquerda tricotando os 2 p. em meia * (5 v.); 5 t.; 1 m.; 2 t. **25.ª carr.**: 2 t.; * cruzar 2 p. à esquerda; 3 t.; cruzar 2 p. à direita * (6 v.); 2 t. **27.ª carr.**: 3 t.; * cruzar 2 p. à esquerda; 1 t.; cruzar 2 p. à direita * (6 v.); 1 t. **29.ª carr.**: como a 17.ª carr. **30.ª, 32.ª, 34.ª, 36.ª, 38.ª e 40.ª carr.**: * 4 m.; 3 t. * (6 v.); 4 m. **31.ª, 33.ª, 35.ª, 37.ª 39.ª e 41.ª carr.**: * 4 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m. * (6 v.); 4 t. **42.ª carr.**: * 4 m.; 3 p. juntos em tricô * (6 v.); 4 m. **43.ª carr.**: em tricô. **44.ª carr.**: em meia. **45.ª carr.**: voltar à 1.ª carr. tomando o cuidado de formar os cruzamentos cada 8 carr.

IRLANDÊS N.º 2

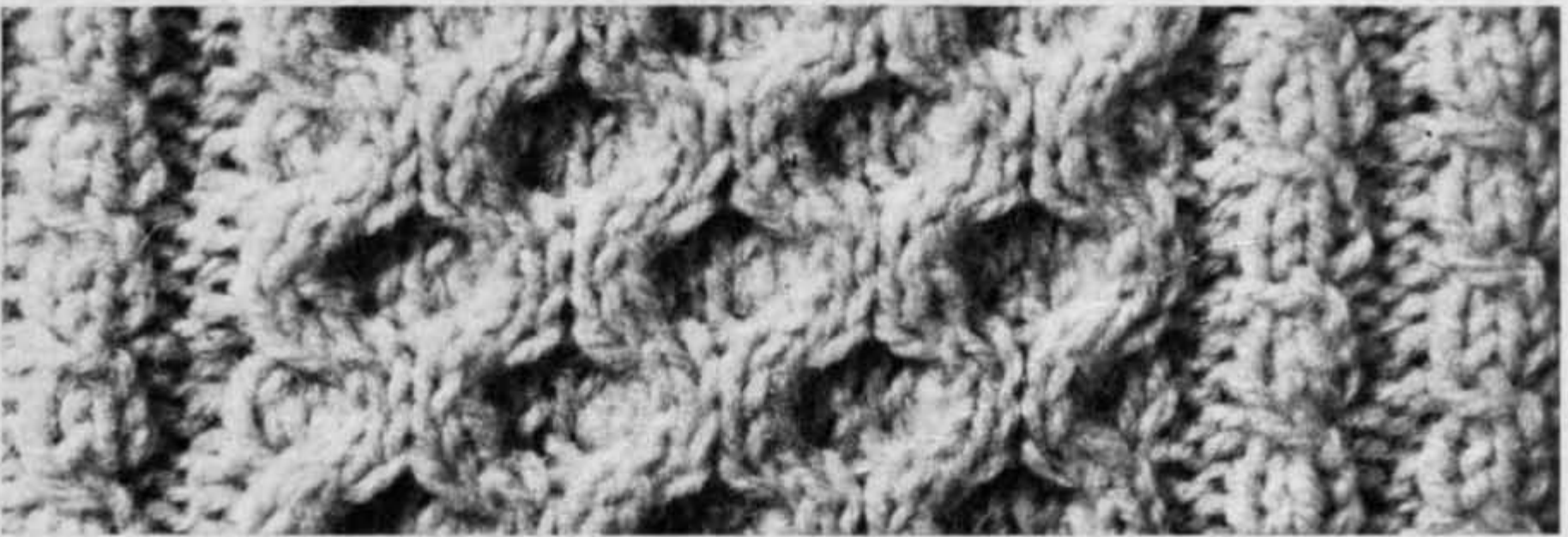
PONTOS EMPREGADOS - 1.º PONTO MEIA: * 1 carr. em meia, 1 carr. em tricô *. 2.º PONTO DE TRIGO: * 1 m.; 1 t. *; desencontrar o p. cada 2 carr.: 3.º BARRA TORCIDA - é tricotada em 2 m.; na 3.ª carr. depois cada 2 carr., cruzar esses 2 p.: passar a ag. na frente do 1.º p., tric. o 2.º em meia, depois o 1.º também em meia e deixá-los cair juntos da ag. esquerda. 4.º CORDA FANTASIA - É tric. em 12 p. em p. meia, na 3.ª carr. * cruzar 6 p. (pôr 3 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 3 p. seguintes, depois os 3 p. da ag. auxiliar) * (2 v.). Na 7.ª carr.; tric. 3 p.; cruzar 6 p.; tric. 3 p. Continuar em p. meia cruzando os p., cada 4 carr. alternando, 1 vez como na 3.ª carr. e 1 vez como na 7.ª carr.
É executado em 93 p. **1.ª carr.**: 12 p. em p. de trigo; 2 t.; 2 m. para uma corda torcida; 2 t.; 12 m. para uma corda fantasia; 2 t.; 2 m. para uma barra torcida; 2 t.; 21 t.; 2 t.; 2 m. para uma barra torcida; 2 t.; 12 m. para uma corda fantasia; 2 t.; 2 m. para uma corda torcida; 2 t.; 12 p. em p. de trigo. **2.ª carr.**: tric. 36 p. acompanhando o p., depois tric. 3 p. em 1 p. (1 m.; 1 t.; 1 m.); 4 t.; * tric. 3 p. em 1 p.; 1 t. * (6 v.); 3 t.; tric. 3 p. em 1 p. e 36 p. acompanhando o p. **3.ª carr.**: 12 p. em p. de trigo; 2 t.; cruzar os 2 p. da corda torcida; 2 t.; cruzar os 12 p. da corda; 2 t.; cruzar os 2 p. da corda torcida; 2 t.; 37 t.; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; cruzar os 12 p. da corda; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; 12 p. em p. de trigo. **4.ª carr.**: tric. 36 p. acompanhando o p.; 3 p. juntos em tricô; 3 p. em 1 p.; 3 t.; * 3 p. juntos em tricô; 3 p. em 1 p. * (5 v.); 3 p. juntos em tricô; 3 t.; 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos em tricô; tric. 36 p. acompanhando o p. **5.ª carr.**: 12 p. em p. de trigo; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; 12 m.; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; 35 t.; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; 12 m.; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; 12 p. em p. de trigo. **6.ª carr.**: tric. 36 p. acompanhando o p.; 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos (tric. sempre esses 3 p. em tricô); 3 p. em 1 p.; 3 t.; * 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. * (4 v.); 3 p. juntos; 3 t.; 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos; 3 p. em 1 p.; tric. 36 p. acompanhando o p. **7.ª carr.**: 12 p. em p. de trigo; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; 3 m.; cruzar 6 p.; 3 m.; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; 37 t.; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; 3 m.; cruzar 6 p.; 3m.; 2 t.; cruzar 2 p.; 2 t.; 12 p. em p. de trigo. Continuar trabalhando nos 36 primeiros p. e nos 36 últimos p. como anteriormente; nos p. do meio fazer, **8.ª carr.**: * 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. * (2 v.); 3 t.; * 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. * (3 v.); 3 p. juntos; 3 t.; * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (2 v.). **9.ª carr. e todas as ímpares seguintes**: em tricô. **10.ª carr.**: * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (2 v.); 3 p. em 1 p.; 3 t.; * 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. * (2 v.); 3 p. juntos; 3 t.; * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (2 v.); 3 p. em 1 p. **12.ª carr.**: * 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. * (3 v.); 3 t.; 3 p. juntos; 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos; 3 t.; * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (3 v.). **14.ª carr.**: * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (3 v.); 3 t.; 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos; 3 p. em 1 p.; 3 t.; * 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. * (3 v.). **16.ª carr.**: * 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. * (2 v.); 3 p. juntos; 3 t.; * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (2 v.); 3 p. em 1 p.; 3 t.; * 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. * (2 v.); 3 p. juntos. **18.ª carr.**: * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (3 v.); 3 t.; * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (3 v.); 3 p. em 1 p.; 3 t.; * 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. * (2 v.). **20.ª carr.**: 3 p. juntos; 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos; 3 t.; * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (4 v.); 3 p. em 1 p.; 3 t.; 3 p. juntos; 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos. **22.ª carr.**: 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos; 3 t.; * 3 p. em 1 p.; 3 p. juntos * (5 v.); 3 p. em 1 p.; 3 t.; 3 p. juntos; 3 p. em 1 p. **24.ª carr.**: volta à 4.ª carr.

↓ TIRA CENTRAL

1 • 2 • 3 • 2 • 1 • 2

1.° PONTO DE TRIGO - Em 13 p. * 1 m., 1 t., *: desencontrar cada 2 carr.

2.° ESPIGAS - 1ª carr.: 9 m. **2.ª carr.**: 9 t. **3ª carr.**: pôr 3 p. numa ag. auxiliar, colocada atrás; 1 m.; depois tric. os 3 p. da ag. auxiliar em meia; 1 m.; pôr 1 p. na ag. auxiliar, colocada na frente; tric. 3 m., depois o p. da ag. auxiliar em meia. **4.ª carr.**: 9 t. Repetir sempre estas 4 carr.

3.° PONTO TRANÇADO - É executado em 14 p., tric. em barra 2/2. Na **5.ª carr.**: * pôr 4 p. na ag. auxiliar colocada na frente; tric. 2 m.; passar os 2 t. da ag. auxiliar novamente para a ag. esquerda; tricotá-los em tricô, depois os últimos 2 p. da ag. auxiliar, em meia *; 2 t.; Repetir de * até *. Na **11.ª carr.**: tric. 2 m.; 2 t.; pôr 4 p. na ag. auxiliar colocada atrás; 2 m.; passar novamente os 2 t. para a ag. esquerda.; tricotá-los em tricô; tric. os 2 últimos p. da ag. auxiliar em meia; 2 t.; 2 m. Repetir estes cruzamentos cada 6 carr., alternando uma vez como na 5.ª carr. e uma vez como na 11.ª carr.

↓ TIRA CENTRAL ↓

• 1 • 2 • 1 • 1

1.° BARRA CRUZADA - **1.ª carr.**: * 2 t.; 2 m. *. **2.ª e 4.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: 2 t.; 2 p. cruzados (passar a ag. atrás do 1.° p., tric. o 2.° em meia, pegando-o por trás; depois o 1.° em meia; deixá-los cair juntos da ag. esquerda). Repetir sempre estas 4 carr.

2.° PONTO FANTASIA - **1.ª carr.**: 24 p. em meia. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª carr.**: * pôr 2 p. numa ag. auxiliar, colocada na frente; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar também em meia; pôr 2 p. na ag. auxiliar, colocada atrás, tric. os 2 p. seguintes em meia; depois os 2 p. da ag. auxiliar também em meia *. **5.ª carr.**: em meia. **7.ª carr.**: * pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás; tric. 2 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia; pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada na frente; tric. 2 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia *. **9.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

O VERDADEIRO IRLANDÊS

Seu lugar de origem é a pequena ilha de Aran, a oeste da Irlanda, onde, desde tempos remotos, depois de muitas gerações, cada família de pescadores pode ser identificada pelos seus pulôveres, personalizados por uma determinada combinação de motivos. Ainda hoje estes pulôveres são freqüentemente tricotados pelos próprios pescadores de Aran, depois de terem terminado de consertar suas redes.

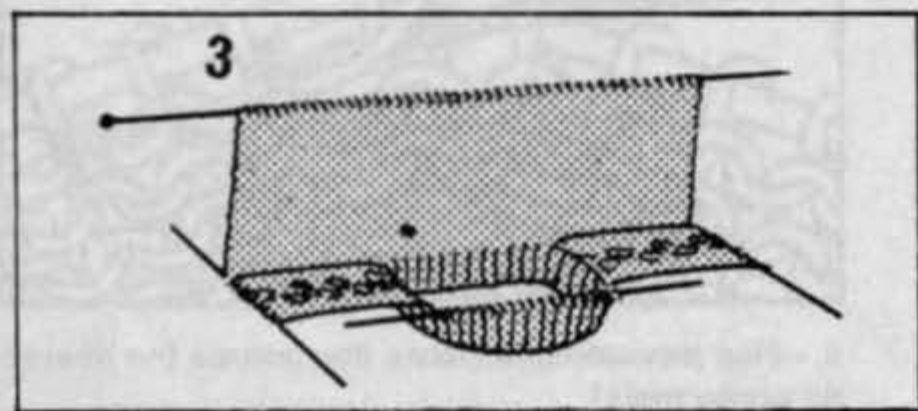
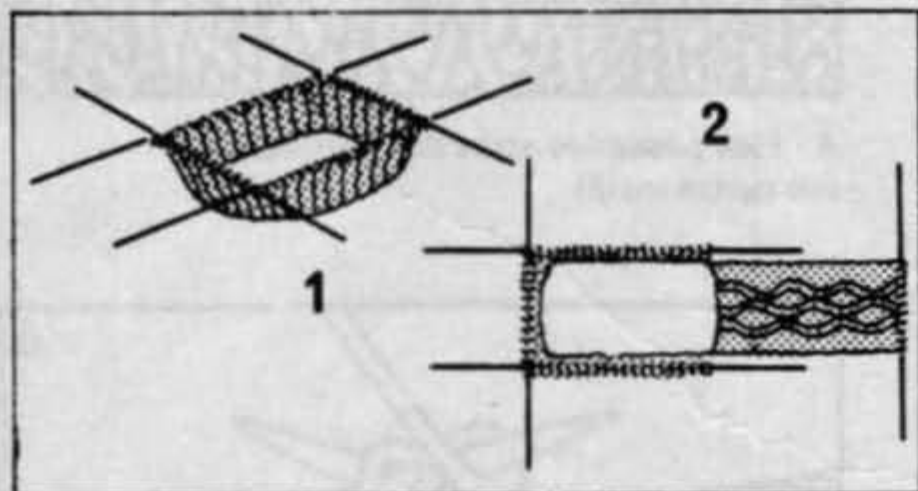
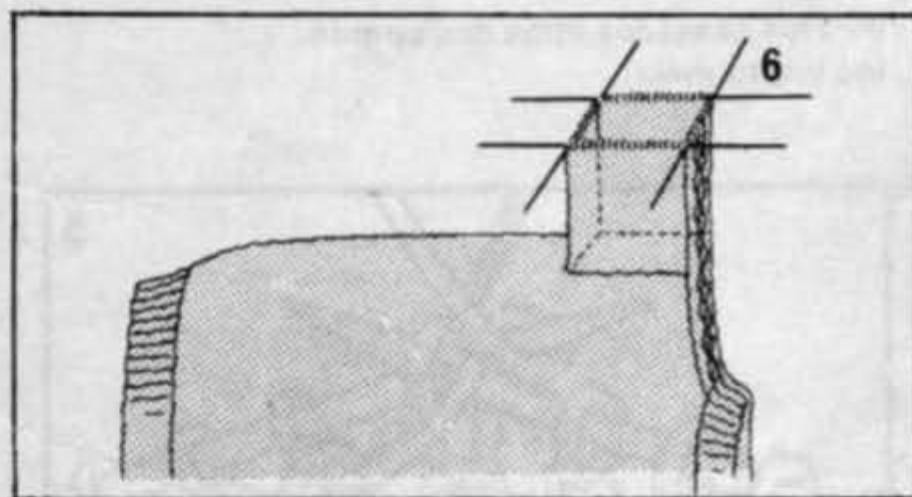
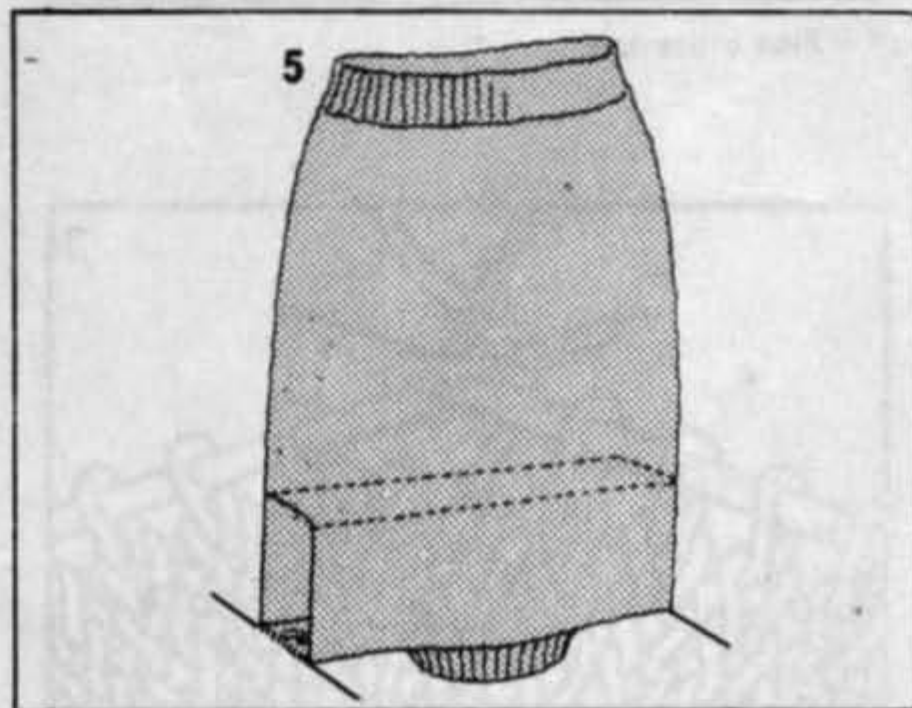
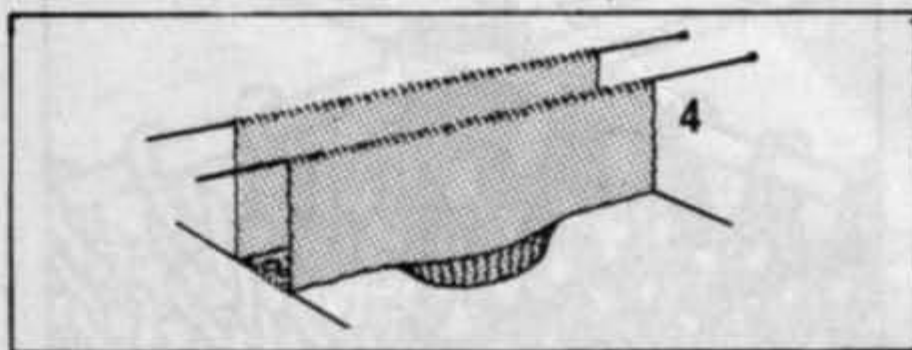
O PULÔVER TRADICIONAL

É executado com a lã natural originária do país. Tricotado numa só peça, sem costura, sua forma é cilíndrica. Vários motivos dispostos em tiras formam a frente e as costas.

A tira central tem largura aproximadamente igual à do decote. É geralmente tricotada em ponto trançado, ponto de alvéolos ou em relevo que sobressaem do fundo em avesso do ponto meia. Muitas vezes ela é limitada de cada lado por uma corda.

As tiras laterais que ficam de cada lado da tira central são um pouco mais estreitas. Os pontos clássicos: losangos, ziguezague simples ou duplo, ponto de corrente, ou ponto fantasia; folhas, espigas, cordas com nós, etc... são colocados em motivos lineares verticais. A tira central reduzida e as tiras laterais são também reproduzidas nas mangas. Você encontra as explicações de todos esses pontos e motivos nesta revista, e poderá criar combinações originais e diferentes.

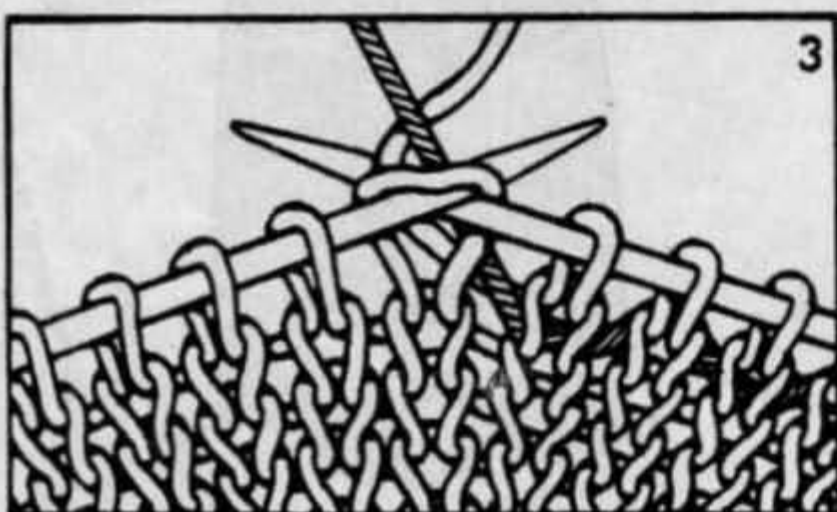
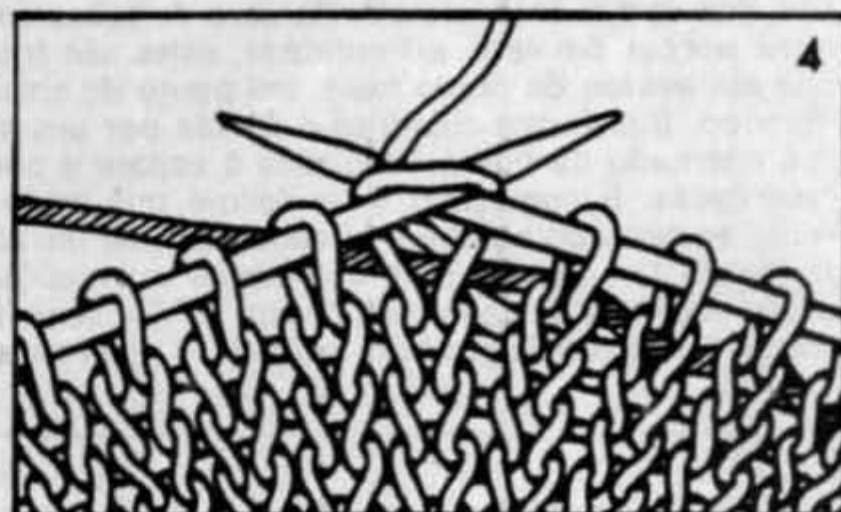
A EXECUÇÃO

É iniciada pela divisão dos pontos necessários para a frente e as costas de uma malha, partindo da tira central, depois das tiras laterais. No caso de sobrarem alguns pontos em cada extremidade, estes são tricotados em avesso do ponto meia, em ponto de arroz ou de trigo. Sua forma cilíndrica é obtida por um sistema alternado de pontos deixados à espera e pontos levantados. É começado pelo decote que pode ser rente ao pescoço ou alto e virado, tricotado em círculo (figura 1); uma tira para os ombros em tricô plano é acrescentada de cada lado (figura 2). Em seguida, a frente é trabalhada também com duas agulhas até a altura da cava (figura 3), assim como as costas (figura 4). Pontos são acrescentados entre os dois pedaços para a parte debaixo dos braços. O trabalho é continuado em círculo, para formar o corpo (figura 5). As mangas são também tricotadas em círculo, levantando os pontos das bordas das cavas, da carreira de montagem da parte debaixo dos braços e retomando os pontos à espera das tiras dos ombros, cujo desenho será continuado na frente das mangas (figura 6).

NOSSOS CONSELHOS

Para a carreira de montagem da gola, que deve ter elasticidade, usar de preferência uma das três montagens seguintes: tubular, extensível ou flexível, que são adequadas somente para barra 1/1. A carreira de terminação também deve ter uma certa elasticidade; conseqüentemente aconselhamos a bainha extensível para barra 1/1.

O JACQUARD

1 - Fios cruzados

2 - Fios esticados

3 - Fios passados atrás dos pontos (no ponto meia)

4 - Fios passados atrás dos pontos (no ponto meia)

5 - Fios passados na frente dos pontos (no avesso do ponto meia)

6 - Fios passados na frente dos pontos (no avesso do ponto meia)

PARA CADA MOTIVO, SUA TÉCNICA!

O JACQUARD

Existem vários tipos de jacquard, e para cada um deles usamos uma técnica diferente.

MOTIVOS DISSEMINADOS SOBRE UM FUNDO LISO

Usar um pequeno novelo de lã ou simplesmente alguns metros de fio para executar cada motivo.
Se os motivos têm uma largura de somente alguns pontos, o fio usado para o fundo passa atrás destes, mas precisa cruzar os dois fios no início e no fim dos motivos (fig. 1 e 2). Tomar o cuidado de não puxar demais o fio do fundo, quando recomeçar o trabalho depois de terminar um motivo, para não franzir este último.
Se os motivos são grandes e o fio do fundo for deixado solto, este ficará preso quando se for vestir a malha; é preciso passá-lo no avesso, entrelaçando com os p. do motivo, sem deixá-lo aparecer no direito do trabalho. O fio do fundo é colocado no indicador da mão esquerda, a agulha direita passa uma vez embaixo deste fio, antes de tricotar um ponto do motivo; outra vez por cima para o ponto seguinte, etc. (fig. 3 e 4 para o direito do ponto meia, fig. 5 e 6 para o avesso do ponto). Somente o fio do motivo passa através dos pontos.

DESENHO COM DUAS CORES NA MESMA CARREIRA

Não é necessário usar pequenos novelos para cada um dos motivos, mas um novelo para cada cor.
Se os motivos são pequenos, o fio que não é usado é simplesmente passado atrás dos pontos do motivo (fig. 2).
No caso contrário, temos que passar o fio do fundo entrelaçando nos pontos do motivo, como já foi explicado acima (fig. 3, 4, 5 e 6).

MOTIVOS GRANDES OU DESENHOS COM VÁRIAS CORES

Quando se trata de grandes superfícies, mesmo só com duas cores, a lã do fundo não acompanha a lã do motivo no avesso, porque isso aumentaria demais a espessura do trabalho. Ainda mais quando os motivos têm 4, 5 ou mesmo mais cores na mesma carreira.
Temos que usar pequenos novelos para cada motivo ou fios compridos para cada elemento do desenho. Tomar o cuidado, em cada mudança de cor, de cruzar os fios (fig. 1) para evitar a formação de furinhos no trabalho.
Outra precaução a ser tomada é que o ponto da carreira anterior não seja nem frouxo demais nem apertado demais, para conseguir um trabalho bem regular.

BORDADO JACQUARD

Em certos jacquards, como os da Escócia ou os desenhos noruegueses, certos desenhos têm largura de um só ponto. É então aconselhável fazer o desenho substituindo este ponto com um ponto da cor seguinte, mas tricotando-o em tricô. Uma vez terminado o trabalho, cobrir estes pontos de substituição com um ponto corrente, executado na cor prevista e com uma agulha de tapeçaria.

O JACQUARD BORDADO

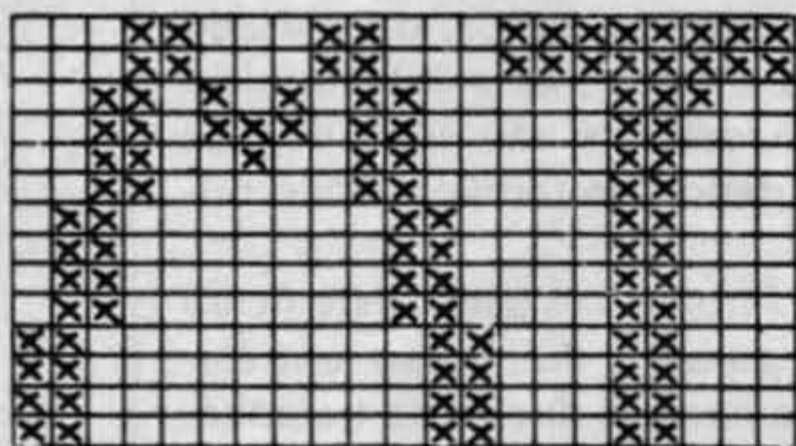
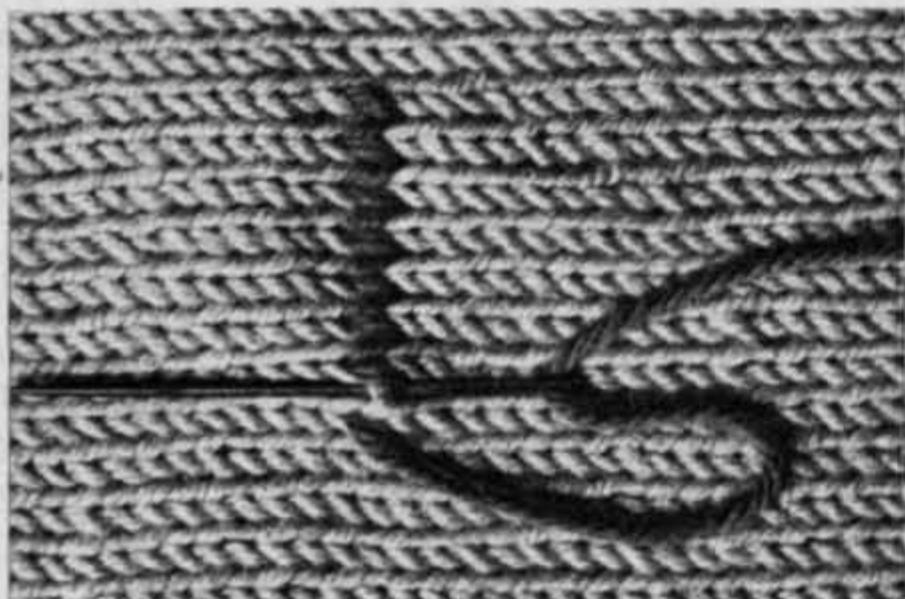
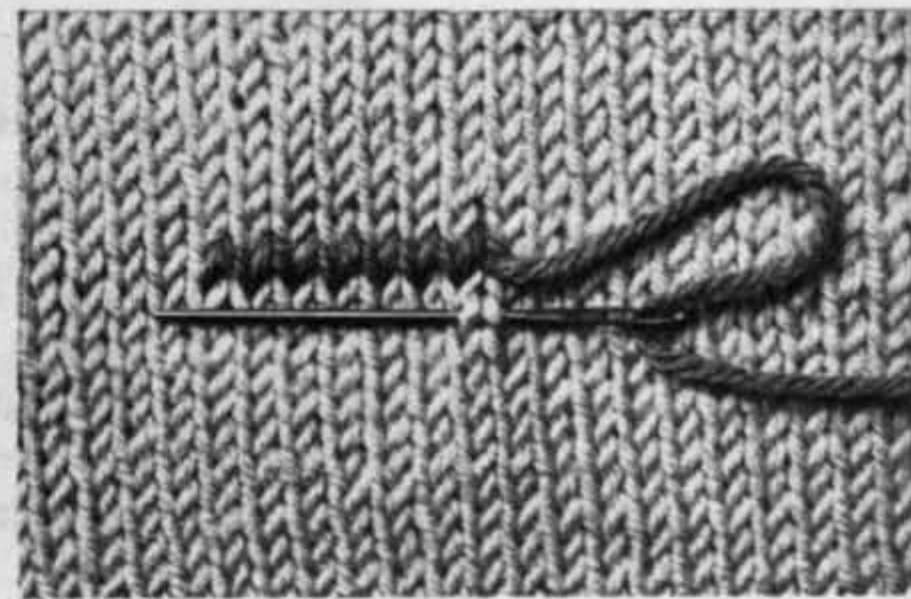
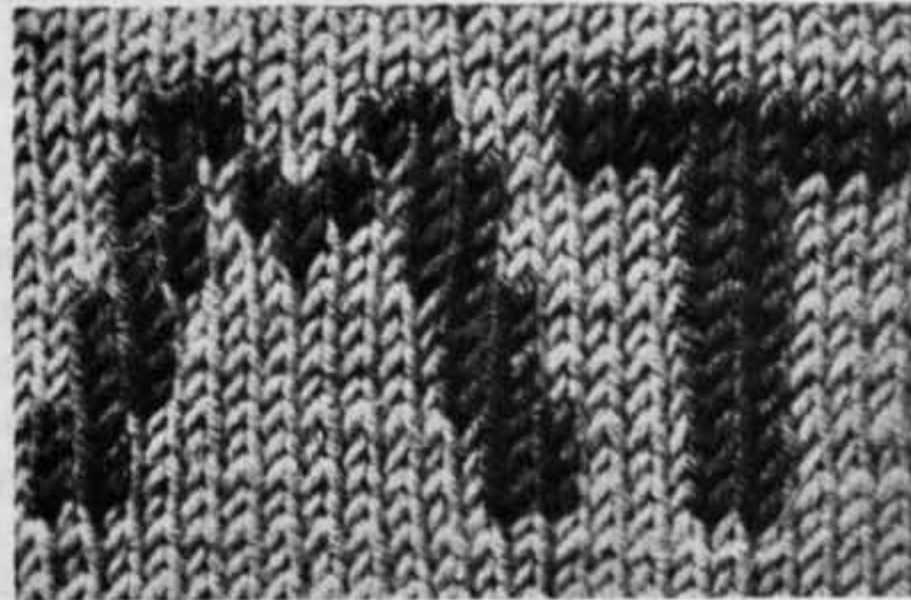
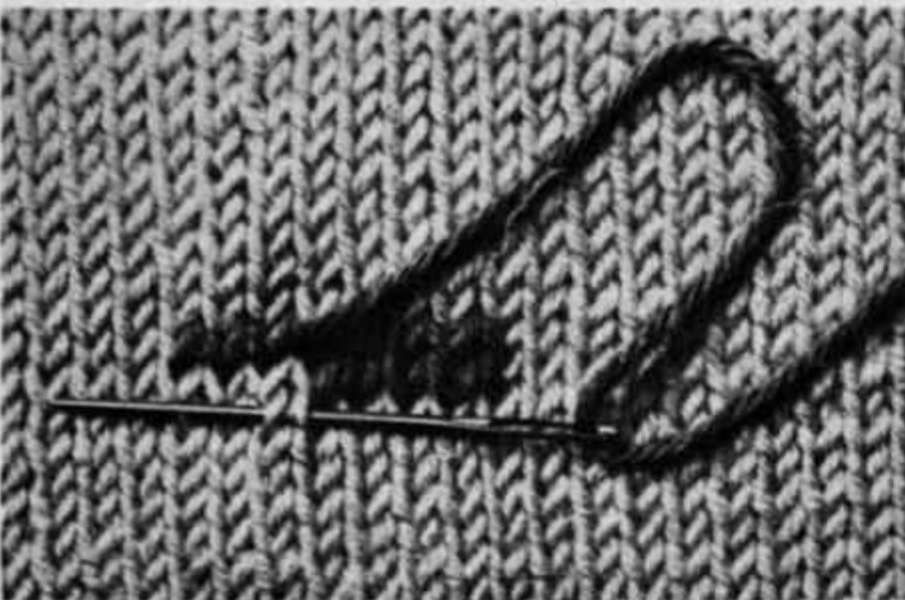
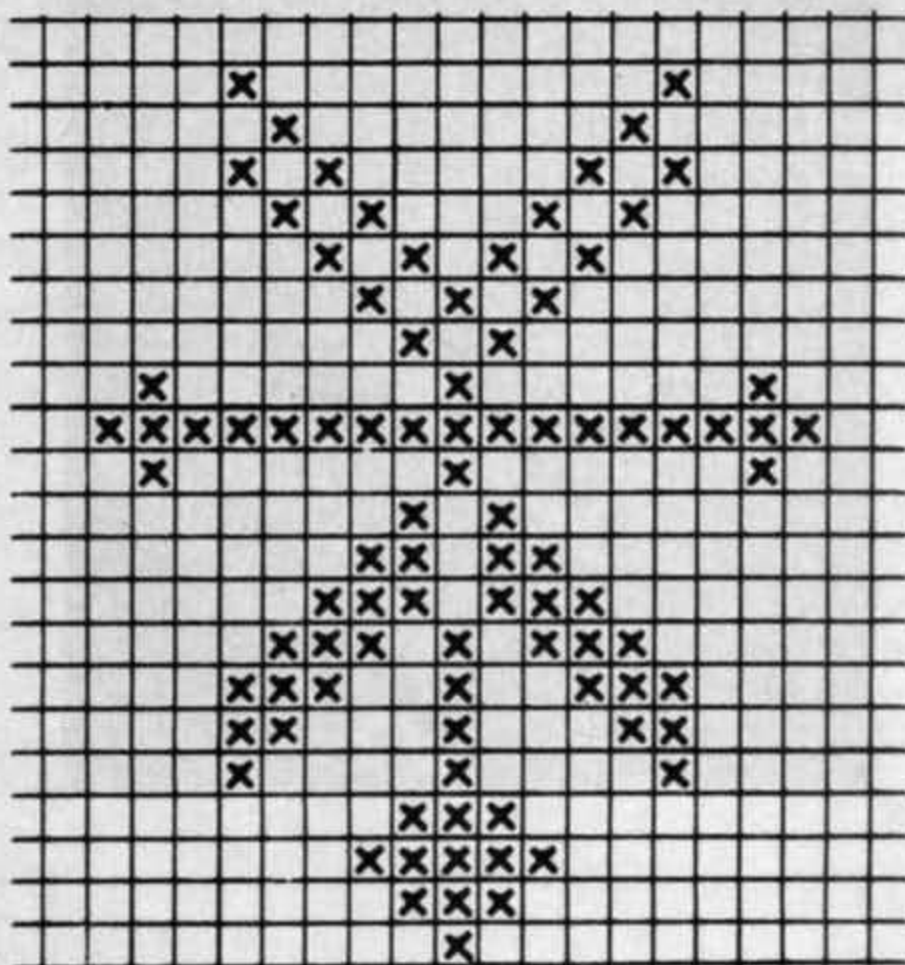
Para este bordado em ponto de malha, trabalhar da direita para a esquerda: introduzir a agulha de tapeçaria no avesso do trabalho, puxando-a para o direito, na base do primeiro ponto a ser bordado, depois *introduzi-la da direita para a esquerda debaixo dos dois fios do ponto **acima** (foto 1) do ponto que está sendo bordado; em seguida, introduzir a agulha novamente na base do ponto que está sendo bordado e fazê-la sair na base do ponto (foto 2) que segue o último ponto trabalhado; voltar em *. Bordar desse modo todas as malhas necessárias para uma mesma carreira; depois, no último ponto, introduzir a agulha na base desse ponto e fazê-la sair na base do ponto que fica acima (foto 3). Virar o trabalho e bordar novamente da direita para a esquerda voltando em *, mas introduzindo a agulha da direita para a esquerda debaixo dos dois fios do ponto **abaixo** (foto 4) daquele que está sendo bordado. Continuar desse modo seguindo o gráfico, que indica o número de pontos, formando o motivo (foto 5 - barra do T). Bordar as letras M.T (foto 6).

1

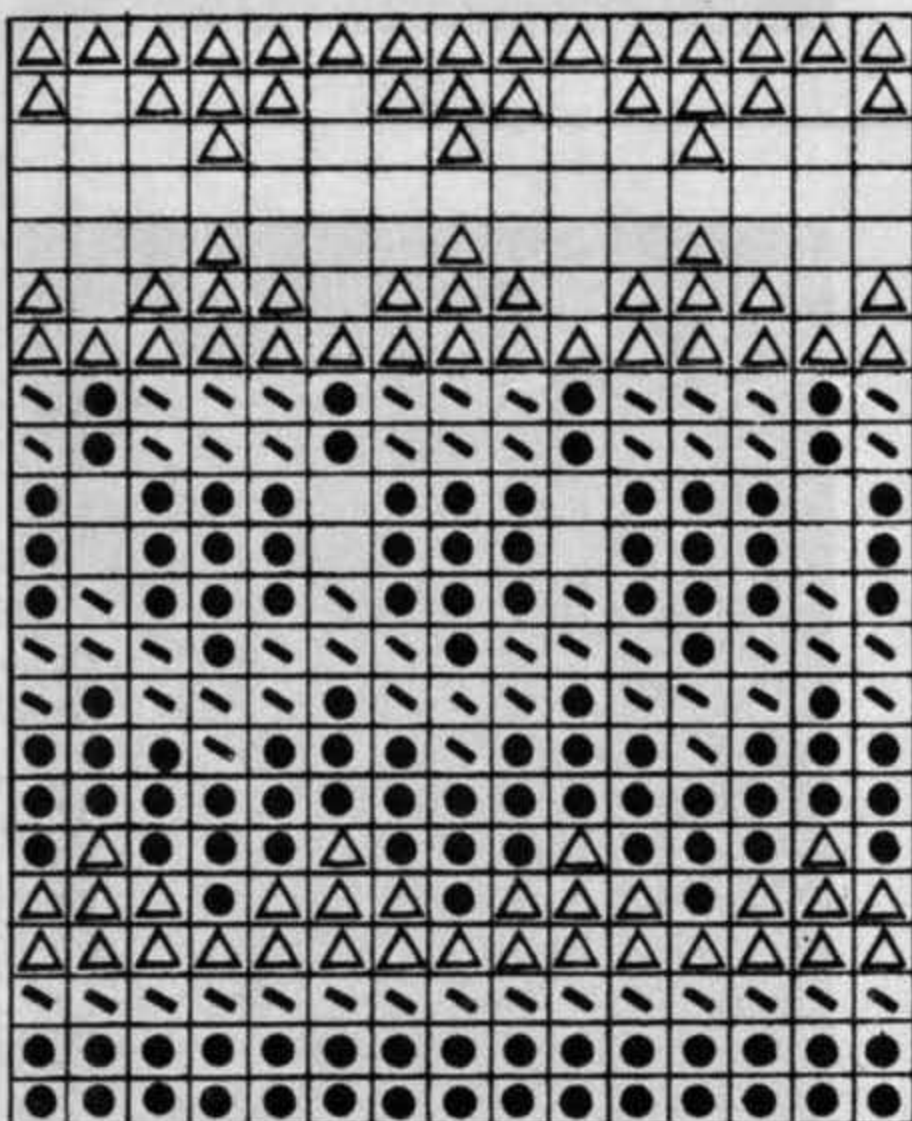
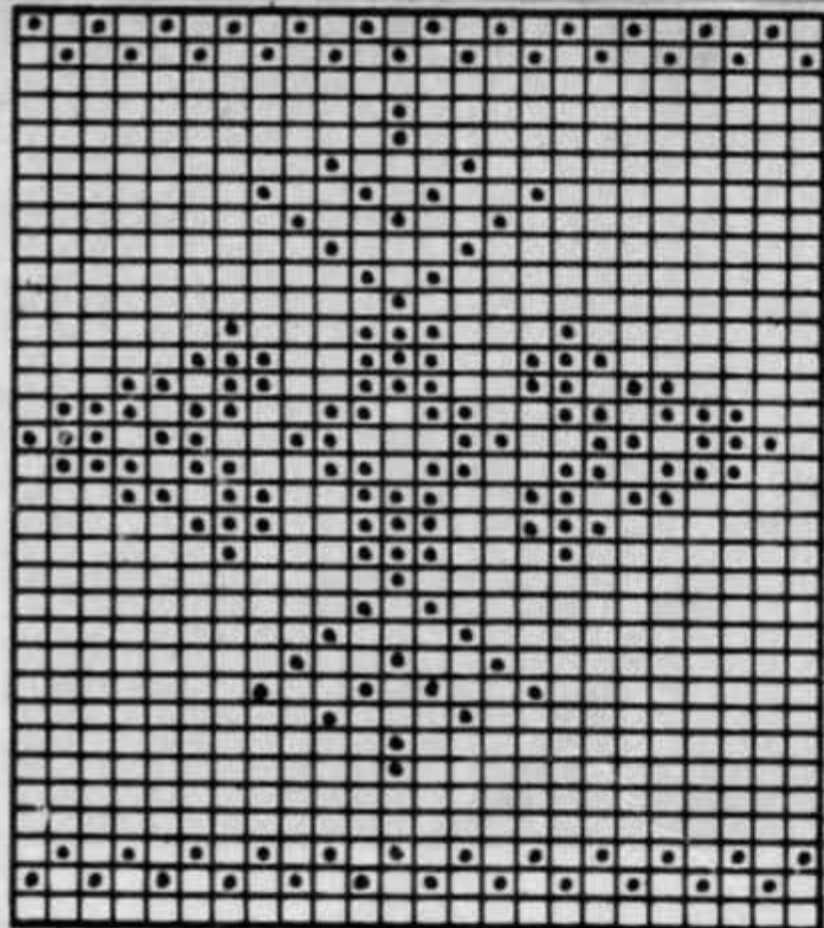
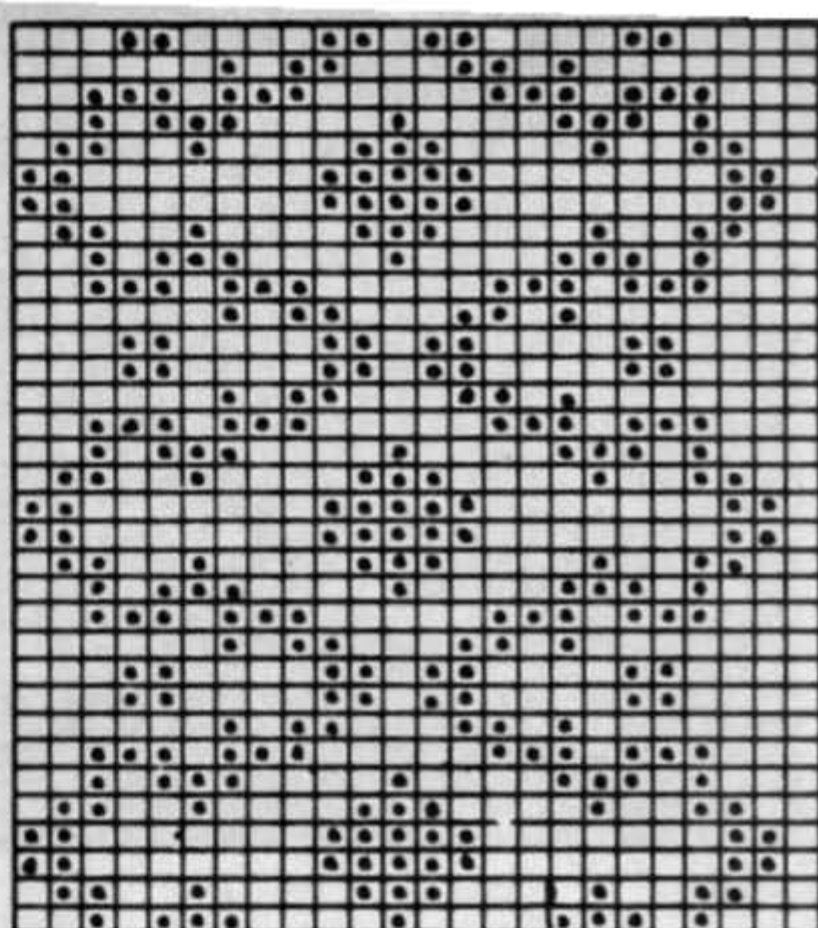
2

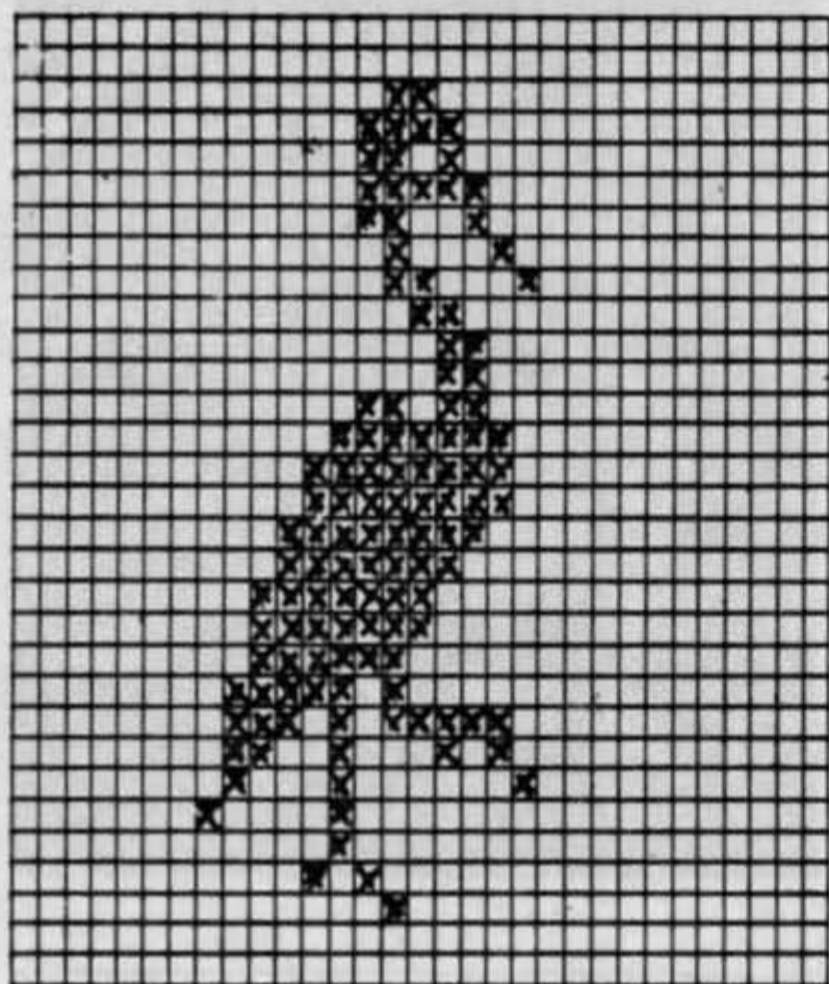
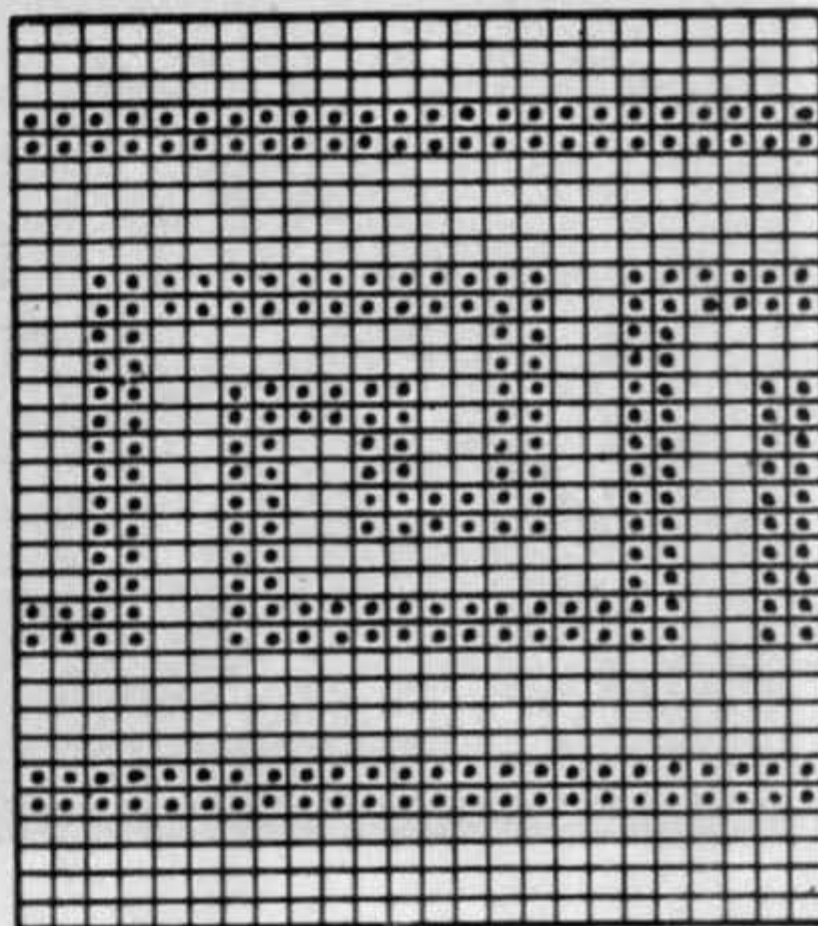
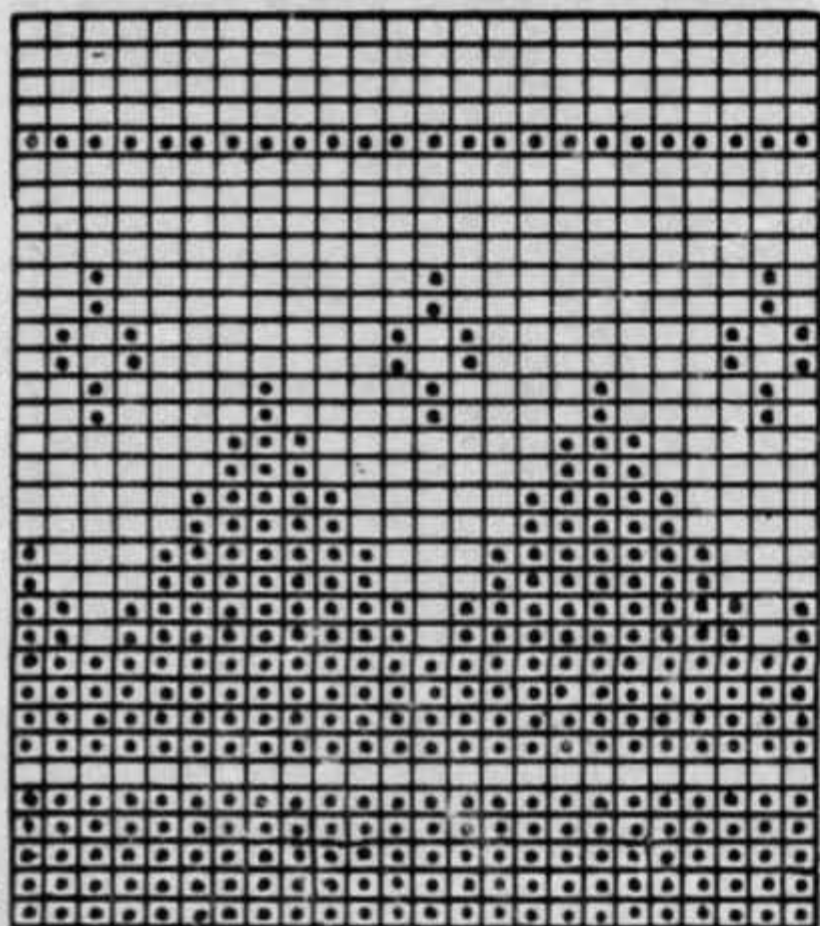
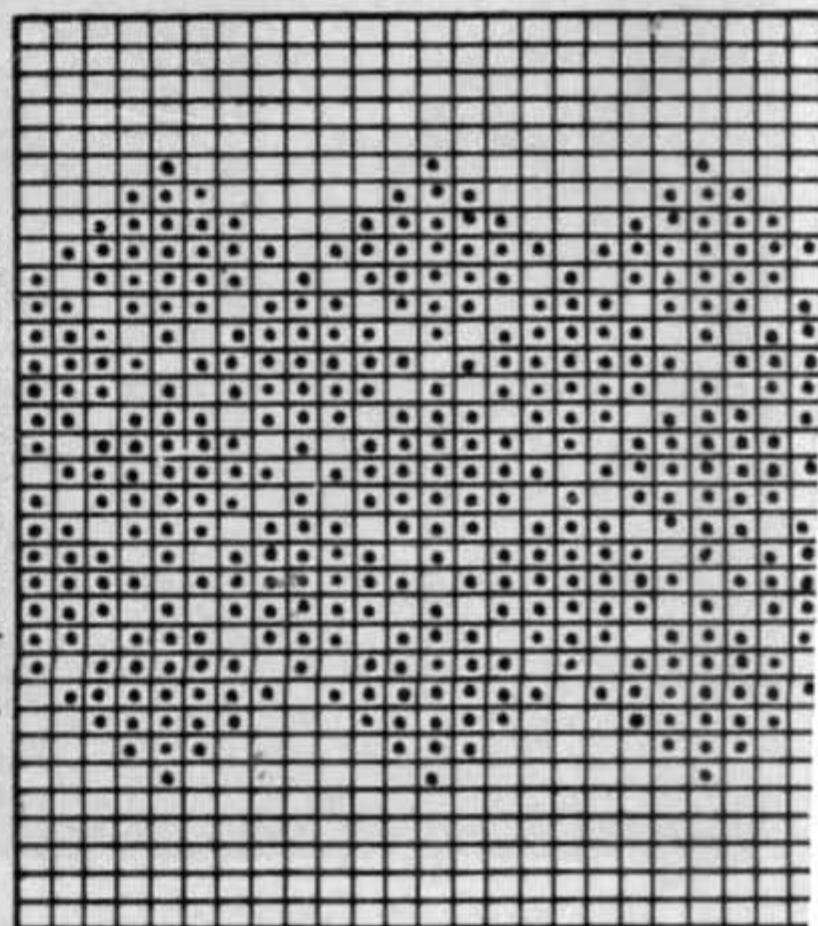
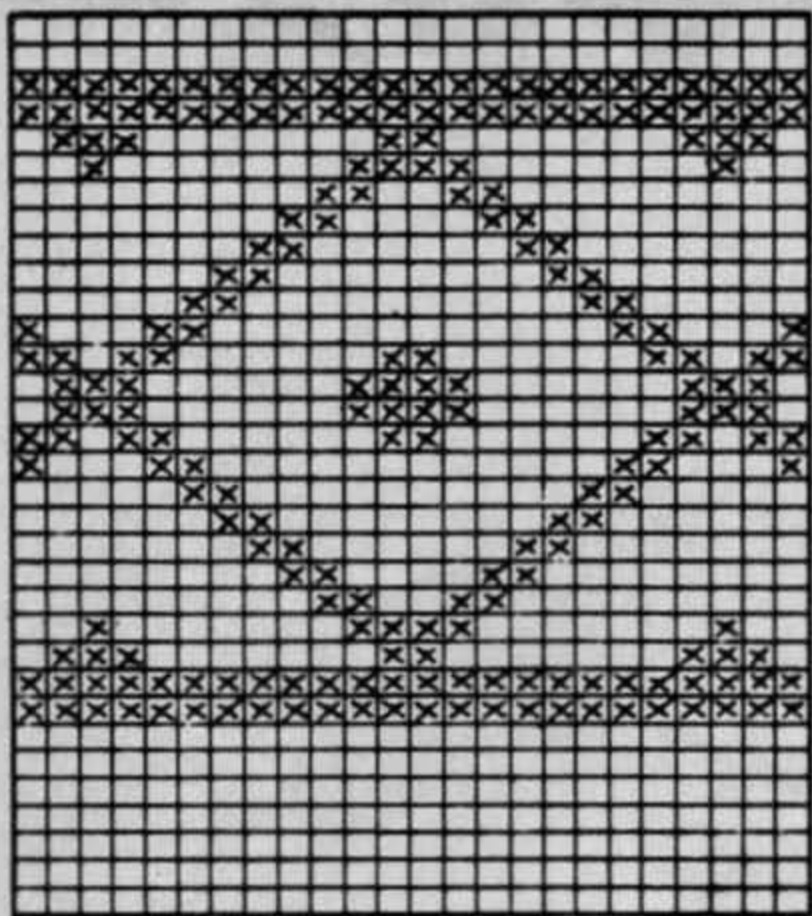
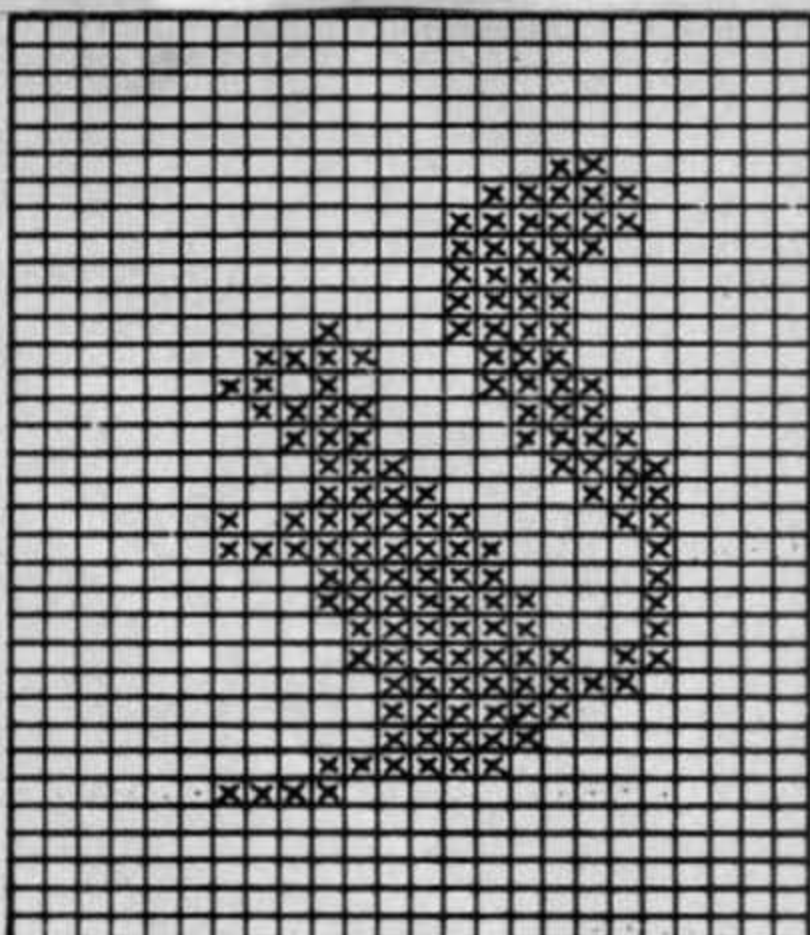
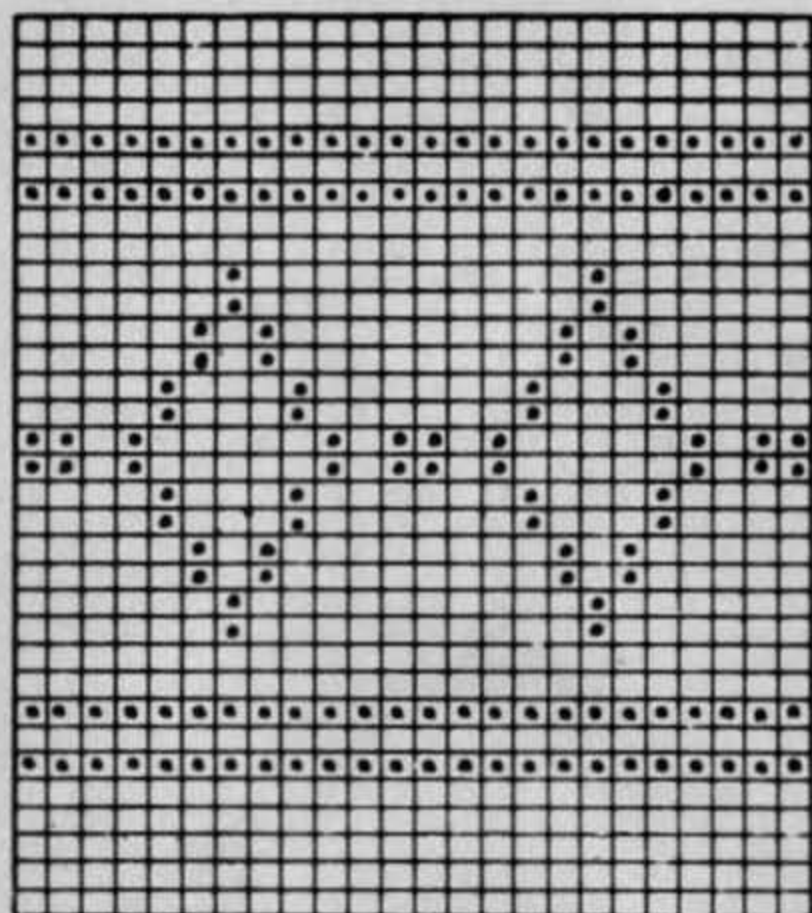
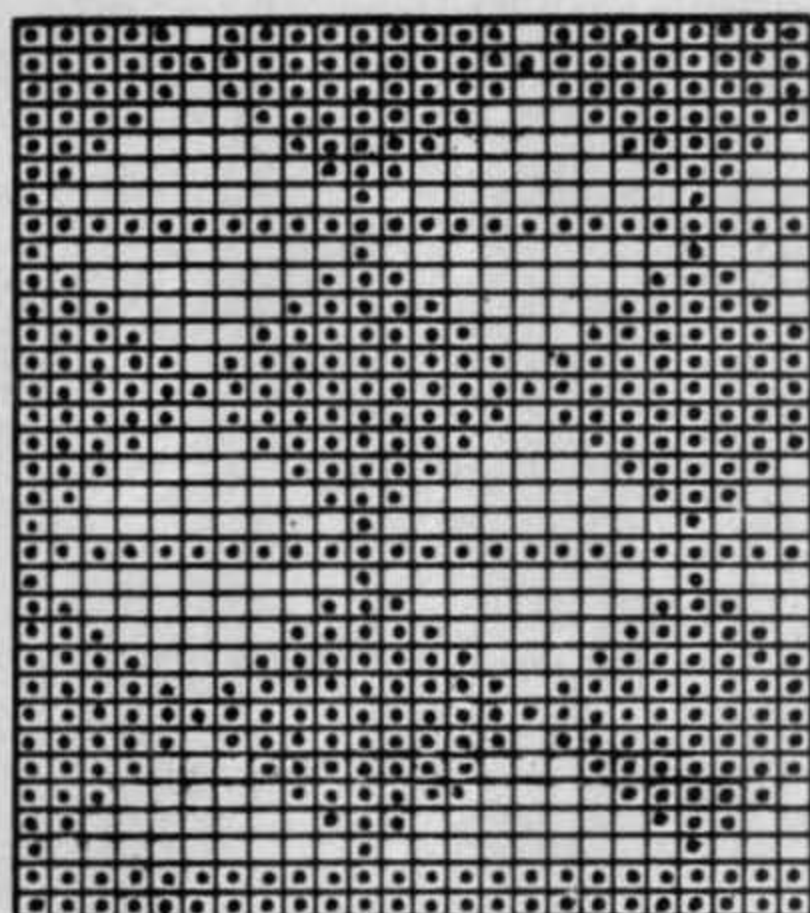
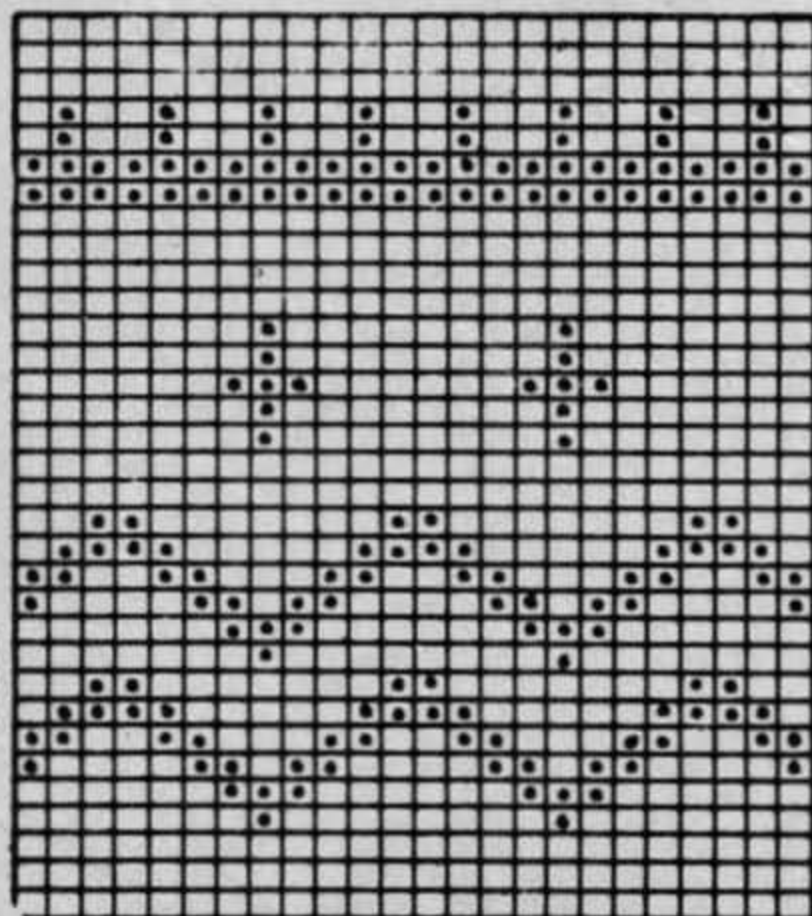
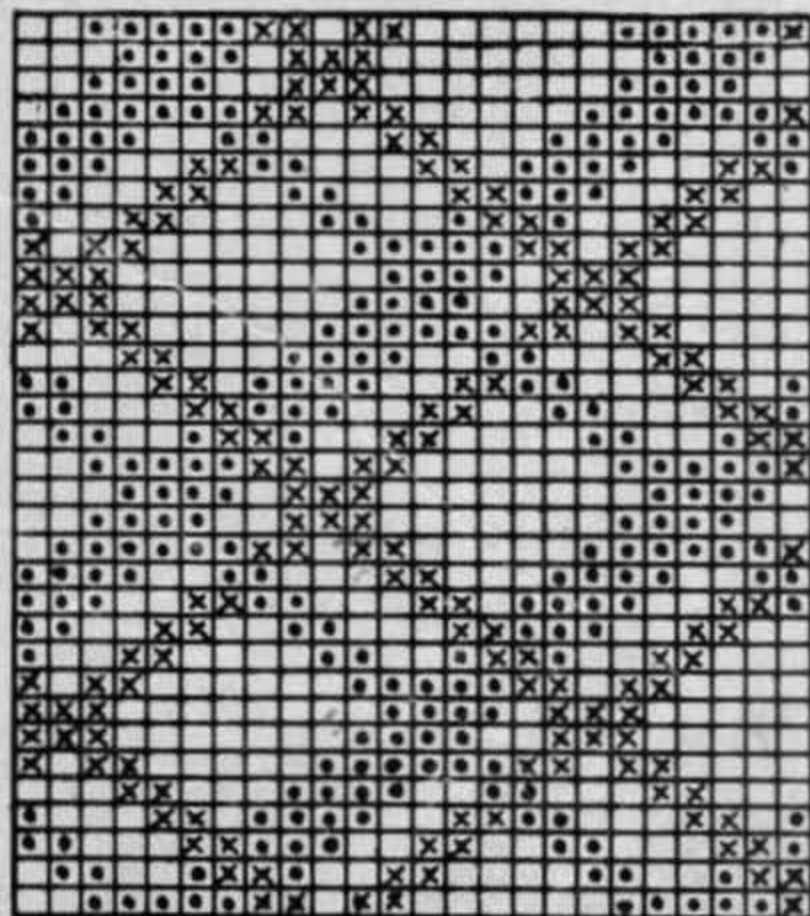
3

4

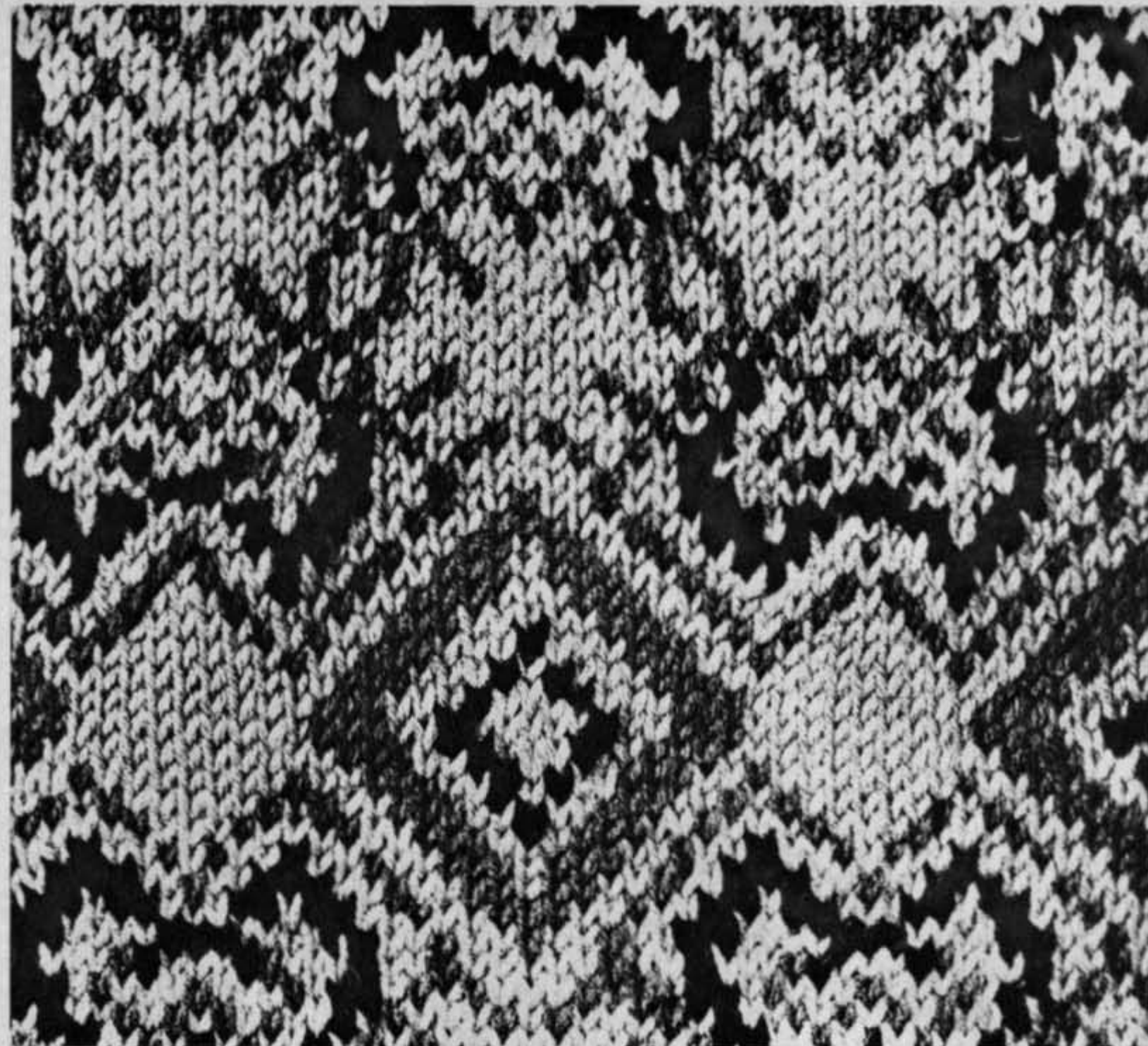
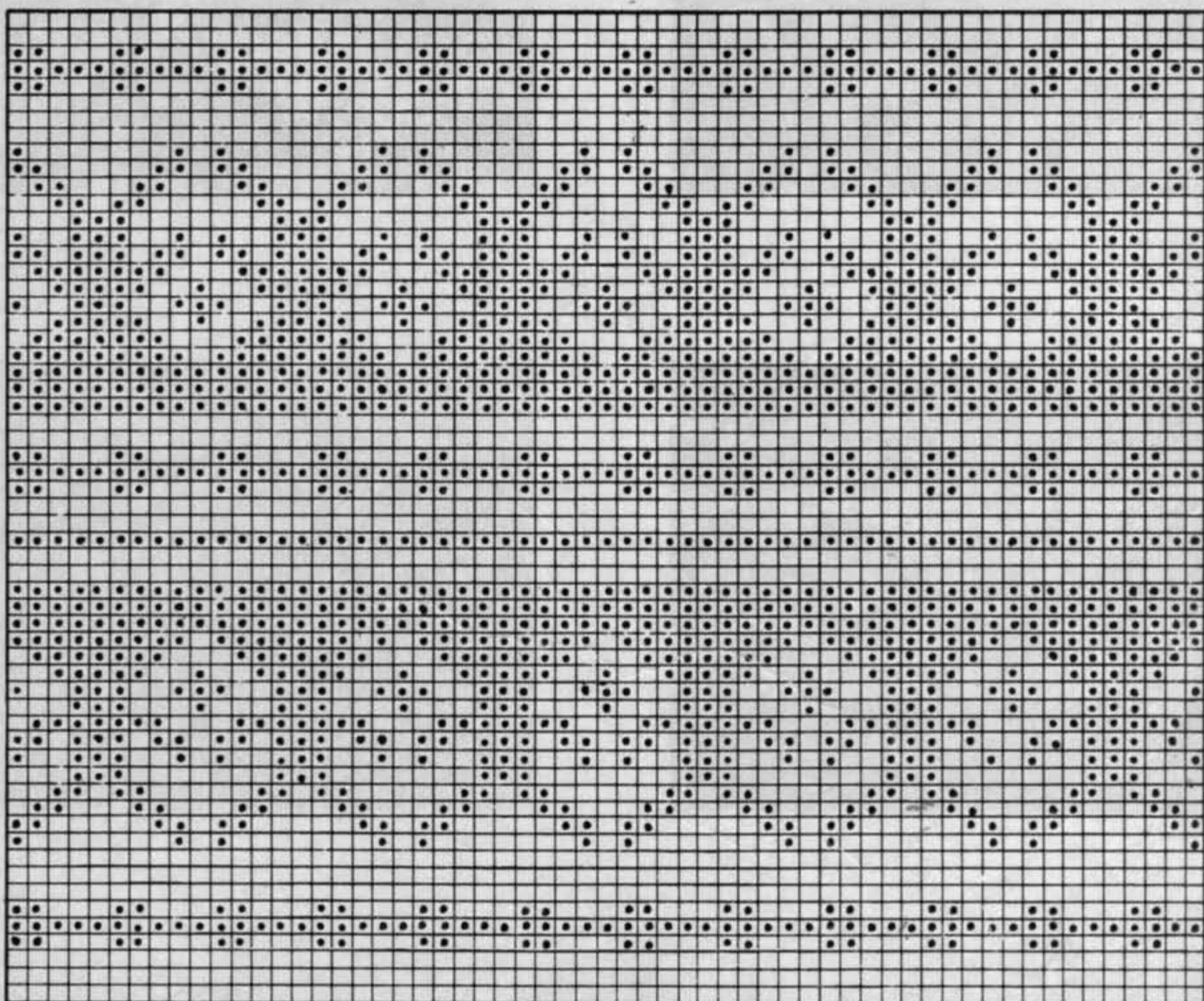
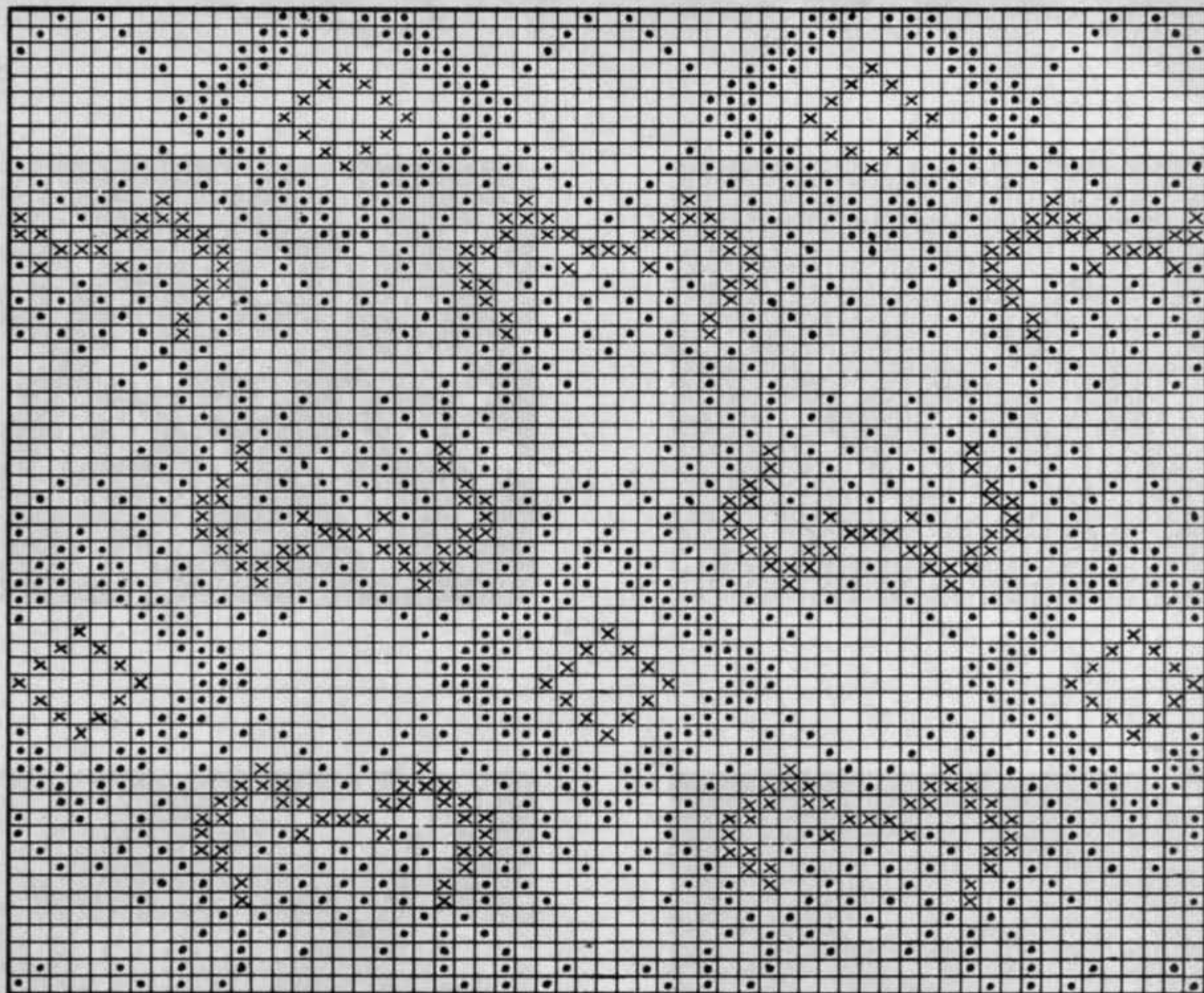
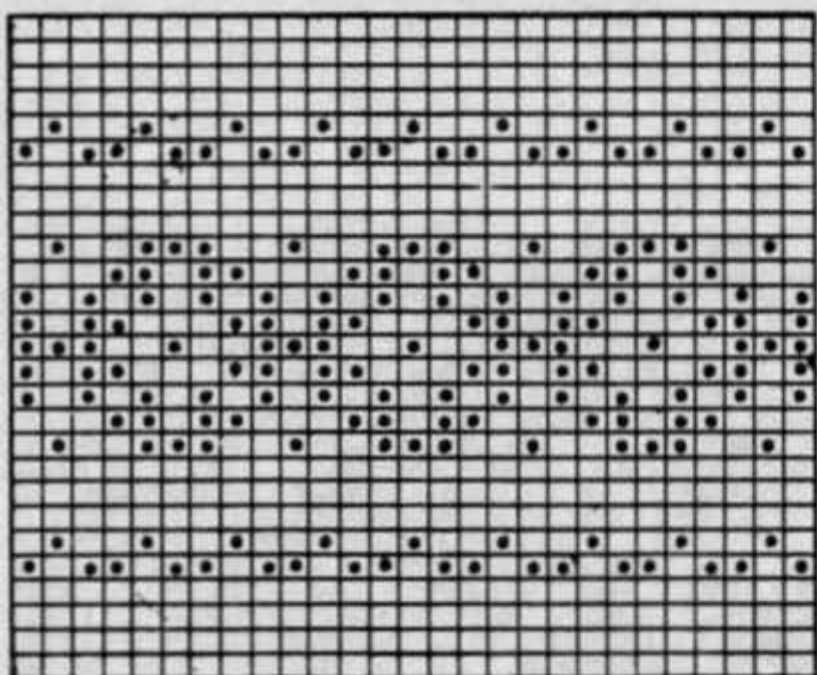
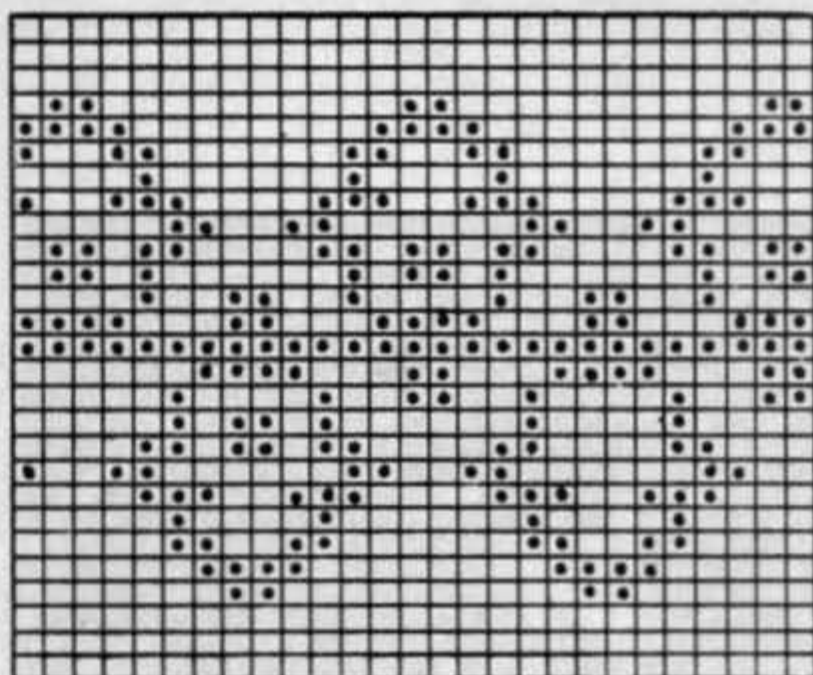
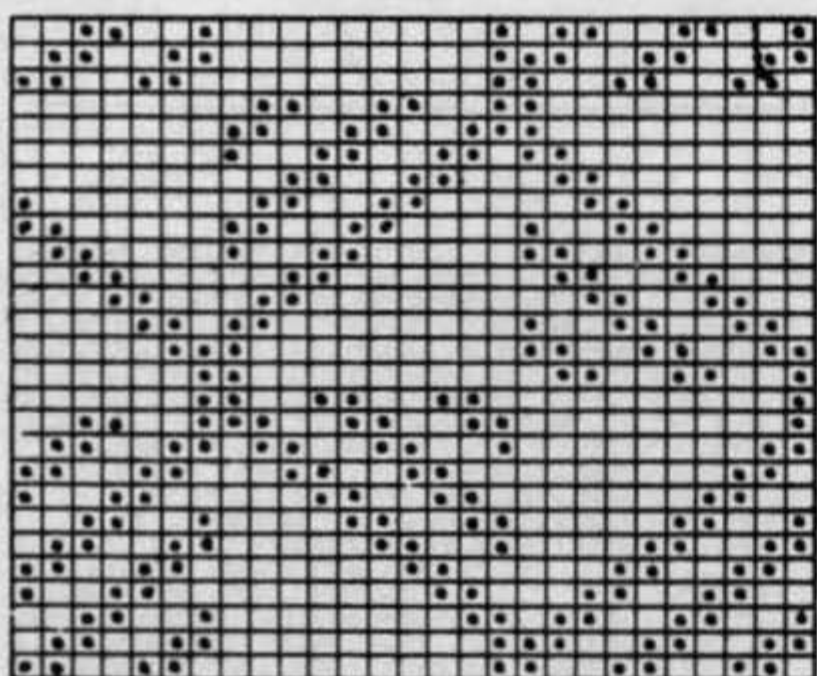
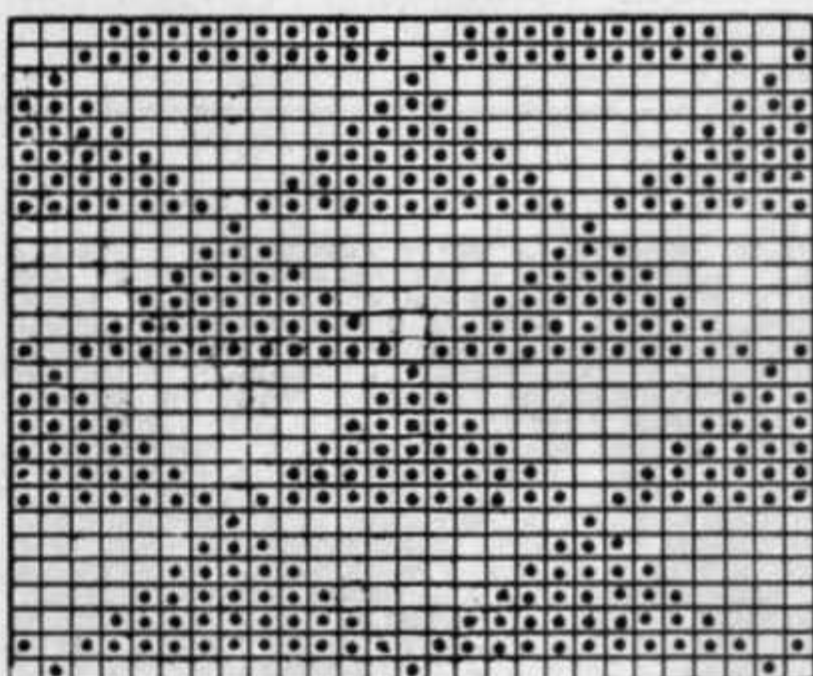
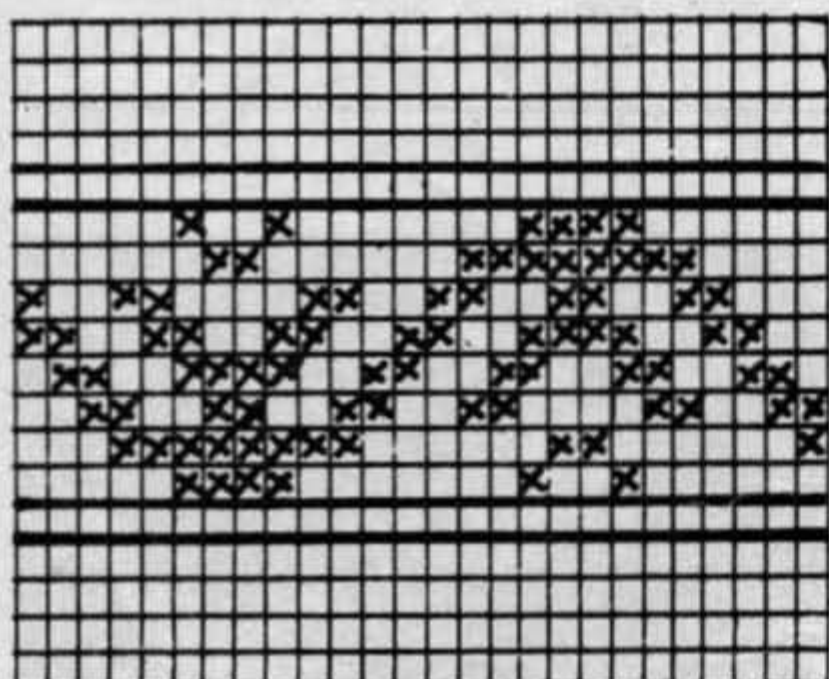
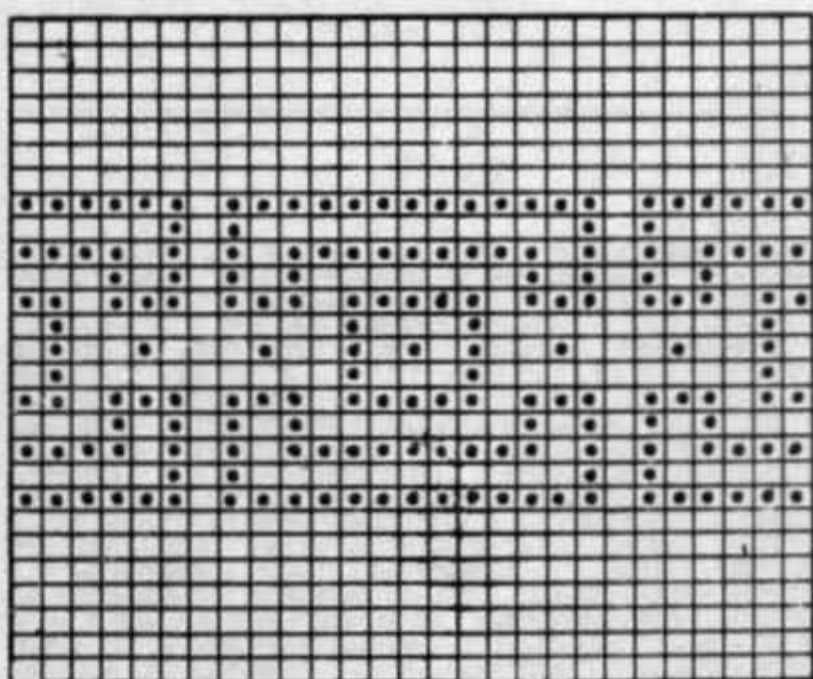
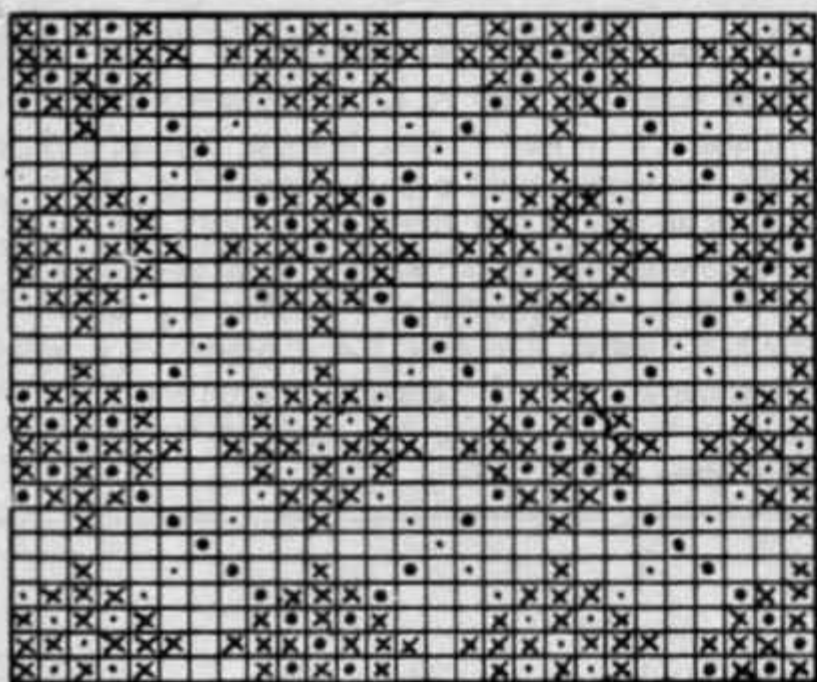
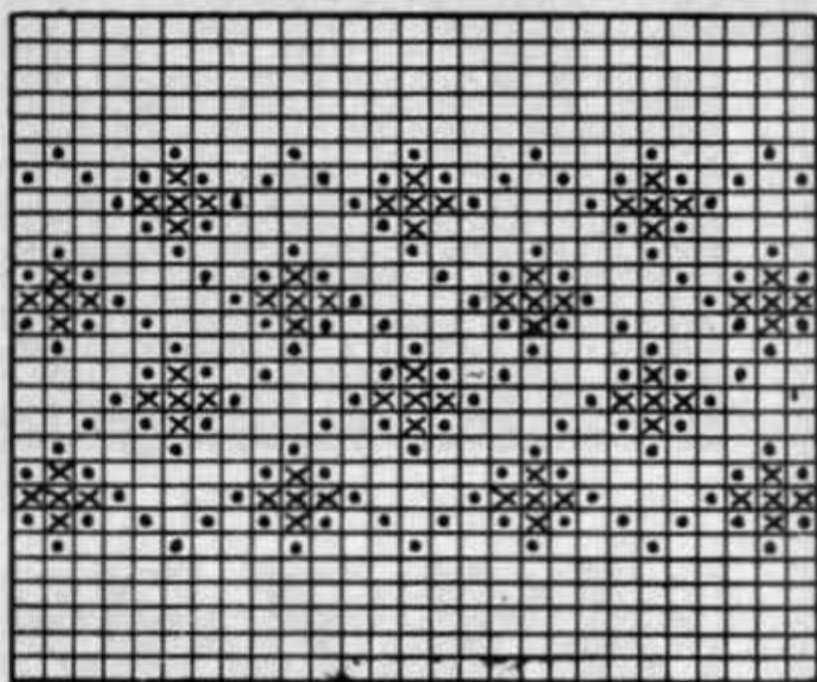
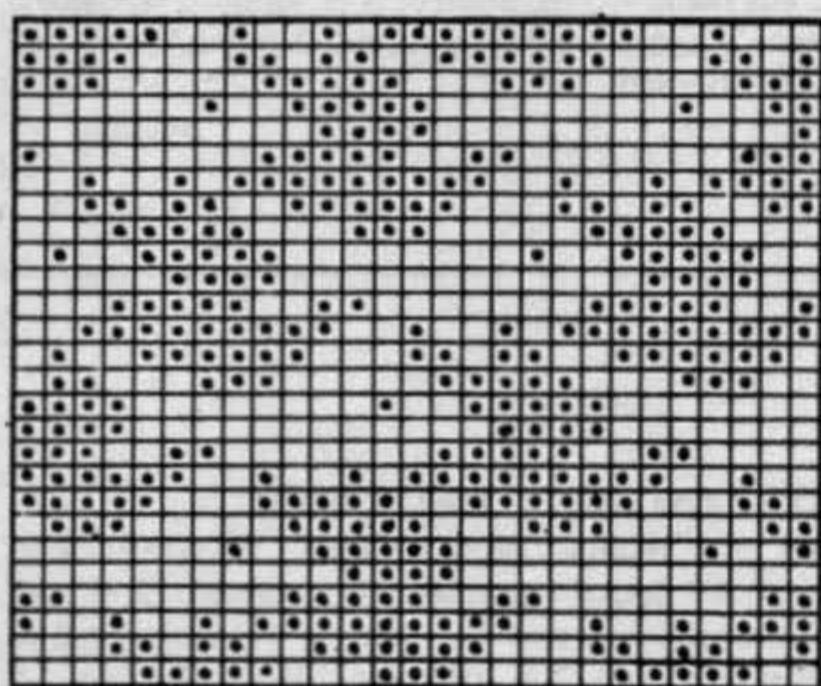
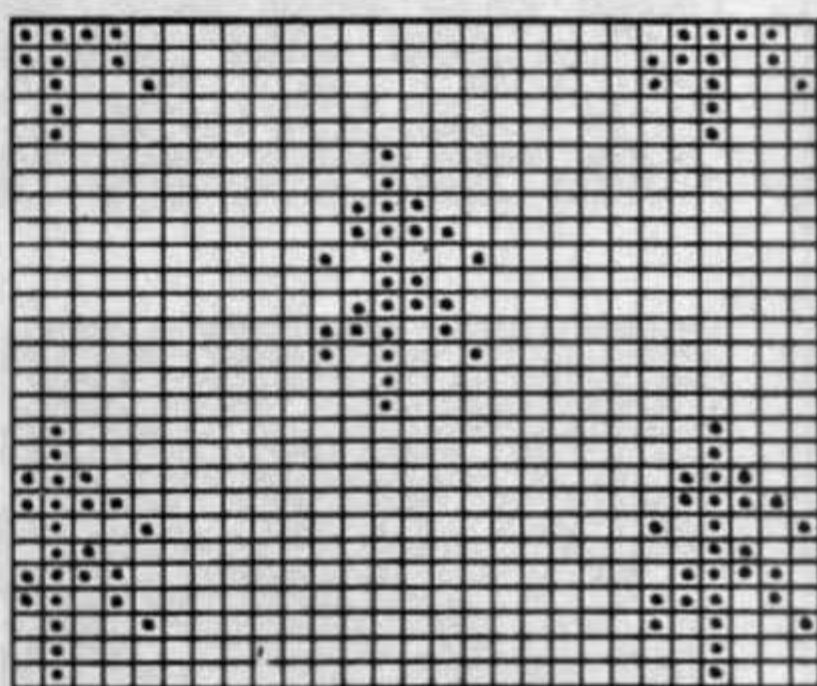
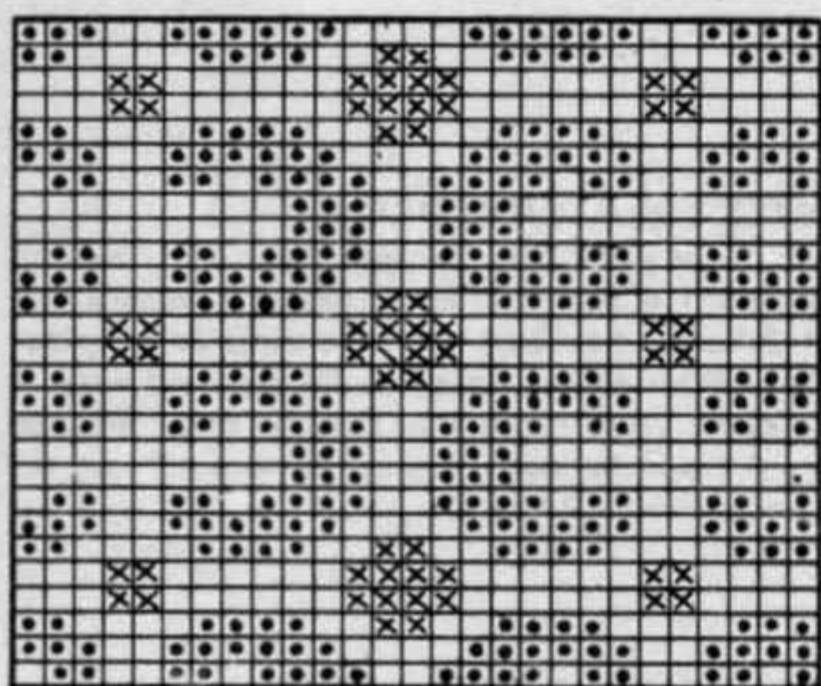
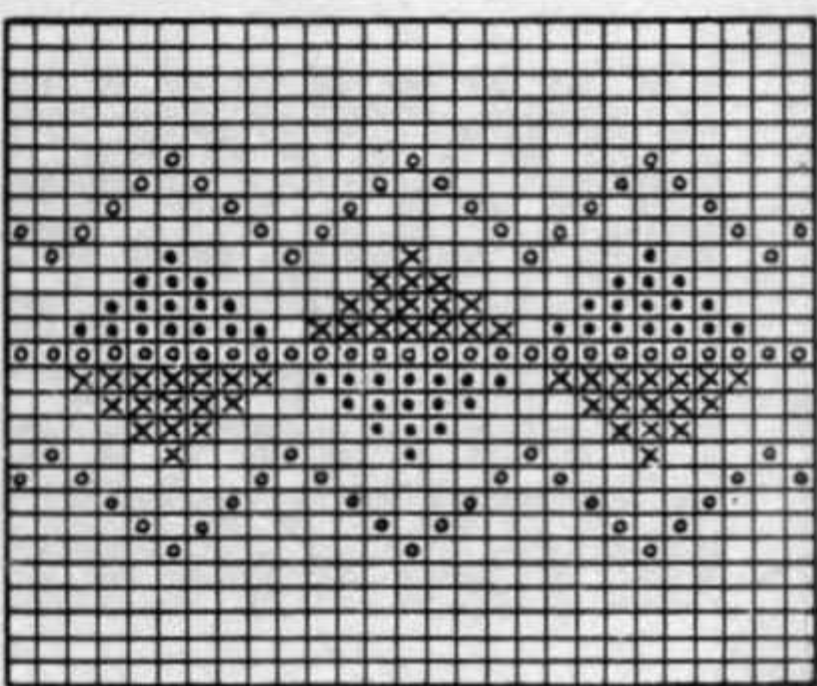
5

6

Qualquer que seja a técnica adotada para formar o jacquard, a explicação dum motivo jacquard é fornecida por um gráfico quadriculado; cada quadradinho no sentido da largura representa uma malha (ponto) e cada linha de quadrados no sentido da altura representa uma carreira.

Para fazer este desenho, escolher um símbolo para cada cor usada no desenho jacquard e dispor esses vários símbolos, seguindo o desenho; os quadrados sem marcação representam o fundo.

Para executar o desenho jacquard apresentado num gráfico, basta decifrá-lo da direita para a esquerda, para as carreiras ímpares que ficam no direito do trabalho, e da esquerda para a direita, para as carreiras pares trabalhadas no avesso do trabalho. Para os trabalhos em círculo, a leitura do gráfico será sempre feita da direita para a esquerda, o que, para um desenho complicado com mudanças de cores em cada carreira, facilitará a leitura do gráfico e conseqüentemente a execução do desenho jacquard.

Ao lado dos jacquards tricotados e bordados existem alguns derivados do jacquard. Com efeito, a utilização de duas ou mais cores para executar esses pontos justifica seu apelido de jacquard.
Exemplo de gráfico com a legenda dos símbolos.

mosaicos

a serpente

o pelicano

as gregas

os dentes de serra

pequenos mosaicos

o medalhão

o esquilo

os losangos

pedras de calçada

friso

o escocês

IDÉIAS DE JACQUARD

Estes desenhos podem ser executados com tons "degradés" ou duas cores opostas: branco e preto ou cores vivas.

▣ *vermelho* □ *branco*

▣ *branco* □ *azul*

▣ *preto* □ *verde*

▣ *cinza* □ *amarelo*

☒ *azul* □ *branco*

▣ *vermelho* □ *branco*

⊠ vermelho ▣ preto
⊡ branco □ verde

⊡ vermelho ⊠ amarelo
⊡ branco

▣ branco □ azul

▣ verde □ amarelo

⊠ verde ▣ vermelho
□ branco

▣ marrom ⊡ verde
⊠ branco □ laranja

PÉ DE GALINHA GRANDE

Número de p. múltiplo de 7. **1.ª e 3.ª carr.**: 3 p. azul * 1 p. branco; 6 p. azul *; 1 p. branco, 3 p. azul. **2.ª carr.**: Tric. acompanhando o p. **4.ª carr.**: 4 p. azul * 1 p. branco, 6 p. azul *; 1 p. branco, 2 p. azul. **5.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **6.ª carr.**: * 5 p. branco; 2 p. azul *. **7.ª carr.**: * 1 p. branco; 1 p. azul; 3 p. branco; 2 p. azul *. **8.ª carr.**: 2 p. azul; * 4 p. branco; 3 p. azul *; 4 p. branco; 1 p. azul. **9.ª carr.**: 4 p. azul; * 1 p. branco; 6 p. azul *; 1 p. branco; 2 p. azul. **10.ª carr.**: tric. acompanhando o p.

PÉ DE GALINHA MÉDIO

Número de p. múltiplo de 4. **1.ª carr.**: em meia.: 2 p. branco; * 1 p. verde; 3 p. branco *; 1 p. verde; 1 p. branco. **2.ª carr.**: em tricô: * 1 p. branco; 3 p. verde *. **3.ª carr.**: em meia: * 1 p. branco; 3 p. verde *. **4.ª carr.**: em tricô: 2 p. branco; * 1 p. verde; 3 p. branco *; 1 p. verde; 1 p. branco.

PÉ DE GALINHA PEQUENO

Número de p. múltiplo de 4. **1.ª carr.**: * 2 p. azul; 2 p. branco *. **2.ª carr.**: 1 p. azul; * 2 p. branco; 2 p. azul *. 2 p. branco; 1 p. azul. **3.ª carr.**: 1 p. branco; * 2 p. azul; 2 p. branco *. 2 p. azul; 1 p. branco. **4.ª carr.**: * 2 p. branco; 2 p. azul *.

PONTO TELA TRICOLOR

Número par de p. **1.ª carr.**: amarelo * pôr o fio na frente do trabalho; 1 p. sem fazer em t.; passar o fio para trás, 1 m. *. **2.ª carr.**: **branco.* Pôr o fio atrás do trabalho, 1 p. sem fazer em t.; passar o fio para a frente, 1 t.***. **3.ª carr.**: verde como a 1.ª carr. **4.ª carr.**: amarelo como a 2.ª carr. **5.ª carr.**: branco como a 1.ª carr. **6.ª carr.**: verde como a 2.ª carr.

PONTO MEIA EM QUADRADINHOS

Número de p. múltiplo de 4. **1.ª carr.**: * 2 p. verde; 2 p. vermelho *. **2.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: * 2 p. vermelho; 2 p. verde *. **4.ª carr.**: tric. acompanhando o p.

LOSANGOS DE JACQUARD

Número de p. múltiplo de 8, mais 7 p. **1.ª carr.**: 3 p. amarelo; * 1 p. azul; 7 p. amarelo *; 1 p. azul; 3 p. amarelo. **2.ª carr. e todas as pares**: trabalhar em tricô acompanhando as cores. **3.ª e 15.ª carr.**: 2 p. amarelo; * 3 p. azul; 5 p. amarelo *; 3 p. azul; 2 p. amarelo. **5.ª e 13.ª carr.**: 1 p. amarelo; * 5 p. azul; 3 p. amarelo *. 5 p. azul; 1 p. amarelo. **7.ª e 11.ª carr.**: * 7 p. azul; 1 p. amarelo *; 7 p. azul. **9.ª carr.**: em meia toda em azul.

FLOR-DE-LIS

Número de p. múltiplo de 6, mais 3 p. **1.ª e 3.ª carr.**: 3 p. azul; * 1 p. branco; 5 p. azul *. **2.ª carr.**: 1 p. branco; * 3 p. azul; 3 p. branco *; 2 p. azul. **4.ª e 6.ª carr.**: 2 p. azul; * 1 p. branco; 5 p. azul*; 1 p. branco. **5.ª carr.**: 2 p. branco, * 3 p. azul; 3 p. branco *; 1 p. azul.

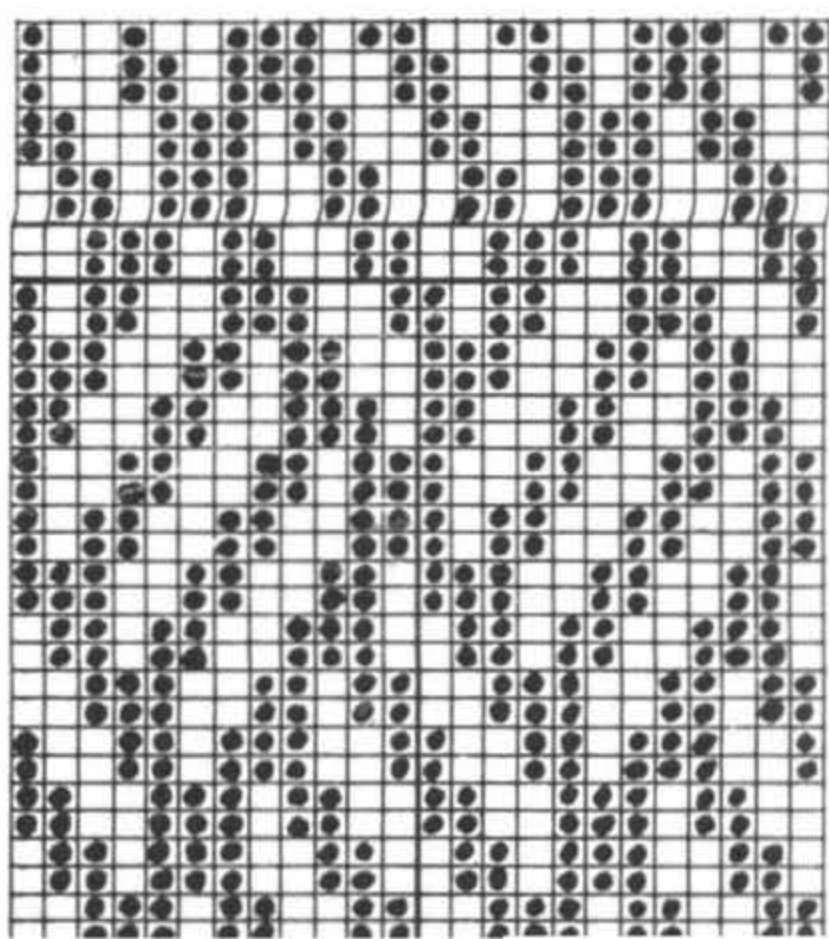
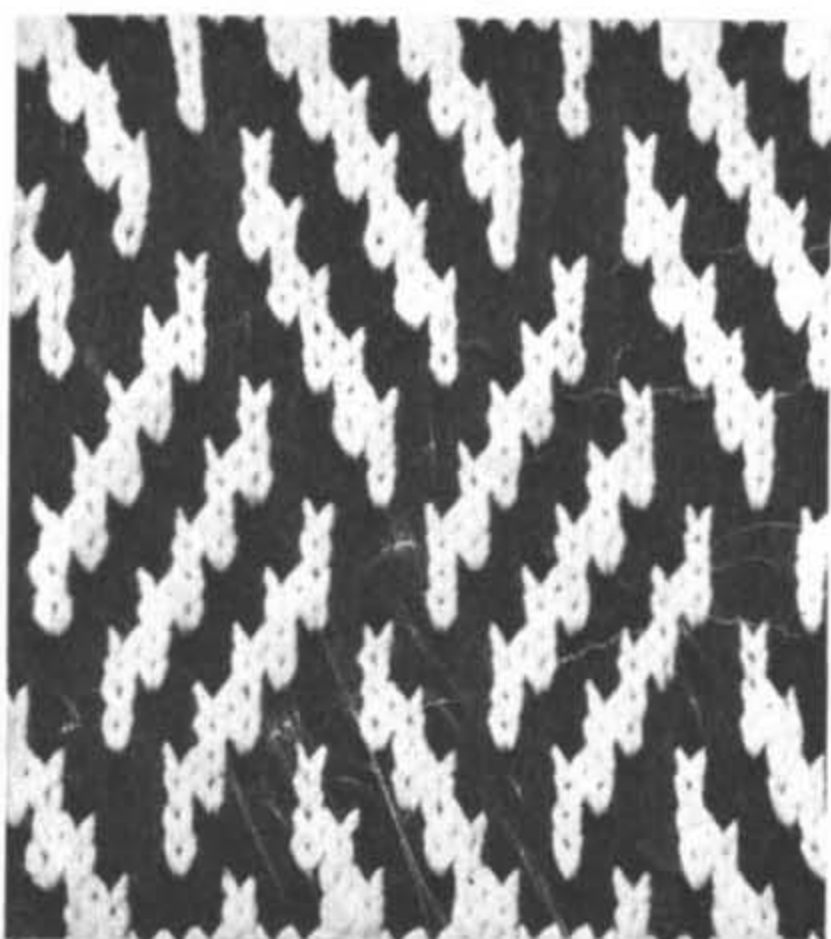
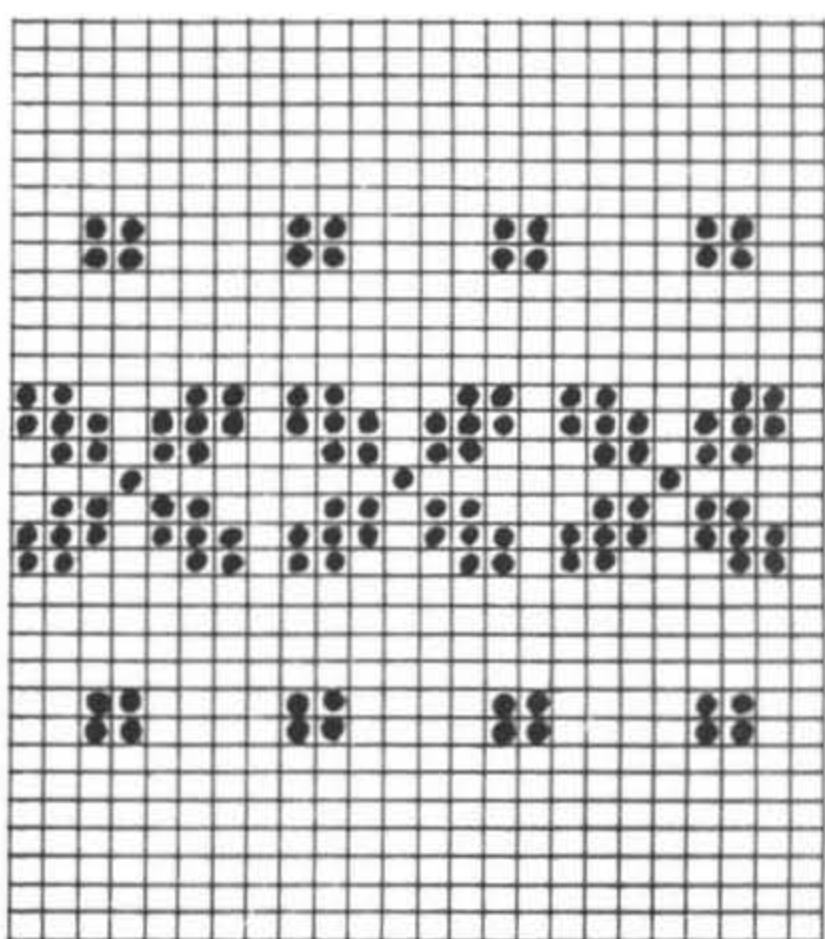
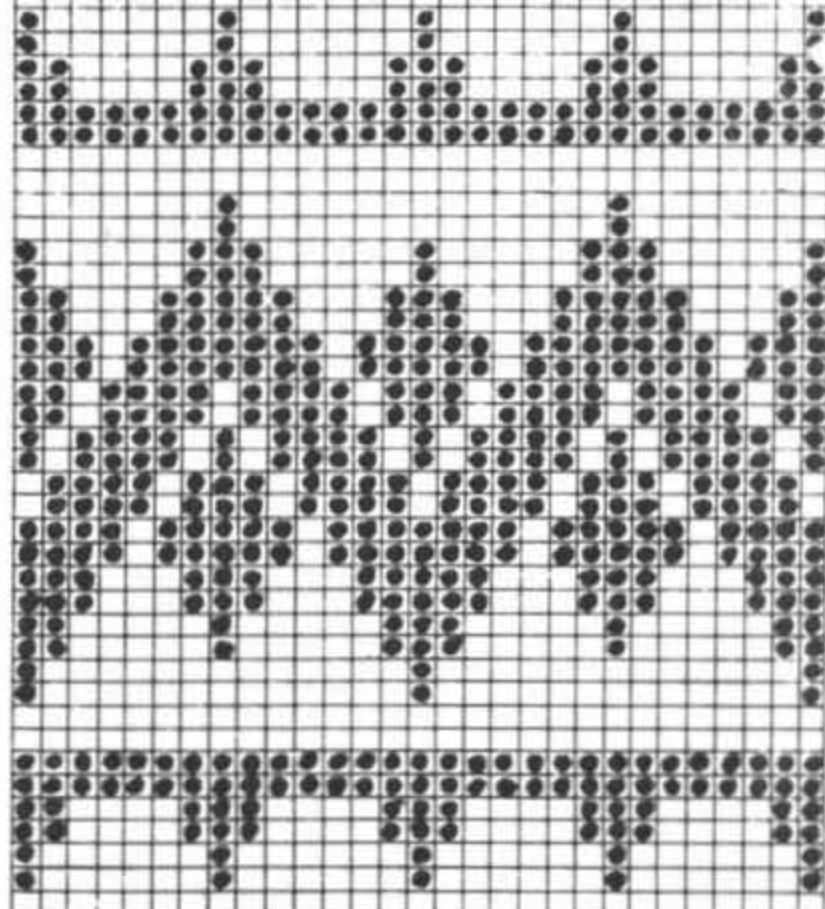
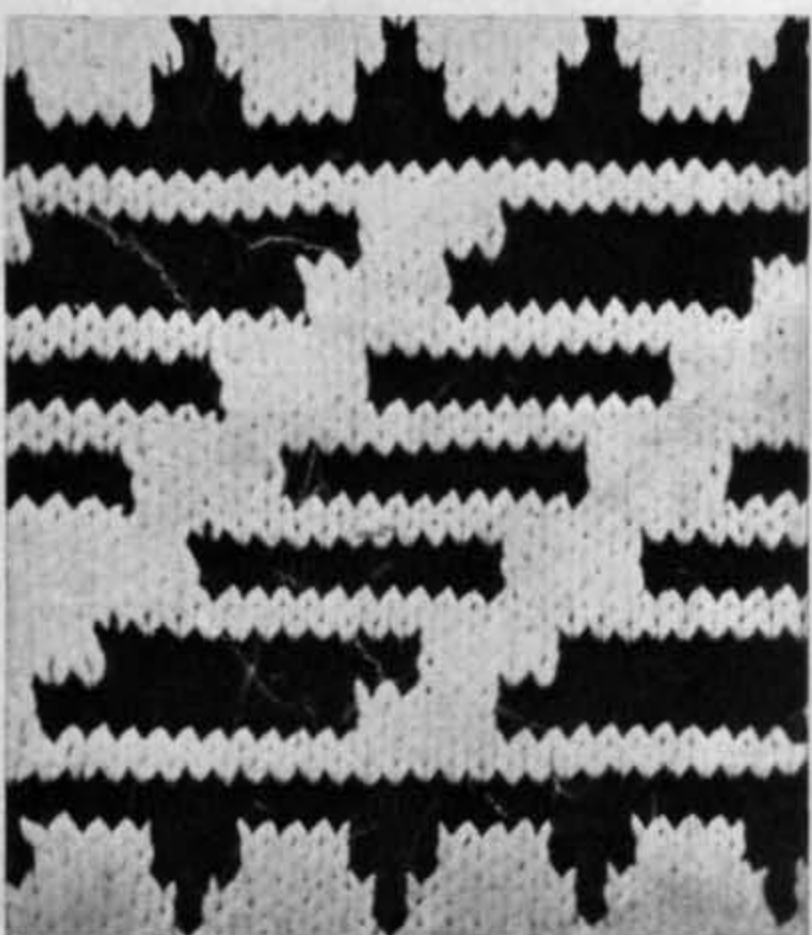
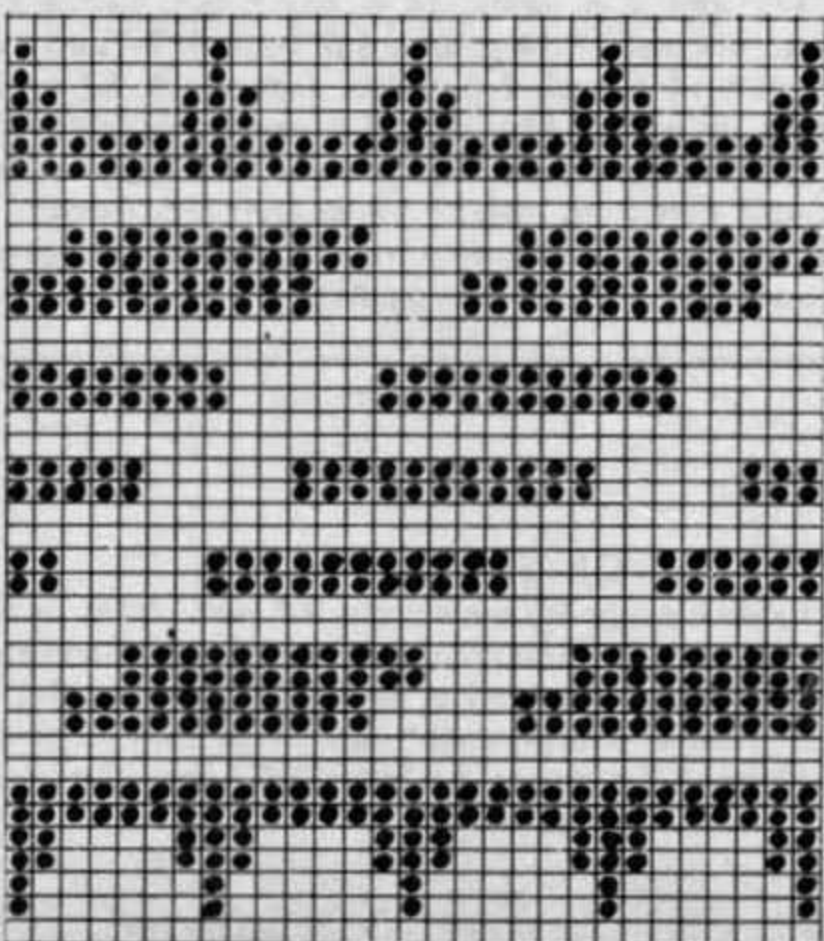
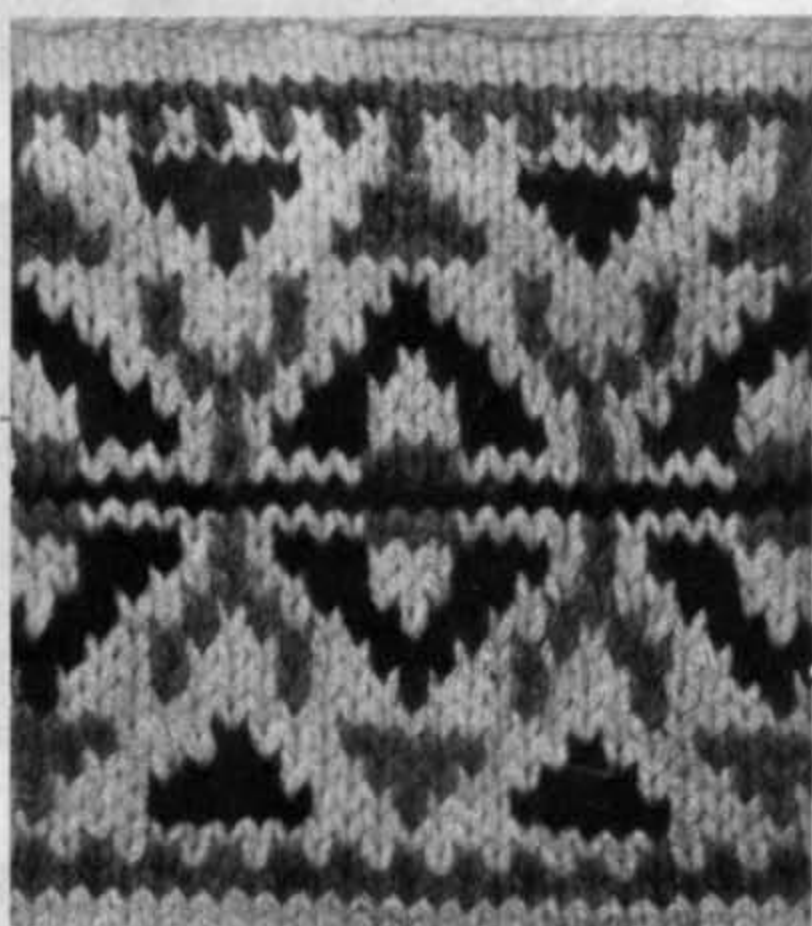
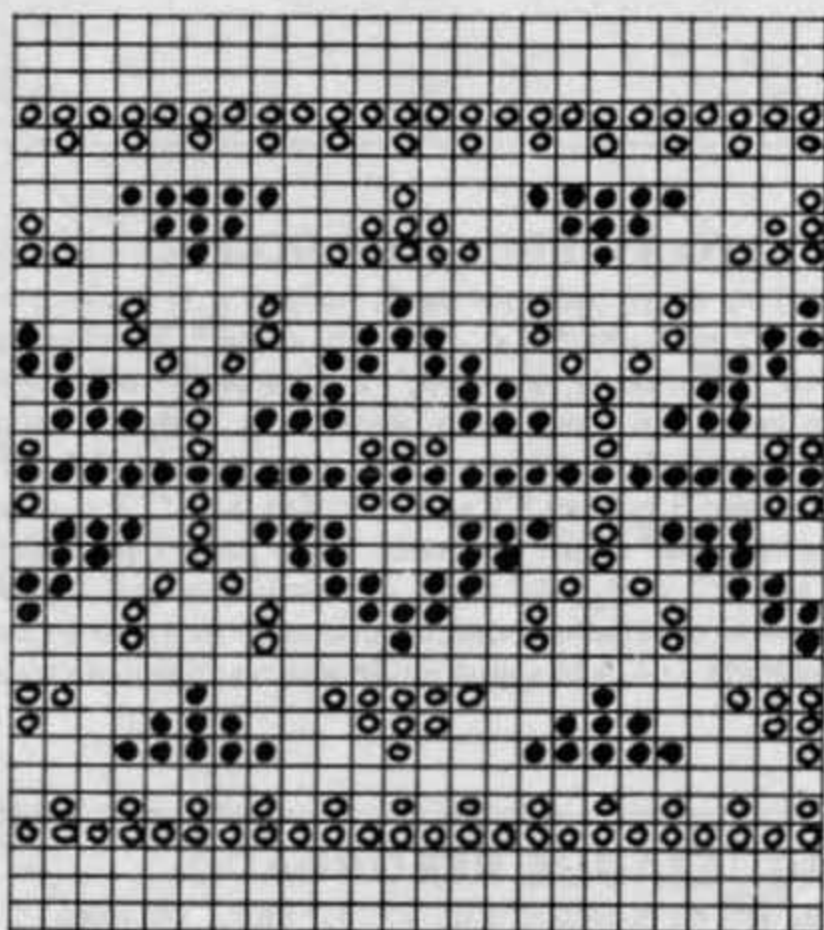
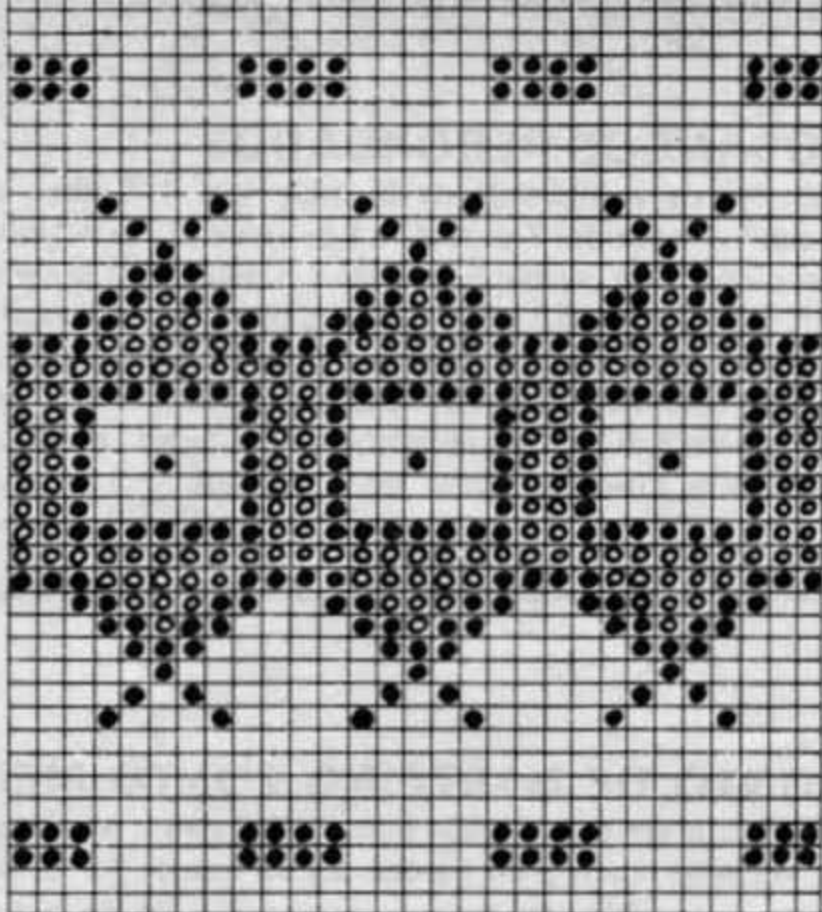
TRANÇA BICOLOR

Com 18 p. **1.ª e 3.ª carr.**: em meia.: * 3 p. azul; 3 p. vermelho * (2 v.); 6 p. azul. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô, acompanhando as cores. **5.ª carr.**: em meia: 3 p. azul; * pôr os 3 p. vermelho na ag. auxiliar na frente do trabalho; 3 p. azul; em seguida os 3 p. da ag. aux. em vermelho * (2 v.); 3 p. azul. **7.ª carr.**: em meia, acompanhando as cores. **9.ª carr.**: em meia * pôr 3 p. azul na ag. auxiliar atrás do trabalho; 3 p. azul; em seguida os 3 p. da ag. auxiliar em vermelho * (2 v.); pôr 3 p. na ag. atrás do trabalho; 3 p. azul; em seguida os 3 p. da ag. aux. em azul. Recomeçar na 2.ª carr.

PONTO MEIA BICOLOR

Número de p. múltiplo de 6, mais 3 p. **1.ª carr.**: Em meia: 4 p. vermelho; * 1 p. branco; 5 p. vermelho *· 1 p. branco; 4 p. vermelho. **2.ª carr.**: em tricô: * 3 p. vermelho; 1 p. branco; 1 p. vermelho; 1 p. branco *; 3 p. vermelho. **3.ª e 5.ª carr.**: vermelho, em meia. **4.ª e 6.ª carr.**: vermelho em tricô.

PONTO COM LOSANGOS

Número de p. múltiplo de 6, mais 1 p. **1.ª e 7.ª carr.**: Em meia: * 1 p. azul; 2 p. verde *; 1 p. azul.
2.ª e 6.ª carr.: em tricô: 1 p. verde; * 1 p. azul; 3 p. verde; 1 p. azul; 1 p. verde *. **3.ª e 5.ª carr.**: em meia: * 2 p.verde;1 p. azul; 1 p. verde; 1 p. azul; 1 p. verde *; 1 p. verde. **4.ª carr.**: em tricô: * 1 p. azul; 2 p. verde *; 1 p. azul. Após a 7.ª carr., querendo continuar os motivos, recomeçar na 2.ª carr. Para terminar o desenho com listras como na foto, fazer: **8.ª e 10.ª carr.**: em tricô, verde. **9.ª e 11.ª carr.**: em meia, azul.

LOSANGOS REBORDADOS

Número de p. múltiplo de 8, mais 1 p. **1.ª carr.**: em meia: • 1 p. verde; 7 p. azul •; 1 p. verde. **2.ª e 6.ª carr.**: em tricô: • 2 p. verde; 5 p. azul; 1 p. verde •; 1 p. verde. **3.ª, 5.ª e 7.ª carr.**: em meia: acompanhando as cores. **4.ª carr.**: em tricô: • 3 p. verde; 3 p. azul; 2 p. verde •; 1 p. verde. **8.ª carr.**: em tricô: 1 p. verde; • 7 p. azul; 1 p. verde •. **9.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr., deslocando os 4 p. Começar a carr. com: 4 p. azul; • 1 p. verde; 7 p. azul •, etc. Os pontos brancos são bordados depois de terminar o trabalho.

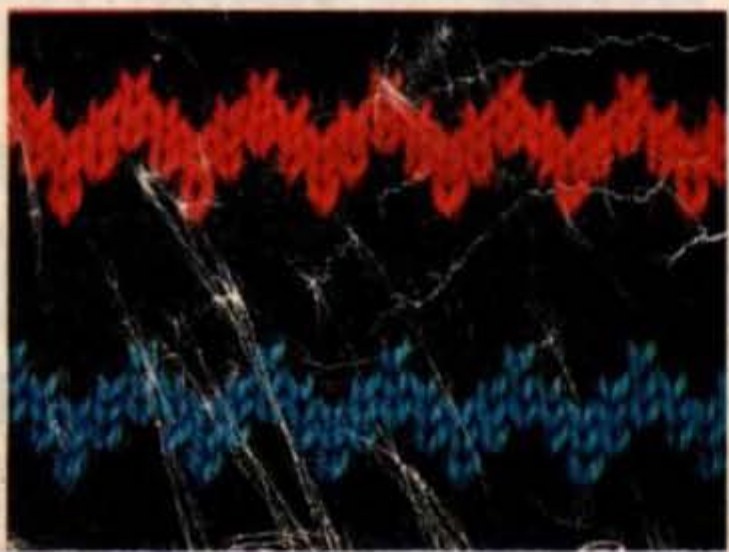
PONTO DE HASTE NO PONTO MEIA

O fundo é em ponto meia branco. **1.ª carr.**: no avesso do trabalho, com o fio de cor: fio na frente: • 1 p. sem fazer, 1 laç. • (a laç. de cor passa por cima do p. sem fazer, branco). **2.ª carr.**: no direito do trabalho, com a lã branca; • pegar juntos a laç. e o p. embaixo da ag. esquerda e tric. juntos em m. •. Recomeçar sempre estas duas carr., cortando o fio no fim de cada carr.

PONTO TWEED REBORDADO

Número de p. múltiplo de 6, mais 2 p. **1.ª carr.**: em meia: 2 p. verde; • 4 p. azul; 2 p. verde •. **2.ª carr.**: em tricô: • 2 p. verde; 4 p. azul •; 2 p. verde. **3.ª e 7.ª carr.**: em meia: 2 p. azul; • 1 p. verde; 2 p. azul; 1 p. verde; 2 p. azul •. **4.ª carr.**: em tricô, toda em azul. **5.ª carr.**: em meia: 3 p. azul; • 2 p. verde; 4 p. azul •; 2 p. verde; 3 p. azul. **6.ª carr.**: em tricô: • 3 p. azul; 2 p. verde; 1 p. azul •; 2 p. azul. **8.ª carr.**: em tricô: toda azul. Quando terminar o trabalho, bordar 1 p. branco no meio de cada quadrado azul. A lã segue enviezada no avesso do trabalho.

ZIGUEZAGUE REBORDADO

Número de p. múltiplo de 17. **1.ª carr.**: em meia: • 12 p. azul; 3 p. verde; 2 p. azul •. **2.ª, 8.ª, 10.ª, 16.ª, 18.ª e 24.ª carr.**: em tricô: • 2 p. azul; 2 p. verde; 13 p. azul •. 3.ª e 11.ª carr.: em meia: • 13 p. azul; 1 p. verde; 3 p. azul.**4.ª, 6.ª, 12.ª, 14.ª, 20.ª, 22.ª carr.**: em tricô: • 1 p. azul; 2 p. verde; 14 p. azul •. **5.ª, 13.ª e 21.ª carr.**: em meia. • 14 p. azul; 3 p. verde •. **7.ª carr.**: em meia: • 14 p. azul; 2 p. verde; 1 p. azul •. **9.ª e 17.ª carr.**: em meia: • 12 p. azul; 3 p. verde; 2 p. azul •. **15.ª e 23.ª carr.**: em meia. • 15 p. azul; 1 p. verde; 1 p. azul •. **19.ª carr.**: em meia: • 13 p. azul; 2 p. verde; 2 p. azul •. Quando terminar o trabalho, bordar os ziguezagues com lã branca e com ag. de tapeçaria.

DENTES DE SERROTE

O fundo é em ponto meia preto. **1.ª carr.**: • 1 p. de cor; 3 p. preto •. Passar o fio que não está sendo usado atrás do trabalho **2.ª carr.**: 1 p. de cor; • 1 p. preto; 3 p. de cor •. Cortar o fio preto. **3.ª carr.**: toda com fio de cor. **4.ª carr.**: • 3 p. de cor; 1 p. preto •. **5.ª carr.**: 2 p. preto; • 1 p. de cor; 3 p. preto •.

PONTO DE REDE

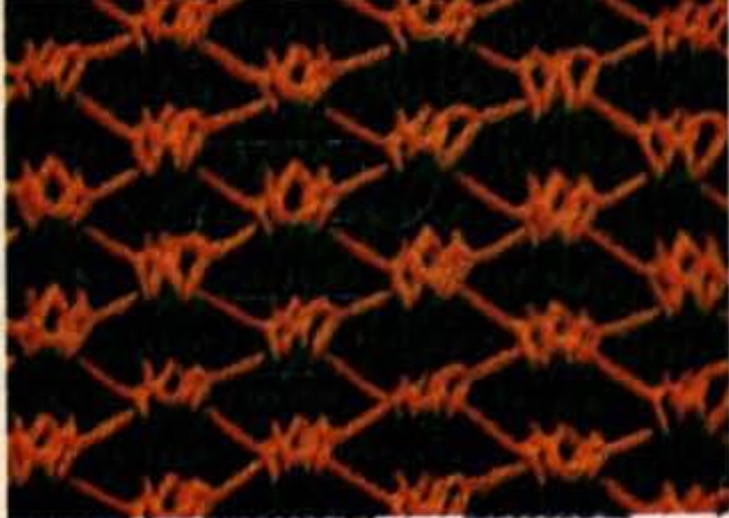
Número de p. múltiplo de 8, mais 4 p.

1.ª carr.: 3 m. verde; * 2 m. vermelho; 6 m. verde *; 1 m. vermelho.

2.ª carr.: 1 m. vermelho (deixar o fio atrás do trabalho); * 6 t. verde; 2 m. vermelho (deixar o fio atrás do trabalho) *; 3 t. verde.

3.ª carr.: pegar o fio vermelho que está na frente e passá-lo para trás, embaixo da ag. esquerda: tric. 1 m. vermelho; * 6 m. verde; 2 m. vermelho, pegando o fio vermelho passado na carr. anterior *; 3 m. verde.

4.ª carr.: 3 t. verde; passar o fio vermelho embaixo da ag. esquerda e fazer: * 2 m. vermelho (deixar o fio atrás do trabalho); 6 t. verde *.

5.ª carr.: recomeçar na 1.ª carr., pegando o fio passado com os 2 p. vermelho.

BARRA BICOLOR

Fazer tantos novelos pequenos de lã quantas as listras de cores usadas.

1.ª carr.: * 2 t. rosa; 2 m. vermelho *. Cruzar os fios em cada mudança de cor, sempre no avesso do trabalho. **2.ª carr.**: * 2 t. vermelho; 2 m. rosa *.

LISTRAS FANTASIA

Usar ag. de 2 pontas. Este trabalho é executado em ponto meia do seguinte modo: 3 carr. verde; 2 carr. branco; 1 carr. azul; 1 carr. branco; 1 carr. azul; 1 carr. de: * 1 p. azul; 1 p. branco *; em seguida 2 carr. de branco. Recomeçar desde o início.

FITAS

O fundo é em ponto meia branco; fazer uma faixa vertical do seguinte modo: 1 p. preto; 2 p. verde; 1 p. preto; 2 p. azul; 1 p. preto; 2 p. verde; 1 p. preto; 2 p. verde; 1 p. preto. Fazer um pequeno novelo para cada cor e cruzar os fios em cada mudança de cor. Para a faixa horizontal fazer: 1 carr. preto; 2 carr. verde; 1 carr. preto; 2 carr. azul; 1 carr. preto; 2 carr. azul; 1 carr. preto; 2 carr. verde; 1 carr. preto.

LOSANGOS FANTASIA

Número de p. múltiplo de 14.

1.ª carr.: * 1 t. amarelo; 1 m. amarelo; 1 t. amarelo; 1 m. preto; 9 m. amarelo; 1 m. preto *. **2.ª carr. e todas as pares**: *em amarelo: * 11 t.; 3 m. *. **3.ª carr.**: * amarelo;* 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m. amarelo e 1 m. preto; 7 m. amarelo; 1 m. preto; 1 m. amarelo *. **5.ª carr.**: * amarelo: 1 t.; 1 m.; 1 t.; em seguida, 2 m. amarelo; 1 m. preto; 5 m. amarelo; 1 m. preto; 2 m. amarelo *; etc.

Ter um fio preto para cada listra enviesada e torcê-lo com fio do fundo em cada mudança de cor. Terminado o trabalho, passar 1 fio de lã preta em todos os p. t. no meio de cada faixa de 3 p.

O jacquard reversível

No caso deste ponto, o avesso vale o direito. A base deste jacquard é o ponto meia duplo, tricotado com agulhas de duas pontas. Tricotar alternadamente duas carreiras no direito (no fim da primeira carreira, recomeçar no início da carreira sem virar o trabalho) e duas carreiras no avesso, mudando de cor a cada duas carreiras.

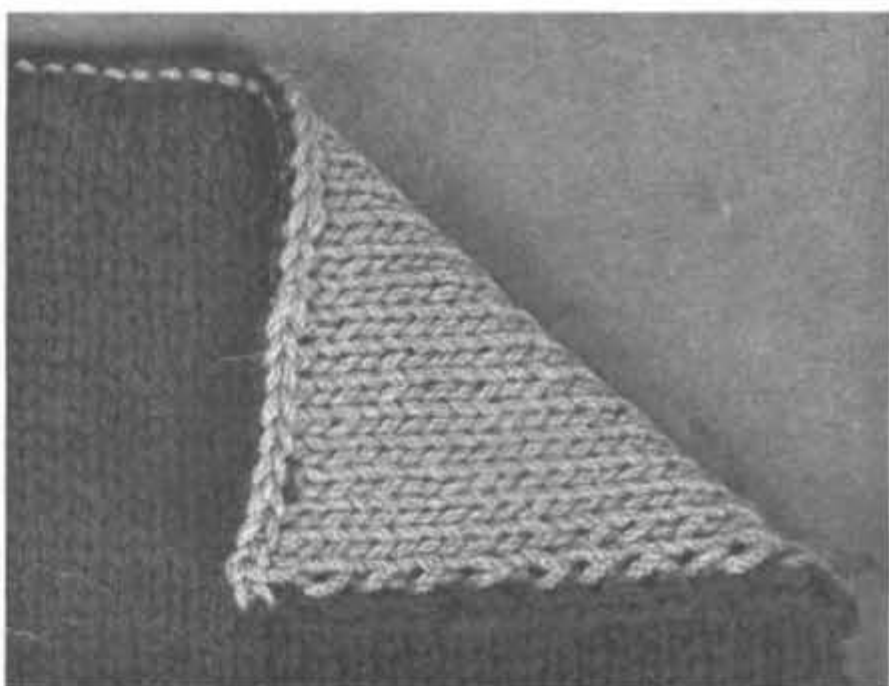
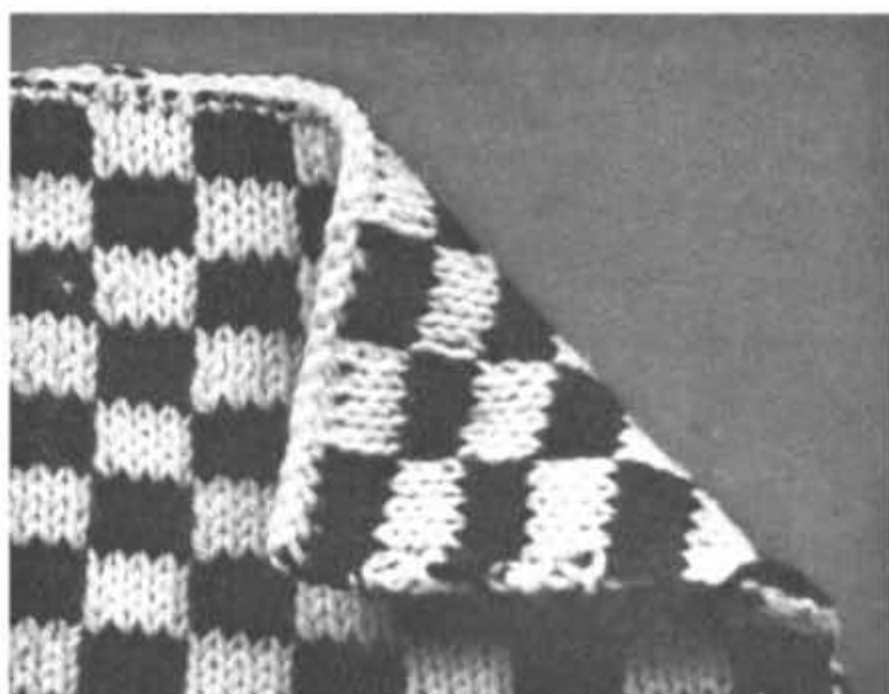
OS QUADRICULADOS

Em um número de p. divisível por 8, mais 4 p. **1.ª carr.**: em branco; * °° fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer °° (4 v.); °° fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t. °° (4 v.) *. **2.ª carr.**: em ferrugem; voltar ao início da carr.; * °° fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t. °° (4 v.); °° fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer °° (4 v.) *. Virar. **3.ª carr.**: em ferrugem, como a 1.ª **4.ª carr.**: em branco, como a 2.ª **Da 5.ª à 8.ª carr.**: como da 1.ª à 4.ª carr. **9.ª carr.**: em ferrugem, como a 1.ª carr. **10.ª carr.**: em branco, como a 2.ª carr. **11.ª carr.**: em branco, como a 1.ª carr. **12.ª carr.**: em ferrugem, como a 2.ª carr. **Da 13.ª à 16.ª carr.**: como da 9.ª à 12.ª carr. Voltar à 1.ª carr.

OS TRIÂNGULOS

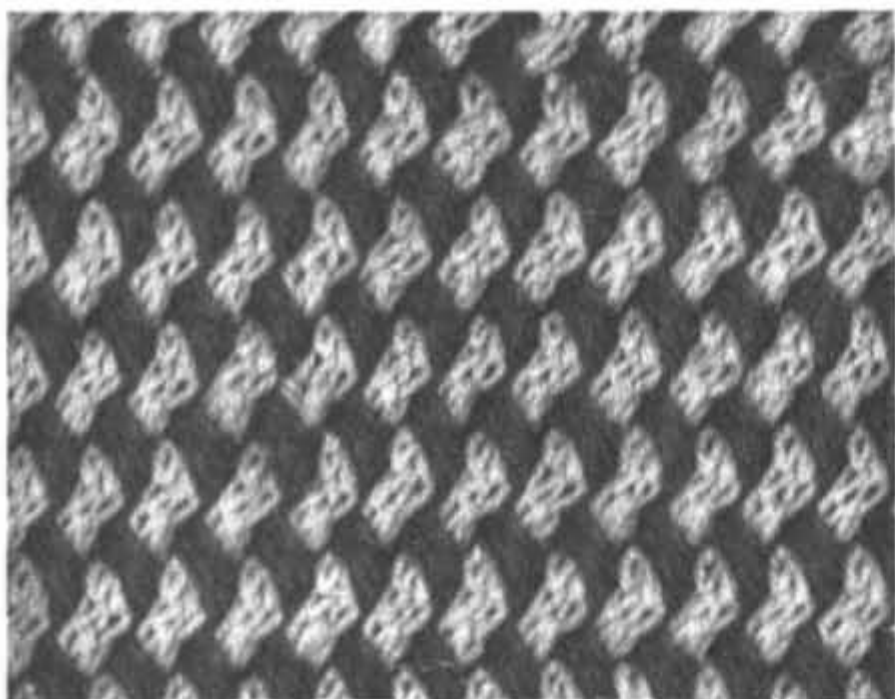
Em um número de p. múltiplo de 12, menos 2. **1.ª carr.**: em branco; * °° fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer °° (5 v.); fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t. *. **2.ª carr.**: verde-escuro; recomeçar trabalhando no início da carr.; * °° fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t. °° (5 v.); fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer.*; virar. **3.ª carr.**: verde-escuro, como a 1.ª carr. **4.ª carr.**: em branco, como a 2.ª carr. **5.ª carr.**: em branco; fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t.; * °° fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer °° (3 v.); °° fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t. °° (3 v.) *. **6.ª carr.**: voltar ao início, com o fio verde-escuro; fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer; * °° fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t. °° (3 v.); °° fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer °° (3 v.) *. Virar. **7.ª carr.**: em verde-escuro, como a 5.ª carr. **8.ª carr.**: branco, como a 6.ª carr. **9.ª carr.**: em branco; °° fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t. °° (2 v.); * fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer; °° fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t. °° (5 v.) *. **10.ª carr.**: em verde-escuro, voltar ao início; °° fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer °° (2 v.); * fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t.; °° fio atrás, 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer °° (5 v.) *; virar. **11.ª carr.**: em verde-escuro, como a 9.ª carr. **12.ª carr.**: em branco, como a 10.ª carr. Para continuar os triângulos uns acima dos outros, repetir sempre essas 12 carr. Para dispô-los desencontrados, continuar do seguinte modo, **13.ª carr.**: em branco, como a 10.ª carr. começando sempre as carr. do lado onde o fio foi deixado. **14.ª carr.**: em verde-escuro, como a 9.ª carr. **15.ª carr.**: em verde-escuro, como a 10.ª carr. **16.ª carr.**: em branco, como a 9.ª carr. **17.ª carr.**: em branco, como a 6.ª carr. **18.ª carr.**: em verde-escuro, como a 5.ª carr. **19.ª carr.**: em verde-escuro, como a 6.ª carr. **20.ª carr.**: em branco, como a 5.ª carr. **21.ª carr.**: em branco, como a 2.ª carr. **22.ª carr.**: em verde-escuro, como a 1.ª carr. **23.ª carr.**: em verde escuro, como a 2.ª carr. **24.ª carr.**: em branco, como a 1.ª carr. **25.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

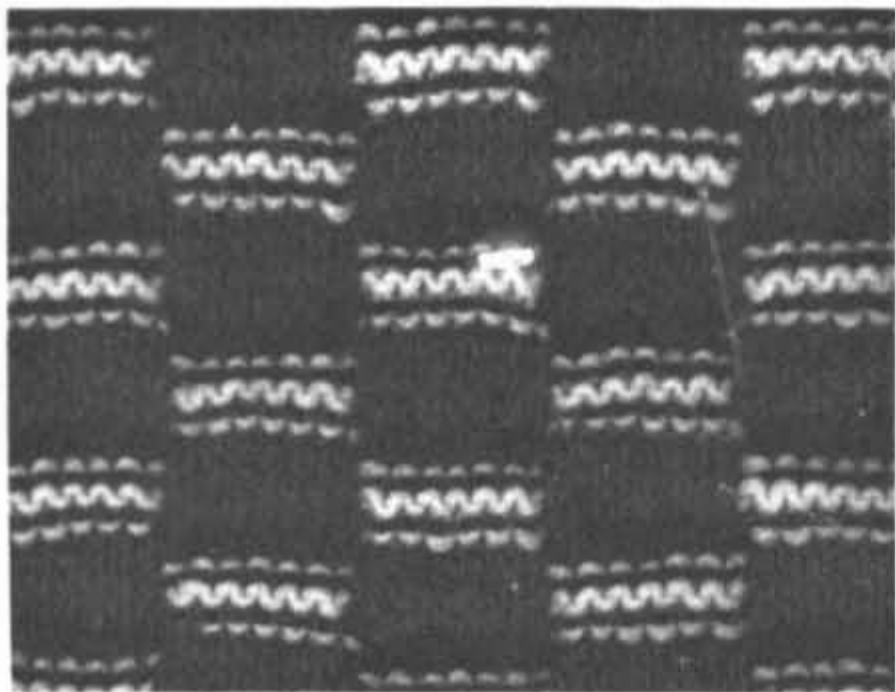
TRICÔ REVERSÍVEL

Neste ponto, um trabalho tricotado e seu forro poderão ser trabalhados simultaneamente. Para obter esse resultado, trabalhar do seguinte modo: com ag. de duas pontas, tirar sempre os p. sem fazer em tricô. Montar um número par de p. e alternar sempre duas carreiras numa das faces e duas carreiras na outra. **1.ª carr.**: em ferrugem, * 1 m.; passar o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer e passar o fio para trás *. **2.ª carr.**: voltar no início da carr. anterior e trabalhar com o fio rosa: * fio atrás, tirar 1 p. sem fazer; fio na frente, 1 t. *; virar. **3.ª carr.**: em rosa, como a 1.ª carr. **4.ª carr.**: em ferrugem, como a 2.ª carr. Repetir sempre estas 4 carr., verificando que os fios sejam bem cruzados no fim das carr.

OS PONTOS BICOLORES

São uma forma simplificada de jacquard e não são representados por um gráfico. Os conselhos sobre a tensão dos fios que se cruzam atrás do trabalho, fornecidos para o jacquard, são também válidos nestes pontos.

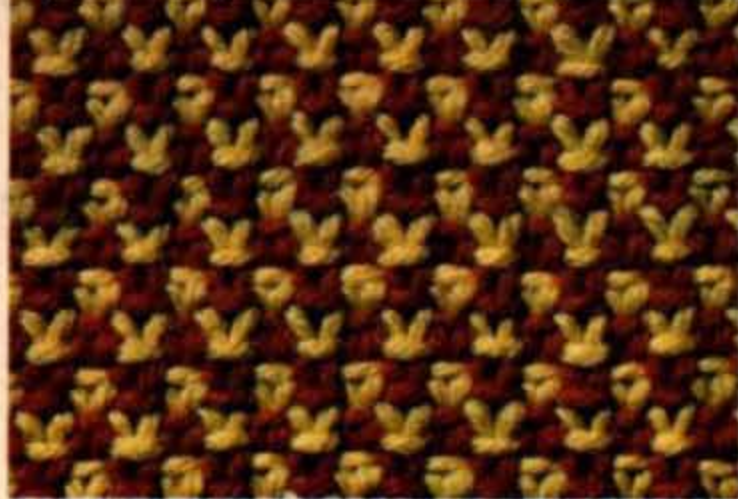
GRÃO DE OLMO BICOLOR

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 m. com o fio cru, 2 m. ferrugem *. **2.ª carr.**: * com o fio cru, °° fazer 1 laç.; 2 t., rem. a laç. sobre esses 2 p. °°; com o fio ferrugem, repetir de °° até °°. **3.ª carr.**: * 2 m. ferrugem; 2 m. cru*. **4.ª carr.**: com o fio ferrugem, °° fazer 1 laç.; 2 t.; rem. a laç. sobre esses 2 p. °°; repetir de °° até °° com o fio cru.

CESTA TRANÇADA BICOLOR

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: * 2 m. verde; 2 m cru *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô acompanhando as cores. **3.ª, 7.ª e 11.ª carr.**: * pôr os 2 p. verdes numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia com o fio cru e depois os 2 p. da ag. auxiliar em verde *. **5.ª, 9.ª e 13.ª carr.**: 2 m. verde; * pôr os 2 p. verdes seguintes numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia com o fio cru, depois os 2 p. à espera em meia, com o fio verde *; 2 m. cru.

PONTO ALTERNADO TRICOLOR

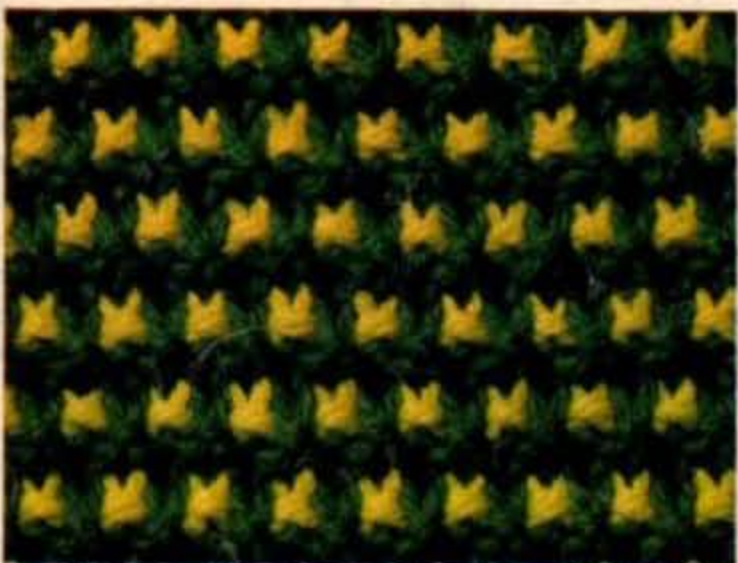
Em um número de p. divisível por 14, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: em meia, com o fio rosa. **2.ª carr.**: * 7 m. branco; 7 t. rosa *. **3.ª carr.**: * 7 m. rosa; 7 t. branco *. **4.ª carr.**: * 7 m. ferrugem, 7 t. rosa *. **5.ª carr.**: * 7 m. rosa; 7 t. ferrugem *. **6.ª carr.**: * 7 t, rosa; 7 m. branco *. **7.ª carr.**: * 7 t. branco; 7 m. rosa *. **8.ª carr.**: * 7 t. rosa; 7 m. ferrugem *. **9.ª carr.**: * 7 t. ferrugem; 7 m. rosa *. **10.ª carr.**: voltar à 2.ª carr.

PONTO FLAMÊ TRICOLOR

Em um número de p. divisível por 6, mais 5 p. **1.ª e 3.ª carr.**: em verde-claro, em meia. **2.ª e 4.ª carr.**: em verde-claro, em tricô. **5.ª carr.**: * 5 t. verde-escuro; com o fio branco, fazer 1 laç., 1 m., 1 laç. *; 5 t. verde-escuro. **6.ª carr.**: 5 m. verde-escuro; * 3 t. branco; 5 m. verde-escuro *. **7.ª carr.**: * 5 t. verde-escuro; 3 m. branco *; 5 t. verde-escuro. **8.ª carr.**: 5 m. verde-escuro; * 3 p. juntos em tricô branco; 5 m. verde-escuro *.

PONTO TELA BICOLOR

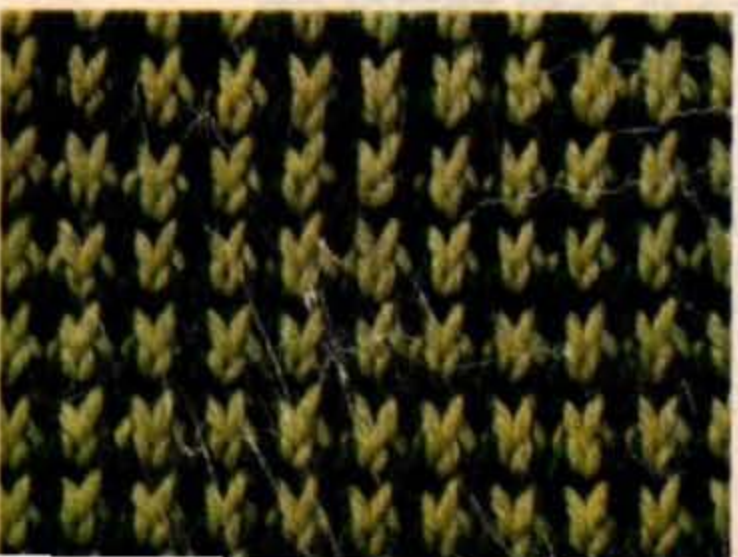
1.ª carr.: escuro * fio na frente, 1 p. sem fazer em t.; fio atrás, 1 m. *.
2.ª carr.: escuro * fio atrás, 1 p. sem fazer em t.; fio na frente, 1 t. *.
3.ª carr.: claro: como a 1.ª carr. **4.ª carr.**: claro: como a 2.ª carr.

PONTO MEIA-TELA BICOLOR

1.ª carr.: escuro: * 1 m.; fio na frente, 1 p. sem fazer em t., fio atrás *. **2.ª carr.**: escuro: em tricô. **3.ª carr.**: claro: 1 m.; * 1 m.; fio na frente; 1 p. sem fazer em t.; fio atrás *; 1 m. **4.ª carr.**: claro: em tricô.

PONTO DE CRUZ BICOLOR

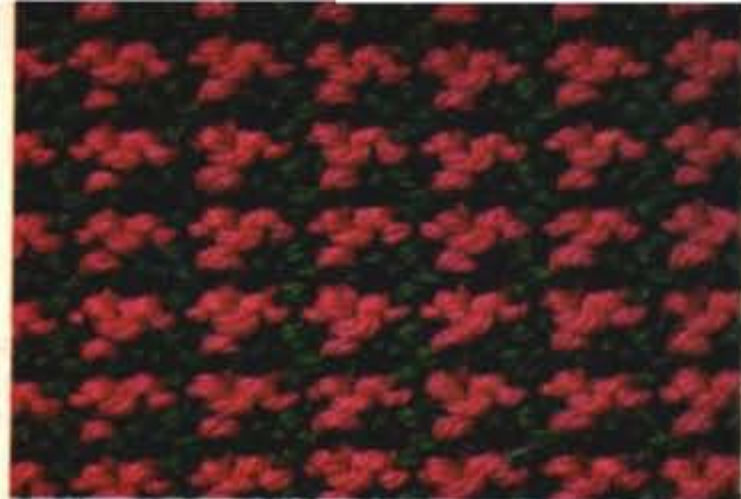
1.ª e 5.ª carr.: escuro: em meia. **2.ª e 6.ª carr.**: escuro, em meia. **3.ª carr.**: claro * 1 m.; 1 p. sem fazer em t. *; 1 m. **4.ª carr.**: claro: * 1 m.; fio na frente; 1 p. sem fazer em t.; fio atrás *; 1 m. **7.ª carr.**: como a 3.ª, deslocando de 1 p. **8.ª carr.**: como a 4.ª, deslocando de 1 p.

PÉ DE GALINHA SIMULADO

1.ª carr.: escuro: * 1 p. sem fazer em t.; 2 m. *. **2.ª carr.**: escuro: em tricô. **3.ª carr.**: claro: * 2 m.; 1 p. sem fazer em t. *. **4.ª carr.**: claro em tricô.

OLHO DE PERDIZ BICOLOR

1.ª carr.: escuro: * 1 p. sem fazer, 1 m. *.
2.ª carr.: escuro, em tricô. **3.ª carr.**: claro: * 1 m.; 1 p. sem fazer *. **4.ª carr.**: claro: em tricô.

PONTO "TWEED"

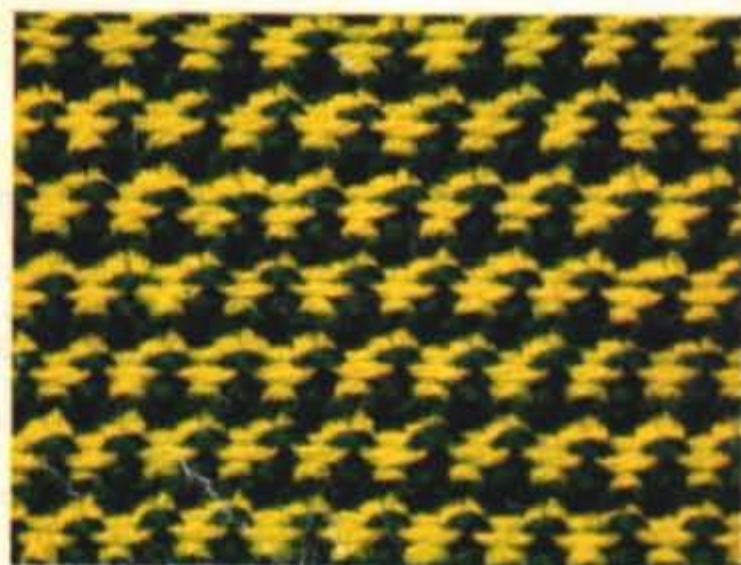
Em um número de p. múltiplo de 3. **1.ª carr.**: fio claro; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 2 m. *. **2.ª carr.**: fio claro; em meia. **3.ª carr.**: fio escuro; *2 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *. **4.ª carr.**: fio escuro; em meia.

OS BANQUINHOS

1.ª carr.: fio claro; em tricô. **2.ª carr.**: fio escuro; * 1 m., fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô, fio atrás *. **3.ª carr.**: fio escuro; em tricô. **4.ª carr.**: fio claro; 1 m.; * 1 m., fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô, fio atrás *; 1 m. Este ponto é o avesso do ponto meia-tela.

LISTRAS PONTILHADAS

Em um número ímpar de p. **1.ª carr.**: fio escuro; 1 t.; * fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio na frente, 1 t. *. **2.ª carr.**: fio claro; 1 m.; * fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás, 1 m. *. **3.ª carr.**: fio claro, como a 1.ª carr. **4.ª carr.**: fio escuro, como a 2.ª carr. Este ponto é o avesso do ponto de tela bicolor.

PONTO GRANITÉ

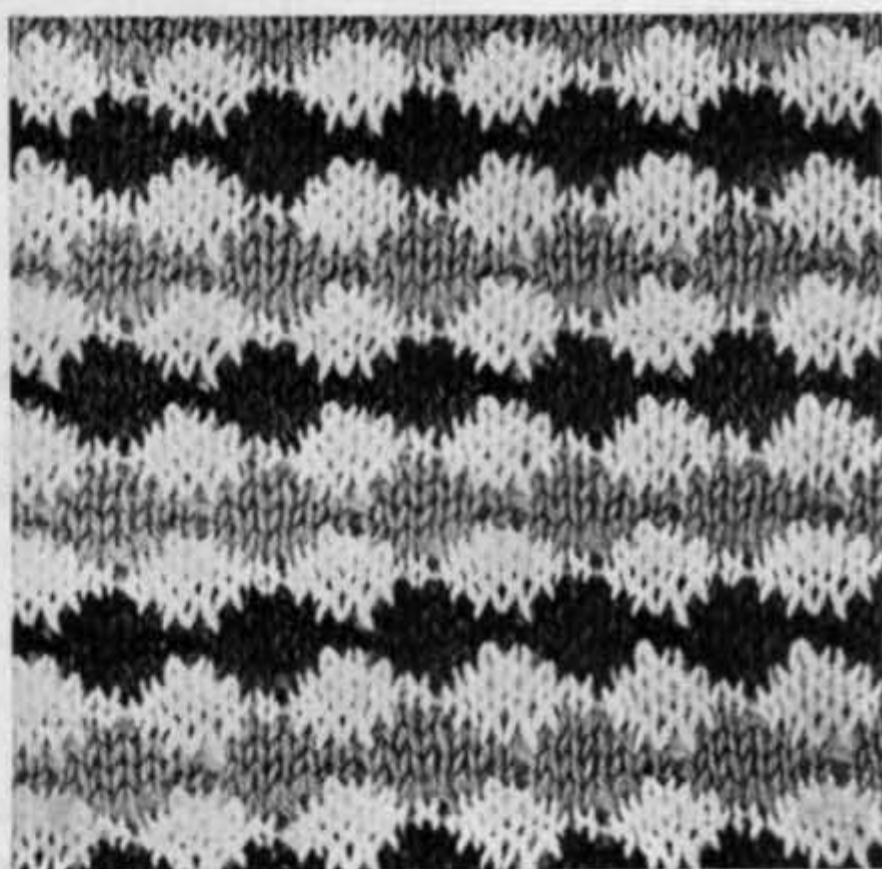
Em um número ímpar de p. **1.ª e 5.ª carr.**: fio escuro; em meia. **2.ª carr.**: fio claro; * 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *; 1 m. **3.ª carr.**: fio claro; * 1 m., fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô, fio atrás *; 1 m. **4.ª e 8.ª carr.**: fio escuro, em meia. **6.ª carr.**: como a 2.ª carr., deslocando de 1 p. **7.ª carr.**: como a 3.ª carr., deslocando de 1 p.

PONTO TECIDO BICOLOR

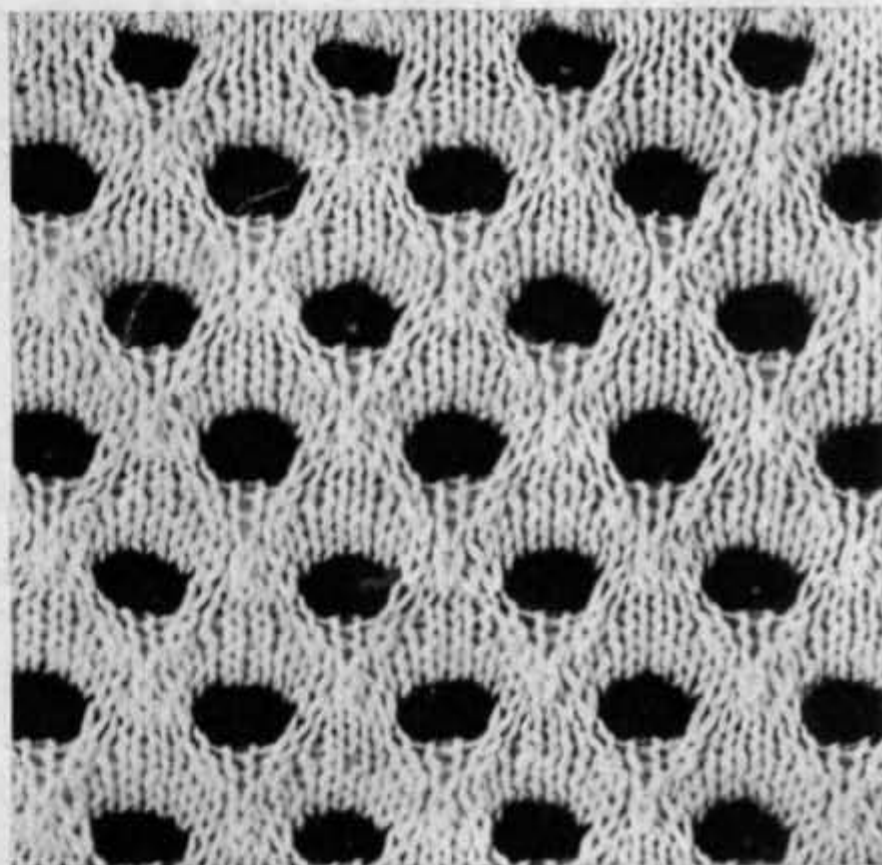
Usar ag. de 2 pontas. **1.ª carr.**: fio escuro, em tricô. Voltar ao início da agulha. **2.ª carr.**: fio claro; * 1 t.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *. **3.ª carr.**: fio escuro, em meia. Voltar ao início da ag. **4.ª carr.**: fio claro; * 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *.

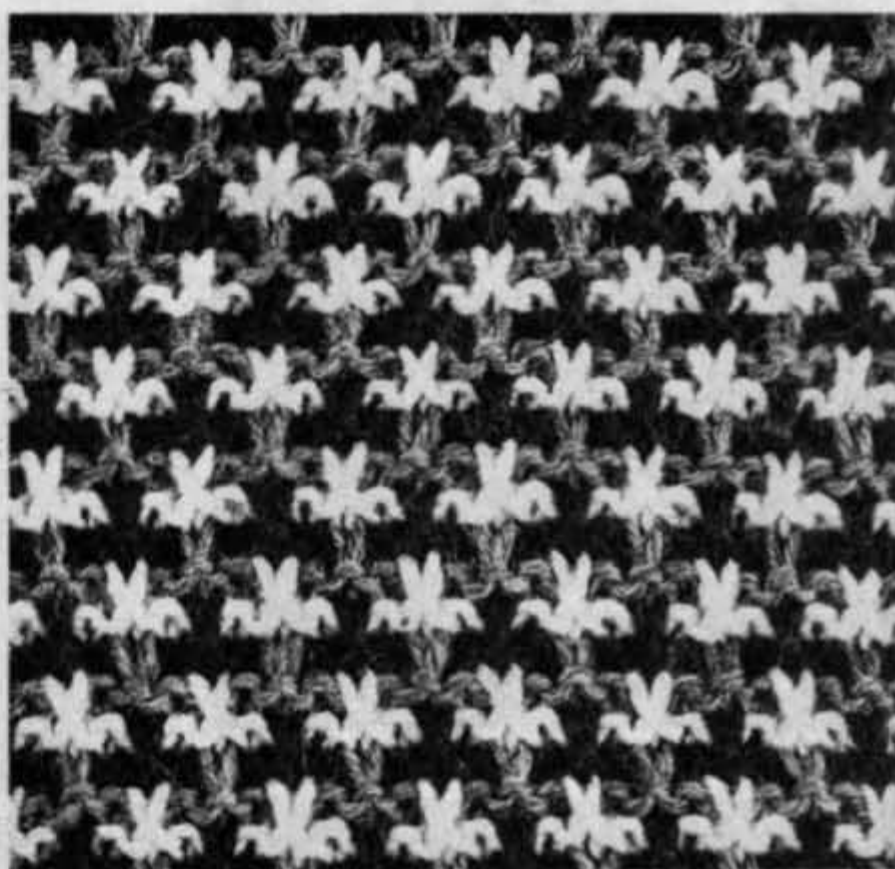
AS DIAGONAIS BICOLORES

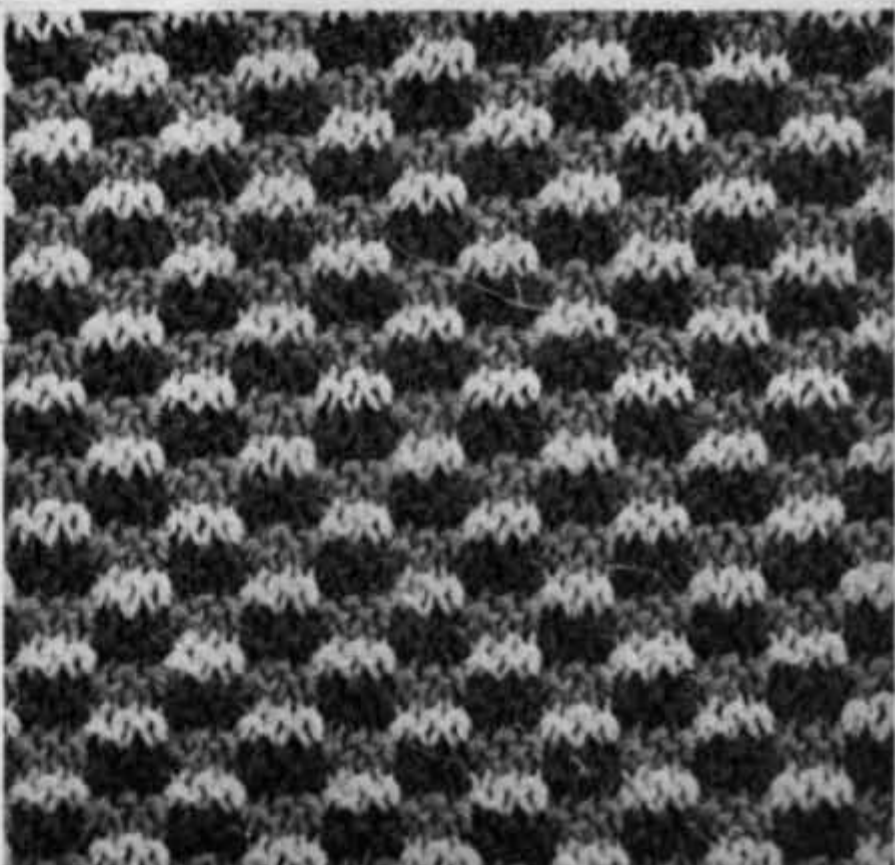
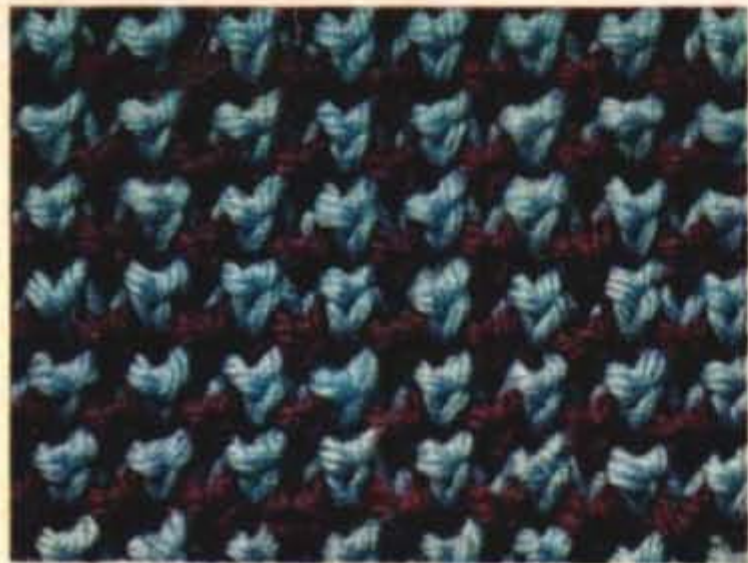
Em um número de p. divisível por 12. **1.ª carr.**: branco; * 6 m.; 6 t. * **2.ª carr.**: branco; 1 t.; * 6 m.; 6 t. * e terminar com 6 m.; 5 t. **3.ª carr.**: verde; 4 m; * 6 t; 6 m *; terminar com 6 t., 2 m. **4.ª carr.**: verde; 3 t.; * 6 m.; 6 t. *; terminar com 6 m., 3 t. **5.ª carr. e todas as carr. seguintes**: continuar alternando sempre 2 carr. branco e 2 carr. verde e deslocando as diagonais de 1 p. para a direita no direito do trabalho e de 1 p. à esquerda no avesso.

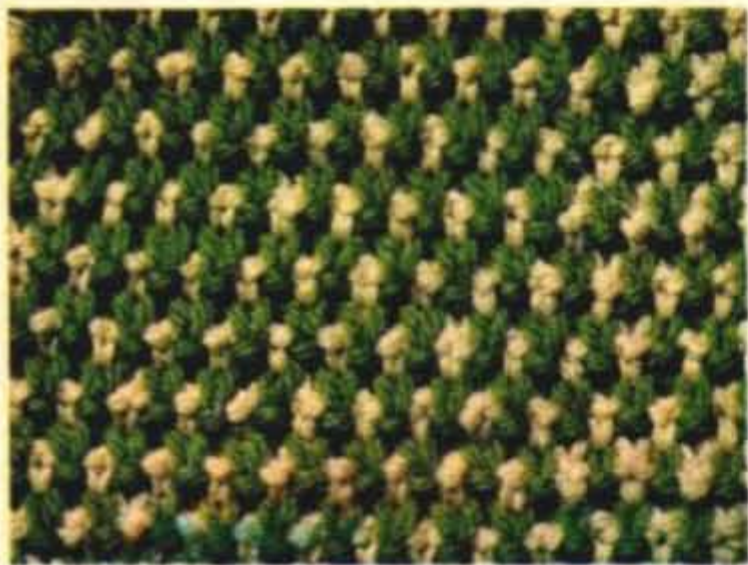
O PONTO DE LADRILHOS

Em um número de p. divisível por 6, mais 2 p. de borda. **1.ª carr.**: laranja; 1 p. de borda; 1 m.; * tirar 4 p. sem fazer em tricô; 2 m. *; terminar com 4 p. sem fazer; 1 m.; 1 p. de borda. **2.ª carr.**: laranja; 1 p. de borda; 2 t.; * tirar 2 p. sem fazer; 4 t. *; terminar com 2 p. sem fazer, 2 t., 1 p. de borda. **3.ª carr.**: laranja, em meia. **4.ª carr.**: laranja, em tricô. **5.ª carr.**: ferrugem; 1 p. de borda; tirar 2 p. sem fazer; * 2 m.; tirar 4 p. sem fazer *; terminar com 2 m.; 2 p. sem fazer; 1 p. de borda. **6.ª carr.**: ferrugem; 1 p. de borda; tirar 1 p. sem fazer; * 4 t.; tirar 2 p. sem fazer *; terminar com 4 t.; tirar 1 p. sem fazer; 1 p. de borda. **7.ª carr.**: ferrugem em meia. **8.ª carr.**: ferrugem, em tricô. **9.ª carr.**: branco, como a 1.ª carr. **10.ª carr.**: branco, como a 2.ª carr. **11.ª carr.**: branco, como a 3.ª carr. **12.ª carr.**: branco, como a 4.ª carr. **13.ª carr.**: verde, como a 5.ª carr. **14.ª carr.**: verde, como a 6.ª carr. **15.ª carr.**: verde, como a 7.ª carr. **16.ª carr.**: verde, como a 8.ª carr. Voltar à 1.ª carr.

OS GRÃOS DE CAFÉ

Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: cru; 1 p. de borda; 4 m.; * 1 mate duplo; 7 m. *; 1 mate duplo; 4 m.; 1 p. de borda. **2.ª, 4.ª, 8.ª, 10.ª, 12.ª e 16.ª carr.**: cru, em tricô. **3.ª carr.**: cru; 1 p. de borda; 2 m.; * 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 mate simples; 3 m. *; terminar com 1 mate simples; 2 m.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: ferrugem; 1 p. de borda; tirar 3 p. sem fazer; * no p. seguinte, tric. 5 p. [°° 1 vez em meia, 1 vez em tricô °° (2 v.) e mais uma vez em meia]; tirar 5 p. sem fazer *; para terminar, tirar 3 p. sem fazer, em lugar de 5 e 1 p. de borda. **6.ª carr.**: ferrugem; 1 p. de borda; fio na frente, tirar 3 p. sem fazer; * tric. os 5 p. seguintes em meia, fio na frente, tirar os 5 p. seguintes sem fazer *; terminar com 5 m.; *tirar 3 p. sem fazer; 1 p. de borda.* **7.ª e 15.ª carr.**: cru, em meia. **9.ª carr.**: cru; 1 p de borda; 1 mate simples; * 7m.; 1 mate duplo *; terminar com 2 p. juntos e 1 p. de borda. **11.ª carr.**: cru; 1 p. de borda.; 1m.; * 1 mate simples ; 3 m.; 2 p. juntos em m.; 1 m *; 1 p. de borda. 13.ª carr.: ferrugem; 1 p. de borda; 3 p. no p. seguinte (1 m., 1 t., 1 m.); * tirar 5 p. sem fazer; 5 p. no p. seguinte *; tirar 5 p. sem fazer; 3 p. no p. seguinte; 1 p. de borda. **14.ª carr.**: ferrugem; como a 6.ª carr., tirando sem fazer os p. cru e tric. em meia os p. ferrugem. **17.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

AS FLORES DE LÍRIO

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. Montar os p. com o fio verde. **1.ª e 2.ª carr.**: verde, em meia. **3.ª carr.**: ferrugem; 1 p. de borda; * 3 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô, deixando o fio atrás do trabalho *; 1 p. de borda. **4.ª carr.**: ferrugem; 1 p. de borda; * fio na frente, tirar sem fazer em tricô, o p. sem fazer da carr. anterior; fio atrás, 3 m. *; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: cru; 1 p. de borda; 1 m.; * tirar 1 p. sem fazer em tricô, deixando o fio atrás do trabalho; 3 m. *; terminar com 1 p. sem fazer; 2 m. e 1 p. de borda. **6.ª carr.**: cru; 1 p. de borda; 2 m.; * fio na frente tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás, 3 m. *; terminar com 1 p. sem fazer; 1 m.; 1 p. de borda. **7.ª carr.**: verde, como a 3.ª carr. **8.ª carr.**: verde, como a 4.ª carr. **9.ª carr.**: ferrugem, como a 5.ª carr. **10.ª carr.**: ferrugem, como a 6.ª carr. **11.ª carr.**: cru, como a 3.ª carr. **12.ª carr.**: cru, como a 4.ª carr. **13.ª carr.**: verde, como a 5.ª carr. **14.ª carr.**: verde, como a 6.ª carr. **15.ª carr.**: voltar à 3.ª carr. e repetir as 12 últimas carr.

OS TIJOLOS TRICOLORES

Em um número de p. divisível por 6, mais 2 p. de borda. **1.ª carr.**: laranja; 1 p. de borda; * tirar 3 p. sem fazer em tricô; 3 m. *; terminar com 3 p. sem fazer, 3 m., 1 p. de borda. **2.ª carr.**: laranja; 1 p. de borda; * 3 m.; passar o fio na frente (isto é, no avesso do trabalho); tirar 3 p. sem fazer *; terminar com 3 m.; tirar 3 p. sem fazer; 1 p. de borda. **3.ª carr.**: verde; 1 p. de borda; * 3 m.; tirar 3 p. sem fazer *; terminar com 3 m.; tirar 3 p. sem fazer; 1 p. de borda. **4.ª carr.**: verde; 1 p. de borda; * fio na frente, tirar 3 p. sem fazer; 3 m. *; terminar com 3 p. sem fazer; 3 m.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: ferrugem; 1 p. de borda; * tirar 3 p. sem fazer; 3 m. *; terminar com 3 p. sem fazer; 3 m.; 1 p. de borda. **6.ª carr.**: ferrugem; 1 p. de borda; * 3 m.; fio na frente, tirar 3 p. sem fazer *; terminar com 3 m., 3 p. sem fazer, 1 p. de borda. **7.ª carr.**: laranja; 1 p. de borda; * 3 m.; 3 p. sem fazer *; terminar com 3 m.; 3 p. sem fazer; 1 p. de borda. **8.ª carr.**: laranja, como a 4.ª carr. **9.ª carr.**: verde, como a 5.ª carr. **10.ª carr.**: verde; como a 6.ª carr. **11.ª carr.**: ferrugem, como a 7.ª carr. **12.ª carr.**: ferrugem, como a 4.ª carr. **13.ª carr.**: laranja, voltar à 1.ª carr.

NINHO DE VESPAS

Em um número par de p. **1.ª carr.**: fio escuro; em meia. **2.ª carr.**: fio escuro; em meia. **3.ª carr.**: fio claro; * 1 p. duplo; 1 m. *. **4.ª carr.**: fio claro; em meia. **5.ª carr.**: fio escuro; * 1 p. duplo; 1 m. *. **6.ª carr.**: fio escuro; em meia. Voltar à 3.ª carr.

PONTO TRICÔ "TWEED"

Em um número par de p. Usar ag. de 2 pontas. **1.ª carr.**: fio escuro; * 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *; voltar ao início da ag. **2.ª carr.**: fio claro; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m *. **3.ª carr.**: fio escuro; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás; 1 m; fio na frente *; voltar ao início da ag. **4.ª carr.**: fio claro; * 1 m.; fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás *. **5.ª carr.**: fio escuro; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m. *; voltar ao início da ag. **6.ª carr.**: fio claro; * 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *. **7.ª carr.**: fio escuro; * 1 m.; fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás *; voltar ao início da ag. **8.ª carr.**: fio claro; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás; 1 m.; fio na frente *.

PONTO ABAJUR

Em um número de p. múltiplo de 4. **1.ª e 3.ª carr.**: fio claro; em meia. **2.ª e 4.ª carr.**: fio claro; em tricô. **5.ª carr.**: fio escuro; * 3 m.; introduzir a ag. direita no p. da 1.ª carr.;com fio claro, puxar 1 p.; 1 m.; rem. o p. que foi puxado, sobre o meia *. **6.ª e 8.ª carr.**: fio escuro; em tricô. **7.ª carr.**: fio escuro; em meia. Voltar à 5.ª carr. com o fio claro e deslocando de 2 p.

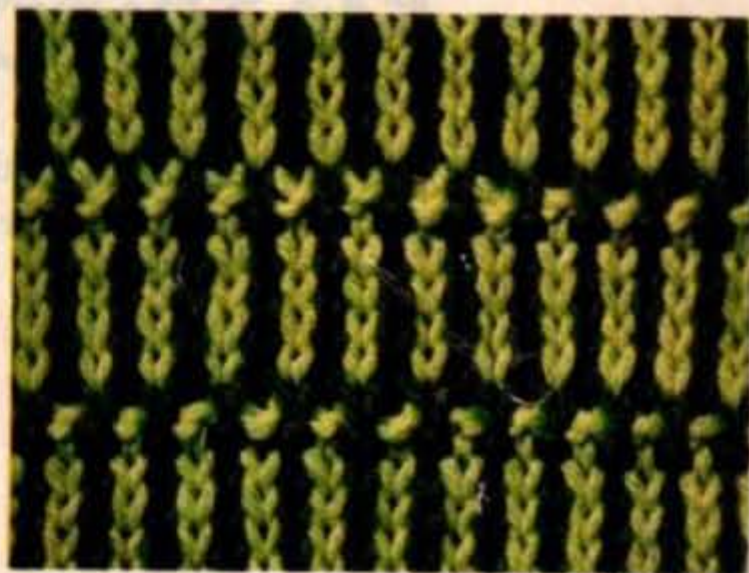
PONTO DE AREIA BICOLOR

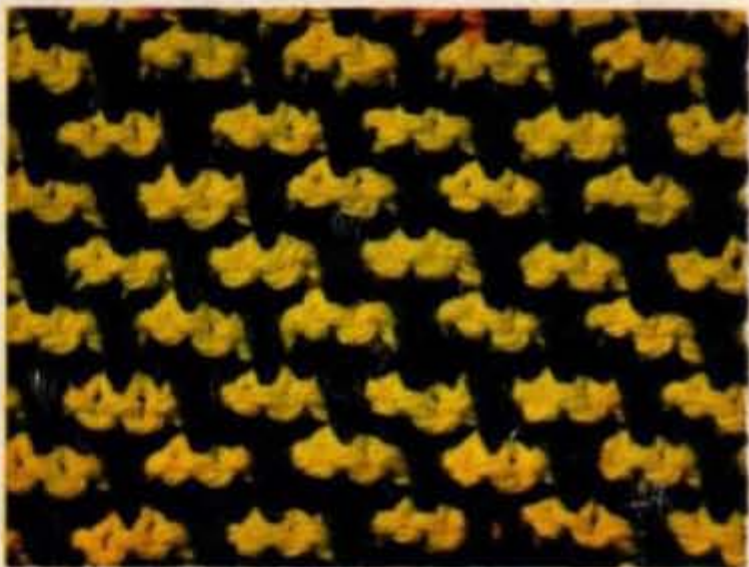
Em um número ímpar de p. **1.ª carr.**: fio claro, em meia. **2.ª carr.**: fio claro, em tricô. **3.ª carr.**: fio escuro; 1 m.; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m. *. **4.ª carr.**: fio escuro; * 1 m.; fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em t.; fio atrás *; 1 m.

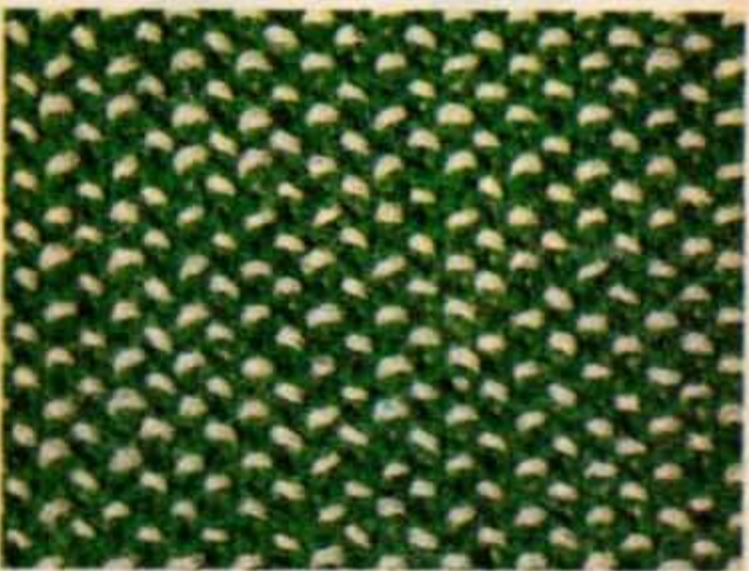
PONTO GRANITÉ BICOLOR

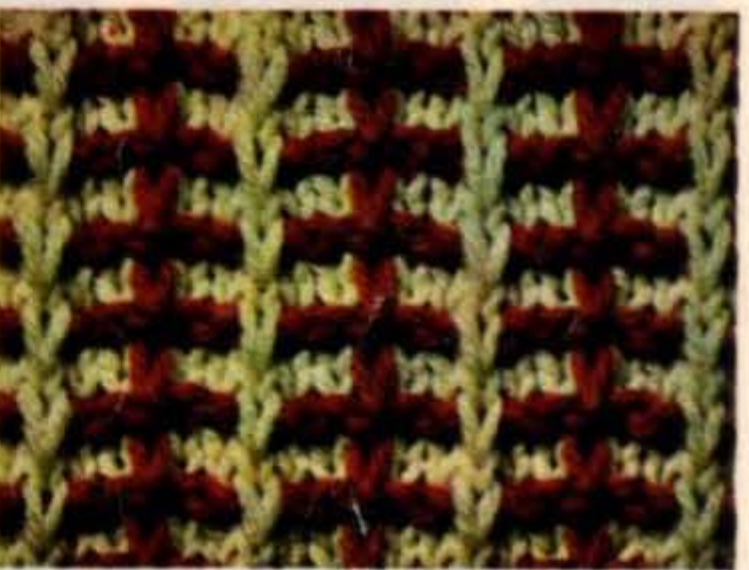
Em um número par de p. **1.ª carr.**: fio escuro, 1 m.; * 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *; 1 m. **2.ª carr.**: fio escuro, 1 m.; * fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás, 1 m. *; 1 m. **3.ª carr.**: fio claro, 1 m.; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m. *; 1 m. **4.ª carr.**: claro, 1 m.; * 1 m., fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô, fio atrás *; 1 m.

LISTRAS VERTICAIS DESENCONTRADAS

Usar ag. de 2 pontas. **1.ª, 5.ª e 9.ª carr.**: fio escuro; * 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *; voltar ao início da ag. **2.ª, 6.ª e 10.ª carr.**: fio claro; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m. *. **3.ª e 7.ª carr.**: fio escuro; tric. os p. escuros em tricô e tirar sem fazer os p. claros. Voltar ao início da ag. **4.ª e 8.ª carr.**: fio claro, tric. os p. claros em tricô e tirar sem fazer os p. escuros. **11.ª carr.**: fio escuro, tric. os p. escuros em meia e tirar sem fazer os p. claros, depois de ter colocado a lã na frente do trabalho. **12.ª carr.**: fio claro, tric. os p. claros em meia e tirar sem fazer os p. escuros, depois de ter colocado o fio na frente do trabalho. Voltar à 1.ª carr., deslocando de 1 p.

PONTO DE CESTA BICOLOR

Usar ag. de 2 pontas. Em um número de p. múltiplo de 4, mais 3 p. **1.ª carr.**: fio escuro, * 3 m.; 1 laç.; 1 m. *; 3 m.; voltar ao início da ag. **2.ª carr.**: fio claro; * 3 m.; deixar cair a laç.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *; 3 m. **3.ª carr.**: fio claro; * 3 m.; fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás *; 3 m. Voltar ao início da ag. **4.ª carr.**: fio escuro; 2 t.; * 1 laç.; 4 t. *; 1 laç.; 1 t. **5.ª carr.**: fio claro; 1 m.; * deixar cair a laç.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 3 m. *; deixar cair a laç.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m. **6.ª carr.**: fio claro; 1 m.; * fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás, 3 m. *; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás, 1 m.

PONTO DE ARROZ BICOLOR

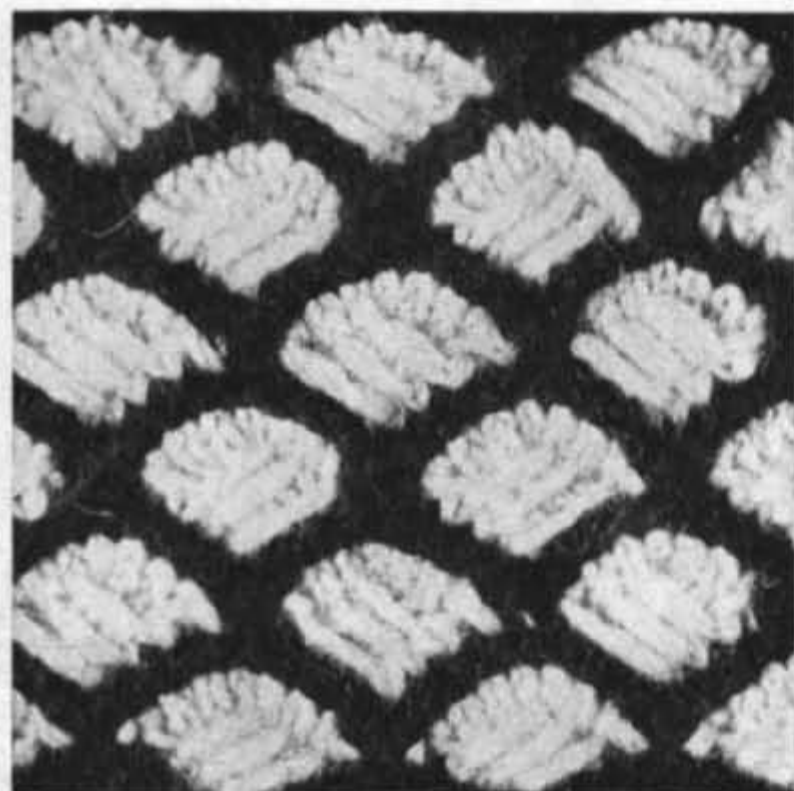
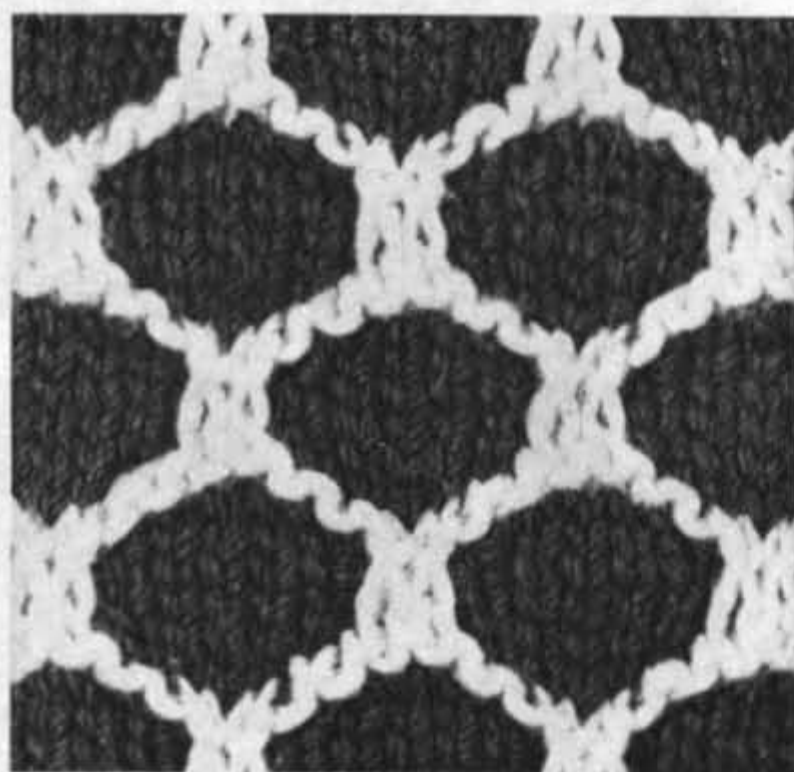
Usar ag. de 2 pontas. Montar os p. com o fio escuro. **1.ª carr.**: fio claro; * 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *; voltar ao início da ag. **2.ª carr.**: fio escuro; * 1 t. nos p. claros; 1 m. nos p. escuros *. **3.ª carr.**: fio claro; tirar os p. meia sem fazer e tric. os p. tricô em tricô. Voltar ao início da ag. **4.ª carr.**: fio escuro; * 1 t. nos p. escuros e 1 m. nos p. claros *.

AS ESCADAS BICOLORES

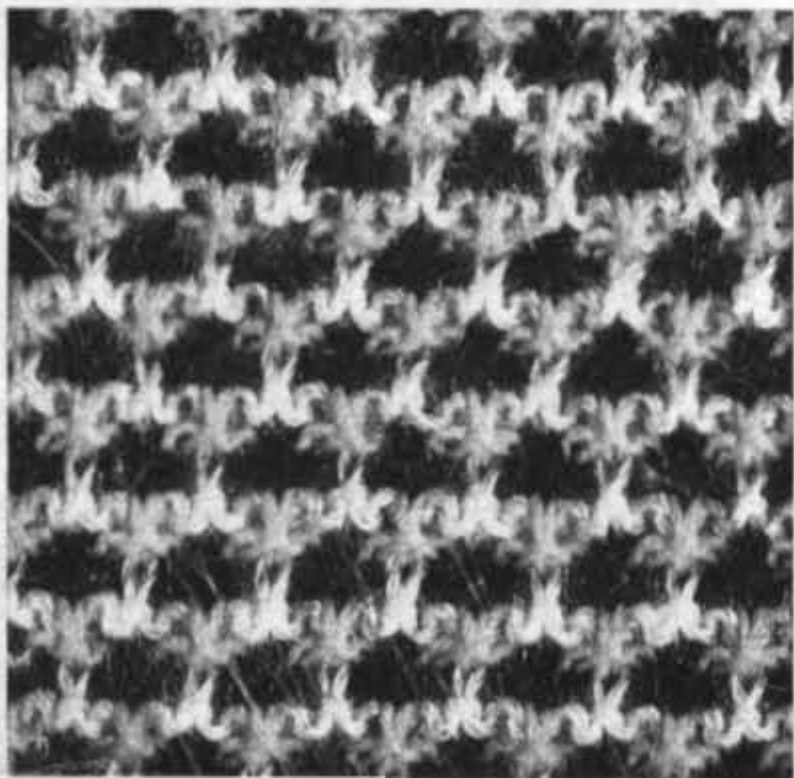
Em um número de p. múltiplo de 6, mais 5 p. **1.ª carr.**: fio claro, 2 m.; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 5 m. *; tirar 1 p. sem fazer; 2 m. **2.ª carr.**: fio claro, em tricô tirando sem fazer, os p. sem fazer da carr. anterior. **3.ª carr.**: fio escuro; * 5 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *; 5 m. **4.ª carr.**: fio escuro; * 5 m., fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô, fio atrás *; 5 m. Voltar à 1.ª carr.

PONTO DE FACHADA

1.ª, 5.ª 9.ª e 13.ª carr.: fio escuro; em meia. **2.ª, 6.ª, 10.ª e 14.ª carr.**: fio escuro, em meia. **3.ª carr.**: fio claro; * 3 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *. **4.ª, 8.ª, 12.ª e 16.ª carr.**: fio claro, em tricô, tirando sem fazer os p. escuros da carr. anterior. **7.ª carr.**: fio claro, 2 m.; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 3 m. *; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 m. **11.ª carr.**: fio claro, 1 m.; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 3 m. *; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 2 m. **15.ª carr.**: fio claro; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 3 m. *.

EM TRICÔ, OS BICOLORES

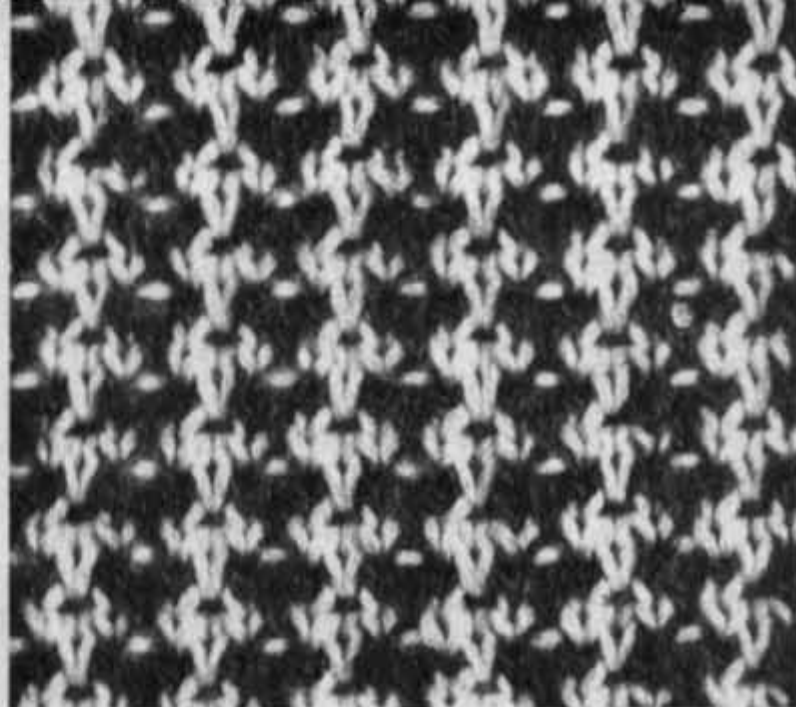
Na mudança de cor tomar o cuidado de não puxar o fio que passa no avesso do trabalho. Se ele for esticado demais, o tricô ficará ondulado e perderá sua elasticidade.

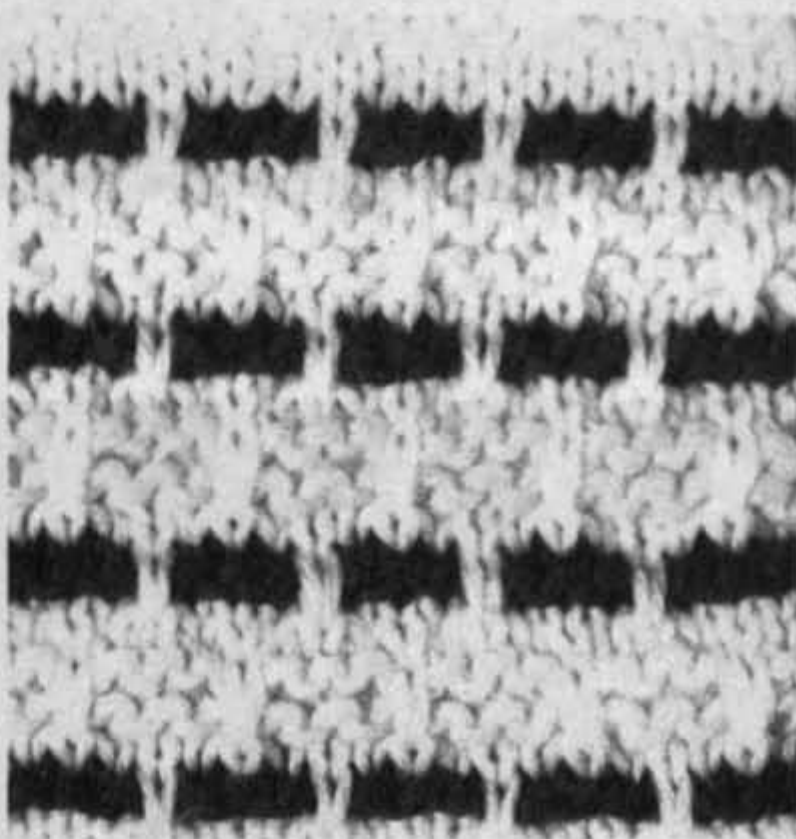
PONTO DE VIME

Em um número de p. divisível por 8, mais os p. de borda. **1.ª, 2.ª e 3.ª carr.**: amarelo, em m. **4.ª carr.**: branco, 1 p. de borda, * tirar 1 p. sem fazer em t., 6 t. enrolando o fio duas vezes em volta da ag., tirar 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda. **5.ª carr.**: branco, 1 p. de borda tirar 1 p. sem fazer, colocar os p. seguintes na ag. direita, deixando cair os fios suplementares de cada p. Retomar estes 6 p. na ag. esquerda, cruzá-los, tric. em m. por cima dos 3 primeiros, começando pelo 4.º p., depois o 5.º e o 6.º. Em seguida tric. o 1.º p., o 2.º e finalmente o 3.º, tirar 1 p. sem fazer *, 1 p. de borda. **6.ª carr.**: branco, 1 p. de borda, * tirar 1 p. sem fazer em t., 6 t., tirar 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda. **7.ª carr.**: branco, 1 p. de borda, * tirar 1 p. sem fazer, 6 m., tirar 1 p. sem fazer *, 1 p. de borda. **8.ª carr.**: amarelo, 1 p. de borda * tric. em t. o p. sem fazer da carr. anterior, introduzindo a ag. no p., por baixo dos fios esticados atrás do trabalho, 6 t., 1 t. introduzindo a ag. no p. e por baixo dos fios esticados atrás do trabalho *, 1 p. de borda por baixo dos fios esticados atrás do trabalho. **9.ª carr.**: amarelo, em t. Recomeçar na 4.ª carr., iniciando com 1 p. de borda, * 3 t., tirar 2 p. sem fazer, 6 t. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag., etc. Terminar a carr. com 3 t. para que os motivos fiquem desencontrados.

PONTO NINHO DE VESPAS

Em um número de p. divisível por 8, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª e 2.ª carr.**: branco, em meia. **3.ª, 5.ª e 7.ª carr.**: azul, 1 p. de borda, * tirar 2 p. sem fazer em t., 6 m. *, terminar a carr. com 2 p. sem fazer, 1 p. de borda. **4.ª, 6.ª, 8.ª, 12.ª, 14.ª e 16.ª carr.**: azul, 1 p. de borda, * tirar 2 p. sem fazer em t., 6 t. *, 1 p. de borda. **9.ª e 10.ª carr.**: branco, em meia. **11.ª, 13.ª e 15.ª carr.**: azul, 1 p. de borda, 4 m., * tirar 2 p. sem fazer em t., 6 m. *, terminar a carr. com 4 m., 1 p. de borda. Recomeçar na 1.ª carr.

PONTO DA CHINA

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: azul, em t. (avesso do trabalho). **2.ª carr.**: lilás, * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *. **3.ª carr.**: lilás, * com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 3 m. *. **4.ª carr.**: branco, * 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 2 m. * **5.ª carr.: branco, * 2 m., com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 1 m. *. 6.ª carr.**: azul, como a 2.ª carr. **7.ª carr.**: azul, como a 3.ª carr. **8.ª carr.**: lilás, como a 4.ª carr. **9.ª carr.**: lilás, como a 5.ª carr. **10.ª carr.**: branco, como a 2.ª carr. **11.ª carr.**: branco, como a 3.ª carr. **12.ª carr.**: azul, como a 4.ª carr. **13.ª carr.**: azul, como a 5.ª carr. **14.ª carr.**: voltar à 2.ª carr.

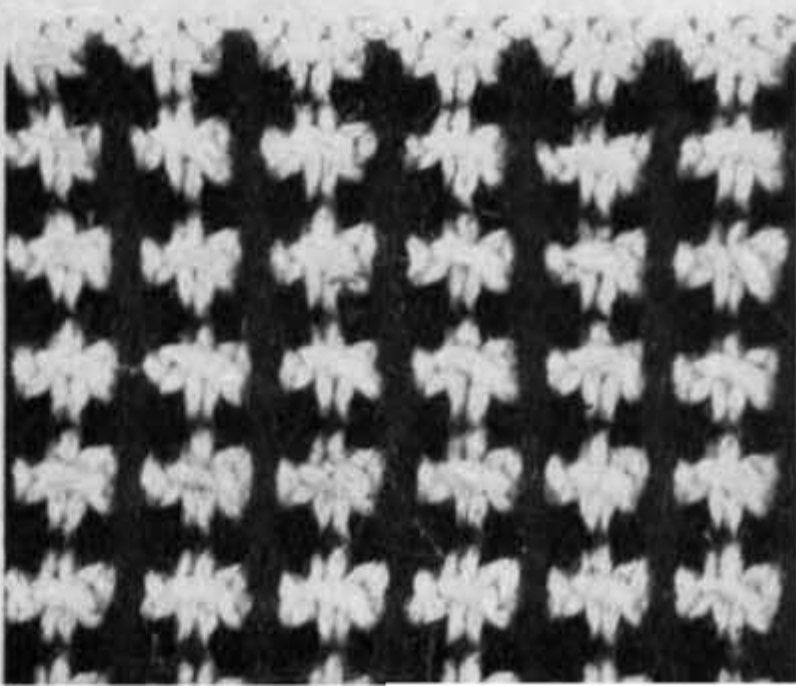
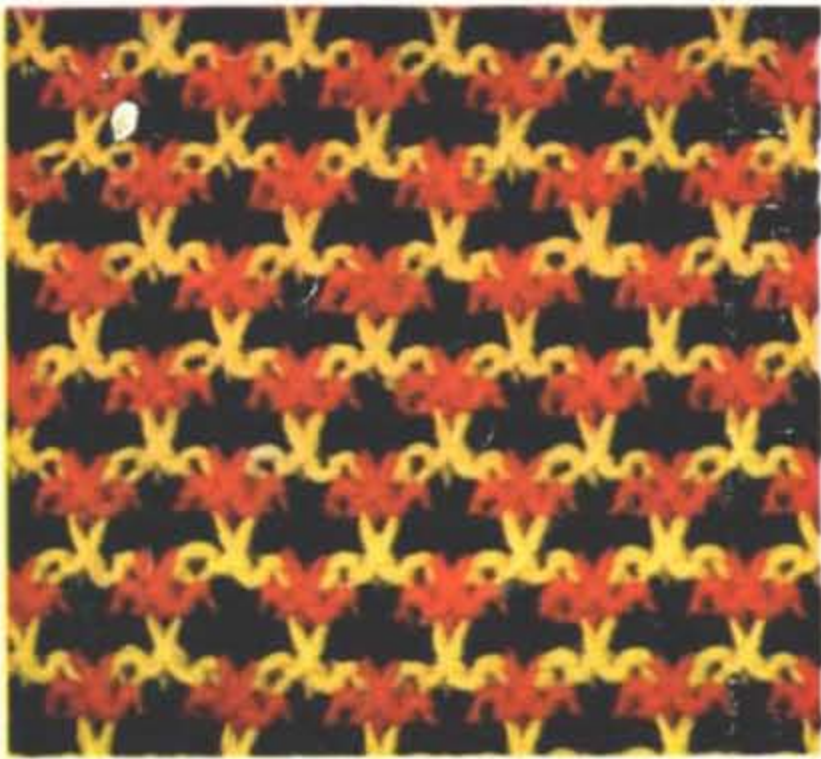
PONTO TWEED BICOLOR

Em um número de p. divisível por 4, mais 1 p., mais os p. da borda. **1.ª carr.**: branco, em t. (avesso do trabalho). **2.ª carr.**: marinho, 1 p. de borda, * com o fio na frente tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 3 m. *, com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 1 p. de borda. **3.ª carr.**: marinho, 1 p. de borda, tirar 1 p. sem fazer em t., * 3 t., 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda. **4.ª carr.**: branco, 1 p. de borda, * 2 m., com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., com o fio atrás, 1 m. *, 1 m., 1 p. de borda. **5.ª carr.**: recomecar na 2.ª carr.

PONTO DE CORDÃO PASSADO

Em um número de p. divisível por 4 mais os p. de borda. **1.ª, 11.ª e 21.ª carr.**: branco, em m. **2.ª e 12.ª carr.**: branco, em t. **3.ª e 13.ª carr.**: azul, 1 p. de borda, * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda. **4.ª e 14.ª carr.**: azul, 1 p. de borda, * com o fio na frente, tirar 1 p. sem fazer, com o fio atrás, 3 m. *, 1 p. de borda. **5.ª e 15.ª carr.**: branco, em m. **6.ª e 16.ª carr.**: branco, em t. **7.ª e 9.ª carr.**: amarelo, 1 p. de borda, 1 m., * tirar 1 p. sem fazer, 3 m. *, terminar a carr. com 2 m., 1 p. de borda. **8.ª e 10.ª carr.**: amarelo, 1 p. de borda, 2 m., * com o fio atrás, tirar 1 p. sem fazer, com o fio na frente, 3 m. *, terminar a carr. com 1 m., 1 p. de borda. Da **17.ª à 20.ª carr.**: vermelho, recomeçar da 7.ª até a 10.ª carr. Da **21.ª à 36.ª carr.**: recomeçar da 1.ª até a 16.ª carr., com as mesmas cores.

PONTO DE GRINALDA

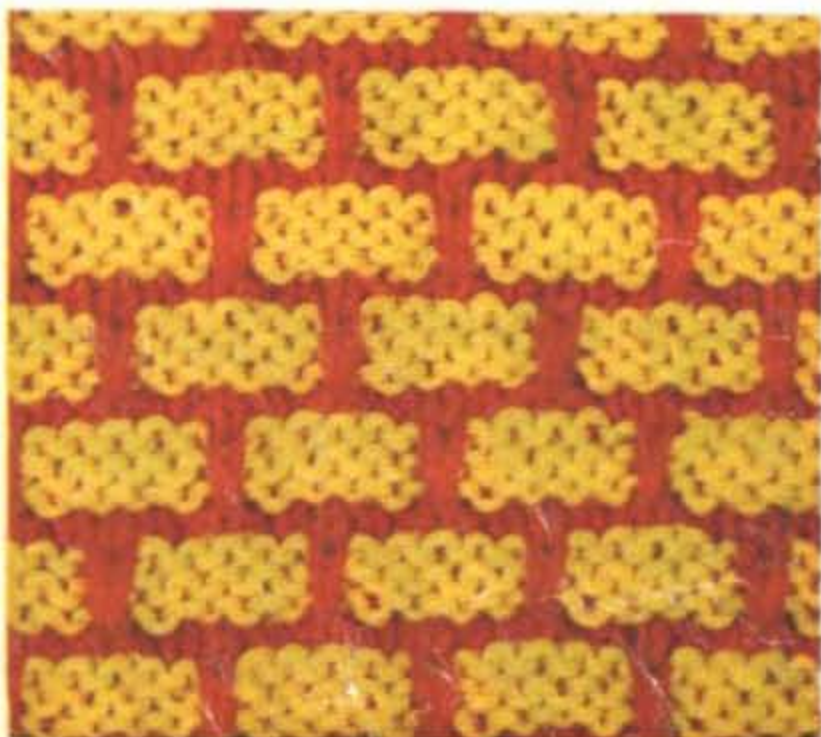
Em um número de p. divisível por 7, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª e 5.ª carr.**: azul-claro, em m. **2.ª e 6.ª carr.**: azul-claro, em t. **3.ª, 4.ª, 7.ª e 8.ª carr.**: azul-escuro, em m. **9.ª carr.**: azul-claro, 1 p. de borda, * 3 m., passar a ag. direita na frente do p. seguinte e introduzi-la pela frente do trabalho, no p. seguinte da 1.ª carr. em p. tricô, puxar 1 p. alongado tric. em m. o p., na frente do qual foi passada a ag., tirar 1 p. sem fazer, 2 m., puxar outro p. alongado no mesmo p. que o 1.º *, terminar com 2 m., 1 p. de borda. **10.ª carr.**: azul-claro, 1 p. de borda, 2 t., * 2 p. juntos em t. (o p. e o p. levantado), 1 t., tirar sem fazer, o p. sem fazer, passando o fio na frente, 1 t., 2 p. juntos em t., 2 t. *. Recomeçar na 1.ª carr.

PONTO CRUZADO

Em um número de p. divisível por 3, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: vermelho, em m. **2.ª carr.**: vermelho, 1 p. de borda, * 1 aum. intercalado (tric. em t. o fio esticado entre 2 p.), 2 t. *, 1 p. de borda. **3.ª carr.**: vermelho, 1 p. de borda, * 3 m., rem. o 1.º destes 3 p., sobre os 2 outros *, 1 p. de borda. **4.ª carr.**: azul, 1 p. de borda, * 2 t., 1 aum. intercalado em t. *, 2 t. **5.ª carr.**: azul, 1 p. de borda, * 3 m., rem. o 1.º destes 3 p. *, 1 m., 1 p. de borda. Recomeçar na 2.ª carr., iniciando e terminando a carr. com 1 t.

PONTO TRICOLOR

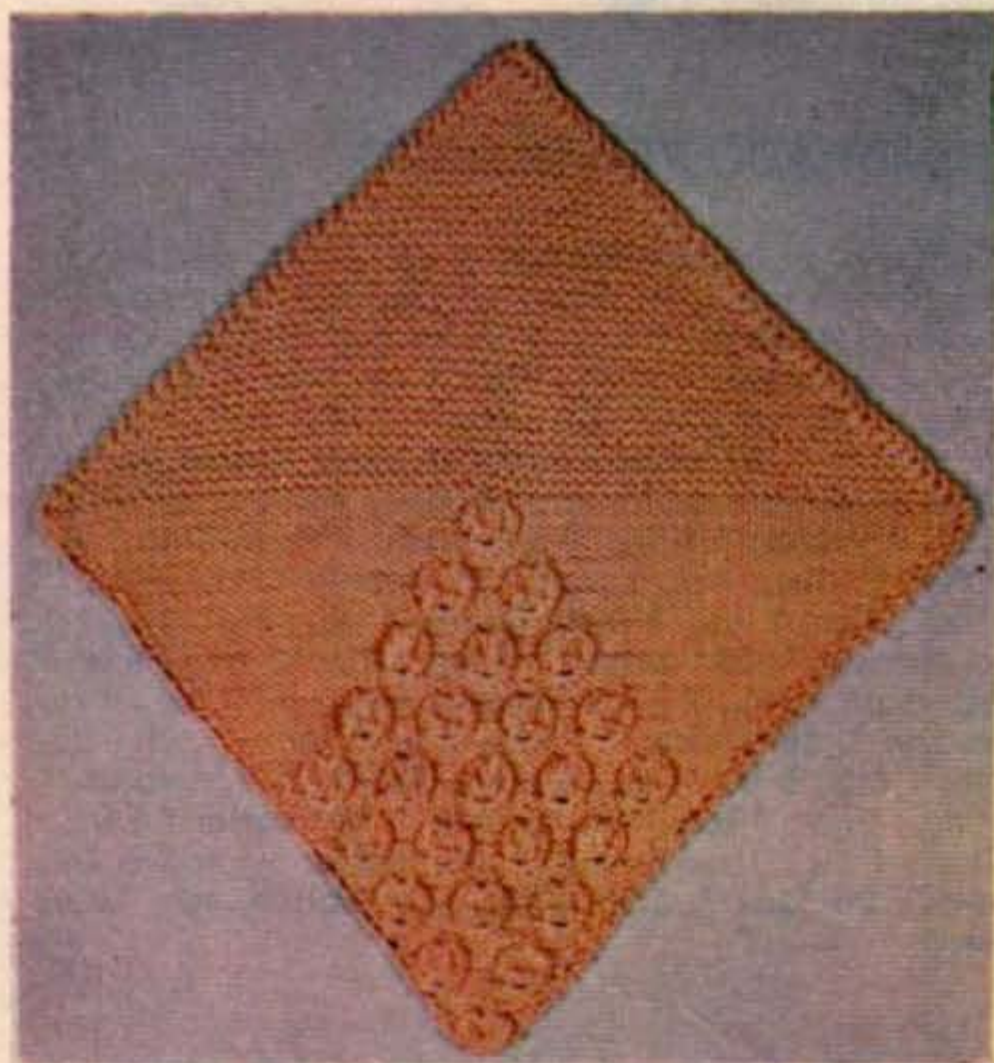
Em um número de p. divisível por 4, mais 1 p. **1.ª carr.**: amarelo; 1 p. de borda; * 3 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *; 1 p. de borda. **2.ª carr.**: amarelo; 1 p. de borda; * fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás, 3 m. *; 1 p. de borda. **3.ª carr.**: verde; 1 p. de borda; * 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 2 m. *; 1 p. de borda. **4.ª carr.**: verde; 1 p. de borda; * 2 m. (fio na frente); tirar 1 p. sem fazer em tricô (fio atrás); 1 m. *; 1 p. de borda. Continuar sempre estas 4 carr., alternando 2 carr. vermelho, 2 carr. amarelo e 2 carr. verde.

BARRA INGLESA BICOLOR

É tric. com ag. de 2 pontas, em um número ímpar de p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: laranja; 1 p. de borda; * 1 t.; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 laç. *; 1 t.; 1 p. de borda. **2.ª carr.**: verde; recomeçar no início da 1.ª carr., sem virar o trabalho; fazer 1 p. de borda; fio na frente; tirar 1 p. sem fazer em tricô; * fazer 1 laç. tricotando juntos em meia o p. seguinte e a laç. da carr. anterior; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô *; 1 laç.; 1 p. de borda. Virar o trabalho. **3.ª carr.**: laranja; 1 p. de borda; tric. juntos em meia o p. seguinte e a laç. da carr. anterior; * fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fazer 1 laç. tricotando juntos em meia o p. seguinte e a laç. da carr. anterior *; 1 p. de borda. **4.ª carr.**: sem virar o trabalho, recomeçar no início da 3.ª carr. com o fio verde e fazer 1 p. de borda; fio na frente; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 laç.; tric. juntos em tricô o p. seguinte e a laç. da carr. anterior *; tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 laç.; 1 p. de borda. Virar o trabalho. **5.ª carr.**: laranja; 1 p. de borda; tric. juntos em tricô o p. seguinte e a laç. da carr. anterior; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 1 laç.; tric. juntos em tricô o p. seguinte e a laç. da carr. anterior *; 1 p. de borda.

PONTO BICOLOR DE CORDÃO PASSADO

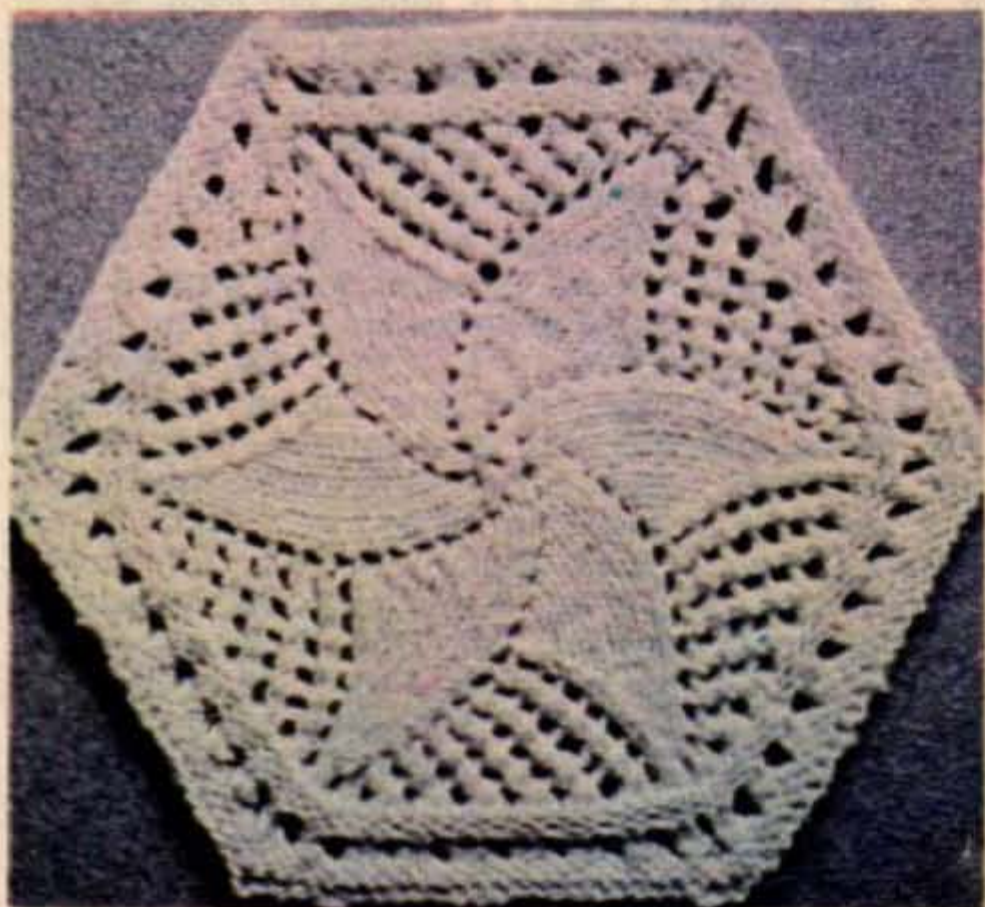
Em um número de p. divisível por 6, mais 1 p. **1.ª carr.**: vermelho; direito do trabalho; em meia. **2.ª carr.**: vermelho; avesso do trabalho; em tricô. **3.ª carr.**: amarelo; 3 m.; * tirar 1 p. sem fazer; 5 m. *; terminar com 1 p. sem fazer e 3 m. **4.ª carr.**: amarelo; 3 m.; * tirar sem fazer o p. sem fazer da carr. anterior; 5 m. *; terminar com 1 p. sem fazer e 3 m. **5.ª carr.**: amarelo; 3 t.; * tirar sem fazer o p. sem fazer da carr. anterior; 5 t. *; terminar com 1 p. sem fazer e 3 t. **6.ª carr.**: amarelo; como a 4.ª carr. **7.ª carr.**: vermelho; toda em meia. **8.ª carr.**: vermelho; toda em tricô. **9.ª carr.**: amarelo; * tirar 1 p. sem fazer; 5 m. *; terminar com 1 p. sem fazer. **10.ª carr.**: * tirar o p. sem fazer da carr. anterior; 5 m. *; terminar com 1 p. sem fazer. **11.ª carr.**: amarelo; * tirar 1 p. sem fazer; 5 t. *; terminar com 1 p. sem fazer. **12.ª carr.**: amarelo; como a 10.ª carr. **13.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

OS MOTIVOS PATCHWORK

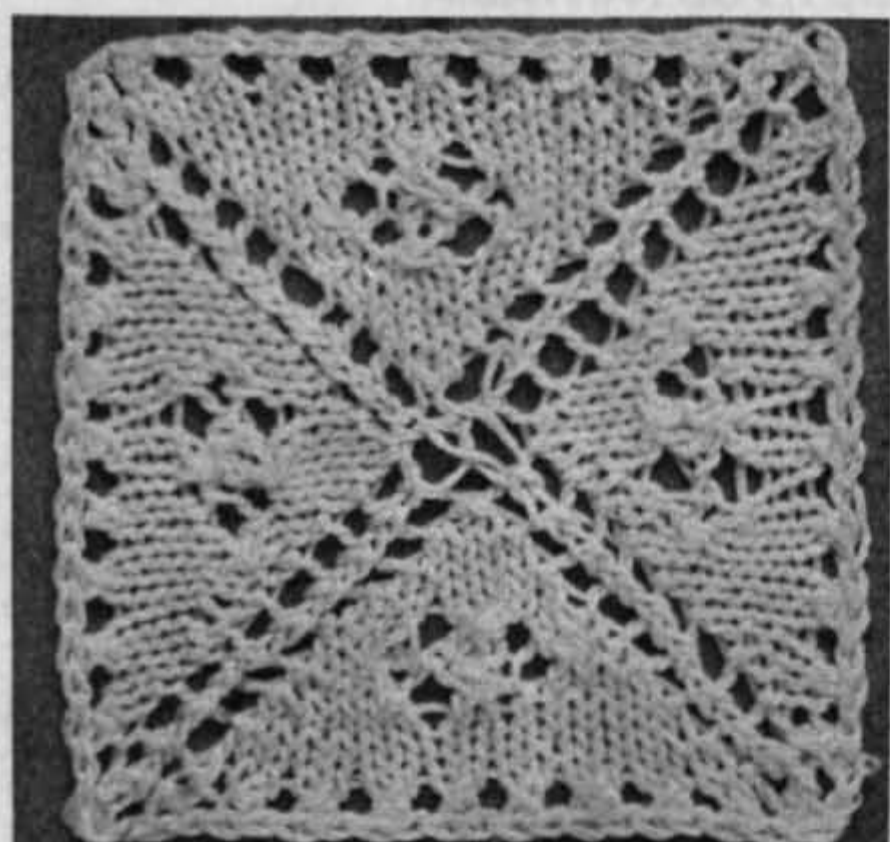
Podem ser cheios, compactos, rendados, furadinhos ou em relevo, os motivos "patchwork" (de retalhos) são utilizados especialmente para realizar trabalhos decorativos. Juntando-os combinam-se motivos, formam-se mosaicos...

LOSANGO COM MOTIVOS FANTASIA

Montar 3 p. **1.ª carr.**: 3 m. **2.ª carr.**: 1 t.; 1 laç.; tric. 6 m. no p. seguinte trabalhando do seguinte modo: * tric. uma vez o fio da frente e uma vez o fio de trás * (3 v.); 1 laç.; 1 t. **3.ª carr.**: 2 m.; 6 t.; 2 m. **4.ª carr.**: 1 t.; 1 laç.; 1 t.; 6 m.; 1 t.; 1 laç.; 1 t. **5.ª carr.**: 3 m.; 6 t.; 3 m. **6.ª carr.**: 1 t.; 1 laç.; 2 t.; tirar 5 p. sem fazer em tricô; tric. o 6.º p. em meia pegando-o por trás e rem. os 5 p. sem fazer sobre o tric.; 2 t.; 1 laç.; 1 t. **7.ª carr.**: 9 m. **8.ª carr.**: 1 t.; 1 laç.; 7 t.; 1 laç.; 1 t. **9.ª carr.**: 11 m. **10.ª carr.**: 1 t.; 1 laç.; 1 t.; 1 bola; 5 t.; 1 bola; 1 t.; 1 laç.; 1 t. **11.ª carr.**: 3 m.; 6 t.; 5 m.; 6 t.; 3 m. Continuar fazendo os motivos de bolas como anteriormente, aum. sempre cada 2 carr. 1 p. a 1 p. de cada borda. Colocar os motivos desencontrados, deixando sempre 5 t. entre eles e tric. 3 carr. em avesso do p. meia entre as fileiras de motivos. Quando houver 5 motivos numa fileira, continuar os aum., formando em cada nova fileira 1 motivo a menos, até ter somente um motivo. Na última carr. desse motivo, não fazer os aum. das bordas, continuar com 1 carr. meia no avesso e depois em p. tricô, formando cada 2 carr. 1 mate simples (tirar 1 p. sem fazer, tric. 1 p., rem. o p. sem fazer sobre o tric.) a 1 p. da borda direita e 2 p. juntos a 1 p. da borda esquerda, até acabarem os p.

ESTRELA DO MAR

Montar 6 p. em 3 ag. de 2 pontas. **1.ª volta**: * 1 laç.; 1 p. * (6 v.). **2.ª volta**: 12 m. **3.ª volta**: * 1 laç.; 2 p. *. **4.ª volta**: 18 m. **5.ª volta**: * 1 laç.; 3 p. *. **6.ª volta**: 24 m. **7.º volta**: * 1 laç., 4 p. *. **8.ª volta**: 30 m. **9.ª volta**: * 1 laç.; 5 p. *. **10.ª volta**: 36 p. **11.ª volta**: * 1 laç., 6 p. *. **12.ª volta**: 42 m. **13.ª volta**: * 1 laç., 7 p. *. **14.ª volta**: 48 m. **15.ª volta**: * 1 laç., 8 p. *. **16.ª volta**: * 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 6 m. *. **17.ª volta**: * 1 laç., 9 m. *. **18.ª volta**: * 1 m., 1 laç., 2 p. juntos, 1 laç., 1 mate simples, 5 p. juntos *. **19.ª volta**: * 1 laç., 10 m. *. **20.ª volta**: * 1 m. °° 1 laç., 2 p. juntos °° (2 v.); 1 laç.; 1 mate simples; 4 m. *. **21.ª volta**: * 1 laç.; 11 m. *. **22.ª volta**: * 1 m.; °° 1 laç., 2 p. juntos °° (3 v.); 1 laç.; 1 mate simples; 3 m. *. **23.ª volta**: * 1 laç.; 12 m. *. **24.ª volta**: * 1 m.; °° 1 laç.; 2 p. juntos °° (4 v.); 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **25.ª volta**: * 1 laç.; 13 m. *. **26.ª volta**: * 1 m.; °° 1 laç.; 2 p. juntos °° (5 v.); 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **27.ª volta**: * 1 laç.; 14 m. *. **28.ª volta**: * 1 m.; °° 1 laç.; 2 p. juntos °° (6 v.); 1 laç.; 1 mate simples *. **29.ª volta**: * 1 laç.; 15 m. *. **30.ª e 31.ª voltas**: em tricô. **32.ª volta**: * 1 laç.; 2 p. juntos em tricô *. **33.ª volta**: * fazer 1 t. e 1 m. na laç. da volta anterior; 1 t. *. **34.ª volta**: em tricô. **35.ª volta**: rem. os p.

QUADRADO DE DIAGONAL

PONTOS EMPREGADOS - 1.° PONTO TRICÔ. 2.° PONTO MEIA (ver p. de base na pág. 5). 3.° PONTO FANTASIA - **1.ª carr.**: * 2 p. juntos; 1 laç. *. **2.ª carr.**: em meia. 4.° BOLAS - Tric. 5 p. em 1 p. (uma vez em meia, uma vez em tricô, etc.); virar; fazer 4 carr. em p. meia **nesses 5 p.** depois com a ag. esquerda rem. sucessivamente os primeiros p. sobre o 5.°, começando pelo mais próximo.

EXECUÇÃO - Montar 71 p. e tric. como segue: **1.ª carr.**: 34 m.; 3 p. juntos em meia pegando-os por trás; 34 m. **2.ª carr.**: em meia. Continuar tric. cada 2 carr. os 3 p. do meio juntos em meia pegando-os por trás. Depois de 4 carr. em p. tricô, fazer 6 carr. em p. meia, 6 carr. em p. tricô; 10 carr. em p. fantasia; 4 carr. em p. tricô; depois 8 carr. em p. meia, fazendo na 5.ª carr.: 4 p., uma bola, 5 p., uma bola e 5 p.; 8 carr. em p. tricô; 6 carr. em p. meia e terminar em p. tricô até acabarem os p.

QUADRADO PONTILHADO

Montar 4 p., reparti-los em 4 ag. e tric. em círculo sempre em meia. **1.ª volta**: * 1 laç.; 1 p. *; repetir em cada ag. **2.ª volta**: * 1 p.; 1 m. torcido (pegando-o por trás) *. **3.ª volta**: * 1 laç.; 1 p.; 1 laç.; 1 p. *. **4.ª volta**: * 3 p.; 1 m. torcido *. **5.ª volta**: * 1 laç.; 3 p.; 1 laç.; 1 m. torcido *. **6.ª volta e todas as pares seguintes**: em meia tricotando o último p. de cada ag., em meia torcido. **7.ª volta**: * 1 laç.; 5 p.; 1 laç.; 1 m. torcido *. **9.ª volta**: * 1 laç.; 7 p.; 1 laç.; 1 m. torcido *. **11.ª volta**: * 1 laç.; 3 p.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 3 p.; 1 laç.; 1 m. torcido *. **13.ª volta**: * 1 laç.; 2 p.; 2 p. juntos; 1 laç.; 3 p.; 1 laç.; 2 p. juntos torcidos; 2 p.; 1 laç.; 1 m. torcido *. **15.ª volta**: * 1 laç.; 5 p.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 5 p.; 1 laç.; 1 meia torcido *. **17.ª volta**: * 1 laç.; 15 p.; 1 laç.; 1 m. torcido *. **19.ª volta**: * 1 laç.; 17 p.; 1 laç.; 1 m. torcido *. **21.ª volta**: * 1 laç. e 2 p. juntos torcidos *. **22.ª volta**: rem. frouxo, sem apertar.

HEXÁGONO DE FOLHAS

Montar 144 p., reparti-los em 4 ag. e tric. em círculo. **1.ª, 2.ª e 3.ª voltas**: em meia. **4.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em meia; 18 m.; 2 p. juntos em meia; 1 m. * (6 v.). **5.ª e 6.ª voltas**: em meia. **7.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 16 t.; 2 p. juntos em tricô; 1 m. * (6 v.). **8.ª e 9.ª voltas**: * 1 m.; 18 t.; 1 m. * (6 v.). **10.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em meia; 14 m.; 2 p. juntos em meia; 1 m. *. A partir desta volta e nas voltas seguintes, repetir sempre de * até * (6 v.). **11.ª e 12.ª voltas**: em meia. **13.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 12 t.; 2 p. juntos em tricô; 1 m. *. **14.ª volta**: * 1 m.; 7 t.; 1 laç.; 7 t.; 1 m. *. **15.ª volta**: * 1 m.; 7 t.; 1 m. 7 t. 1 m. *. **16.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 5 t.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 5 t.; 2 p. juntos em tricô; 1 m. *. **17.ª volta**: * 1 m.; 6 t.; 3 m.; 6 t.; 1 m. *. **18.ª volta**: * 1 m.; 6 t.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 6 t.; 1 m. *. **19.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 4 t.; 5 m.; 4 t.; 2 p. juntos em tricô; 1 m. *. **20.ª volta**: * 1 m.; 5 t.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 5 t.; 1 m. *. **21.ª volta**: * 1 m.; 5 t.; 7 m.; 5 t.; 1 m. *. **22.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 3 t.; 1 laç.; 7 m.; 1 laç.; 3 t.; 2 p. juntos em tricô; 1 m. *. **23.ª volta**: * 1 m.; 4 t.; 9 m.; 4 t.; 1 m. *. **24.ª volta**: * 1 m.; 4 t.; 3 m.; 1 mate duplo (tirar 1 p. sem fazer, tric. 2 p. juntos, rem. o p. sem fazer sobre o mate); 3 m.; 4 t.; 1 m. *. **25.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 2 t.; 7 m.; 2 t.; 2 p. juntos em tricô; 1 m. *. **26.ª volta**: * 1 m.; 3 t.; 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 3 t.; 1 m. *. **27.ª volta**: * 1 m.; 3 t.; 5 m.; 3 t.; 1 m. *. **28.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 1 t.; 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 t.; 2 p. juntos em tricô; 1 m. *. **29.ª volta**: * 1 m.; 2 t.; 3 m.; 2 t.; 1 m. *. **30.ª volta**: * 1 m.; 2 t.; 1 mate duplo; 2 t.; 1 m. *. **31.ª volta**: * 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 1 m.; 2 p. juntos em tricô; 1 m. *. **32.ª volta**: em meia. **33.ª volta**: tric. os p. 2 a 2. **34.ª volta**: em meia. **35.ª volta**: tric. os p. 2 a 2, depois cortar o fio, passá-lo nos p. restantes e franzir o centro do hexágono.

QUADRADO COM 4 FOLHAS

Execução - Enrolando o fio em volta do polegar, formar um anel e tric. 16 p. dentro desse anel, tricotando uma vez em meia, uma vez em tricô e repartindo estes p. em 4 ag. Continuar em círculo. **1.ª volta**: em meia. **2.ª volta**: em meia. **3.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; °° 1 m., 1 laç. °° (3 v.) * (4 v.). **4.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 1 t.; 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 t.; 1 laç. *. **5.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 2 t.; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 2 t.; 1 laç. *. **6.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 3 t.; 4 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 4 m.; 3 t.; 1 laç. *. **7.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 4 t.; 5 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 5 m.; 4 t.; 1 laç. *. **8.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 5 t.; 6 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 6 m.; 5 t.; 1 laç. *. **9.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 6 t.; 7 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 7 m.; 6 t.; 1 laç. *. **10.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 7 t.; 2 p. juntos em meia pegando-os por trás; 13 m.; 2 p. juntos em meia; 7 t.; 1 laç. *. **11.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 8 t.; 15 m.; 8 t.; 1 laç. *. **12.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 9 t.; 2 p. juntos em meia pegando-os por trás; 11 m.; 2 p. juntos em meia; 9 t.; 1 laç. *. **13.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 10 t.; 13 m.; 10 t.; 1 laç. *. **14.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 11 t.; 2 p. juntos em meia pegando-os por trás; 9 m.; 2 p. juntos em meia; 11 t.; 1 laç. *. Continuar diminuindo desse mesmo modo, cada 2 voltas, a folha do meio e continuando fazendo, nos cantos, 1 laç. de cada lado do p. tricô, até sobrarem somente 3 p. na ponta da folha. **24.ª volta**: * 1 t.; 1 laç.; 21 t.; 3 p. juntos em meia pegando-os por trás; 21 t.; 1 laç. *. Em seguida, fazer 3 voltas, tric. todos os p. em tricô, entre as laç. dos cantos. **Na 27.ª volta,** temos 49 t. entre as laç. Em seguida para o remate, tric. sempre entre as laç. **28ª. volta**: em meia, tric. juntos o p. do meio de cada lado com o p. anterior, para obter na 29.ª volta, 50 p. entre as laç. e os cantos. **29.ª volta**: * 1 t.; °° 1 laç.; 2 p. juntos em meia °° (25 v.); 1 laç. *. **30.ª volta**: em meia formando sempre as laç. dos cantos. **31.ª, 32.ª e 33.ª voltas**: em tricô. Repetir as 5 últimas voltas, mais (1 v.) e rem.

QUADRADO IRLANDÊS

PONTOS EMPREGADOS - 1.° PONTO DE ALVÉOLOS - **1.ª carr.**: 1 t.; * 2 m.; 2 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: 1 t.; 1 m.; * cruzar 1 p. à esquerda (pôr 1 p. numa ag. auxiliar colocada na frente, tric. 1 t., depois o p. da ag. auxiliar em meia); cruzar 1 p. à direita (passar a ag. na frente do 1.° p., tric. o 2.° em meia, depois o 1.° em tricô) *; 1 m. **5.ª carr.**: 1 t.; 1 m.; 1 t.; * 2 m.; 2 t. *; 2 m.; 1 t.; 1 m. **7.ª carr.**: 1 t.; 1 m.; * cruzar 1 p. à direita; cruzar 1 p. à esquerda *; 1 m. **9.ª carr.**: voltar à 1.ª carr. 2.° CORDA DUPLA - **1.ª e 3.ª carr.**: * 1 t.; 8 m.; 1 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **5.ª carr.**: * 1 t.; pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás; tric. em meia os 2 p. seguintes, depois os 2 p. da ag. auxiliar; pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada na frente, tric. em meia os 2 p. seguintes, depois os 2 p. da ag. auxiliar; 1 t. *. **7.ª carr.**: voltar à 1.ª carr. 3.° CORDA FANTASIA - **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: * 1 t.; 8 m.; 1 t. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **7.ª carr.**: * 1 t.; pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás, tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar; pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada na frente, tric. em meia os 2 p. seguintes, depois os 2 p. da ag. auxiliar, 1 t. *. **9.ª e 11.ª carr.**: * 1 t.; 8 m.; 1 t. *. **13.ª carr.**: * 1 t.; pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada na frente; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar; pôr 2 p. na ag. auxiliar colocada atrás, tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar; 1 t. *. **15.ª e 17.ª carr.**: * 1 t.; 8 m.; 1 t. *. **19.ª carr.**: voltar à 7.ª carr. 4.° PONTO FANTASIA - **1.ª e 3.ª carr.**: 5 t.; * 4 m.; 4 t. *; 1 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **5.ª carr.**: 1 t.; * cruzar 4 p. (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente, tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar); 4 t. *; cruzar 4 p.; 1 t. **7.ª carr.**: 1 t.; * 4 m.; 4 t. *; 4 m.; 1 t. **9.ª carr.**: 5 t.; * cruzar 4 p.; 4 t. *; 1 t.

EXECUÇÃO - Montar 79 p. e tric. 1 carr. no avesso do seguinte modo: * 1 m.; 8 t.; 1 m. * (4 v.); 1 m.; * 2 t.; 2 m. * (9 v.); 1 t.; 1 m.; continuar trabalhando em p. de alvéolos nos 39 p. e em cordas duplas nos 40 p. seguintes, durante 40 carr. Em seguida, tric. 40 p. em cordas fantasias e 38 p. em p. fantasia durante 42 carr. e rem.

OS PONTOS ENTRELAÇADOS

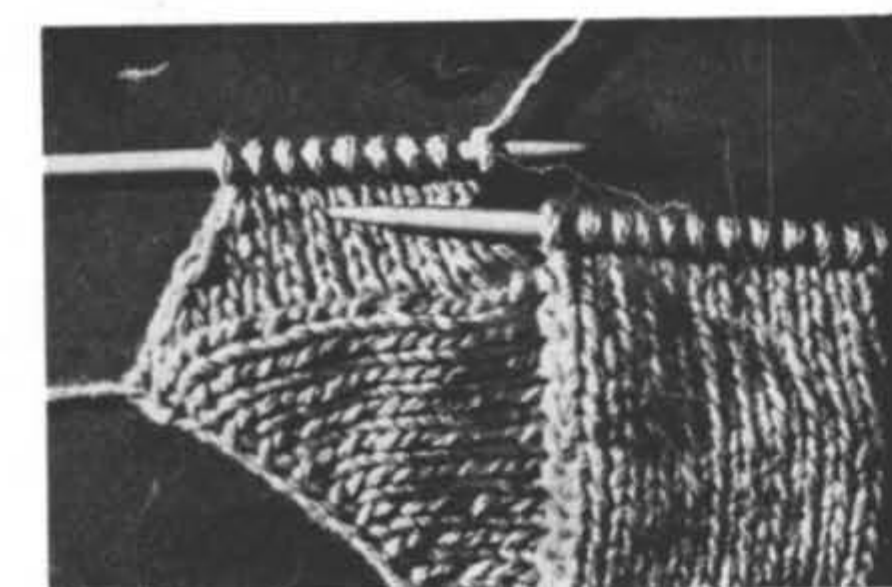
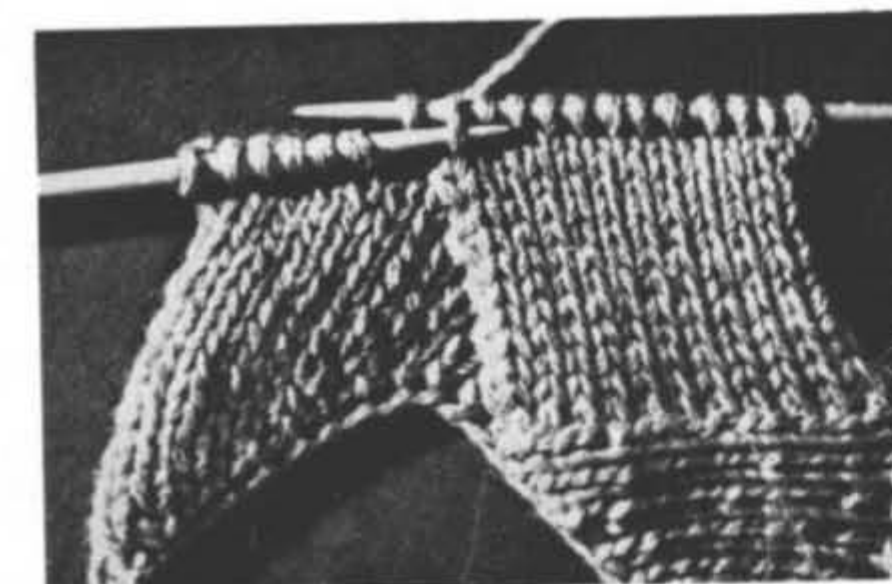
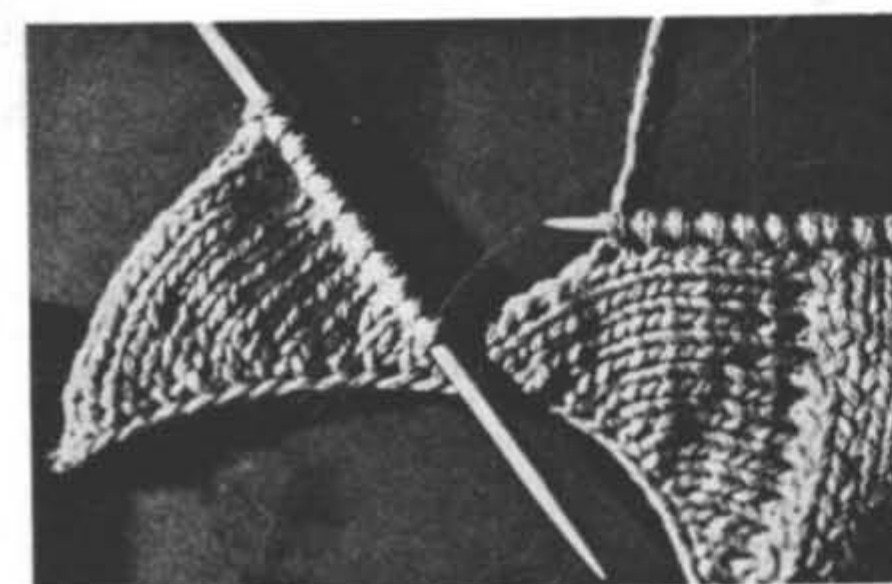
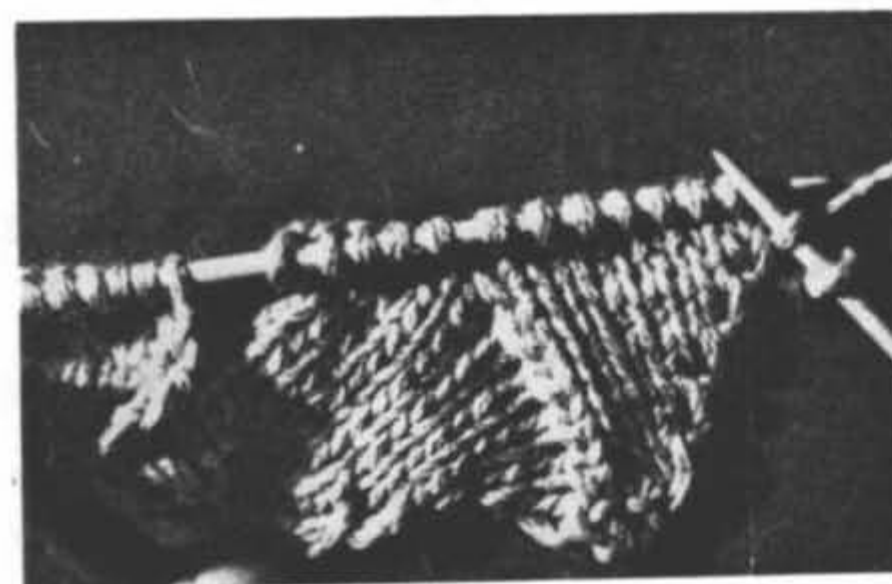
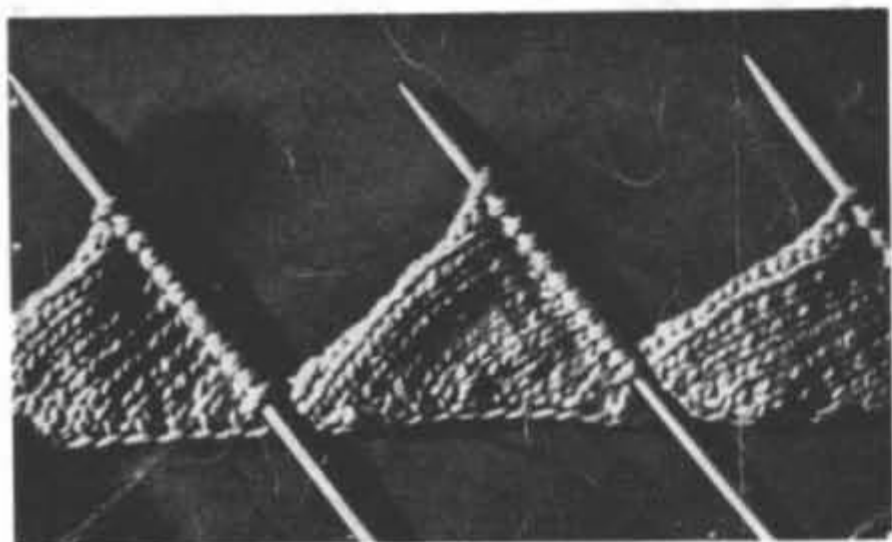
Lisos ou bicolores, eles formam um trançado tão perfeito que é difícil acreditar assim à primeira vista que o trabalho foi realizado numa peça só.

A técnica dos entrelaçados é simples, apesar do efeito final ser espetacular. Para executar os entrelaçados, basta observar algumas regras que apresentamos em seguida:

1.° - Usar de preferência o ponto meia, que realça o efeito de trançado.

2.° - Começar por uma fileira de triângulos, tendo cada um, na base, um número definido de pontos. Esses triângulos de base determinarão a largura e o comprimento dos retângulos a se em formados em seguida.

3.° - Executar sucessivamente as fileiras de retângulos. Cada retângulo será formado a partir de pontos levantados (largura) e tricotados (comprimento) juntando-os à medida do trabalho, através de diminuições, aos pontos à espera que seguem a borda na qual os pontos foram levantados.

4.° - Terminar formando uma fileira de triângulos, para preencher os intervalos formados pela última fileira de retângulos.

Os entrelaçados podem ser lisos ou bicolores. A receita seguinte permite executar entrelaçados bicolores (ver foto ao lado); esta mesma receita pode ser executada usando uma só cor.
Em um número de pontos divisível por 12, por exemplo 48 p., trabalhar do seguinte modo:
Montar 48 p. com o fio cor A e fazer 4 triângulos de base: * tric. 2 t.; virar, tric. esses 2 p. em meia; virar, tric. 3 t. (pegar esse 3.° p. na ag. esquerda); virar, tric. 3 m.; virar, tric. 4 t.; virar, tric. 4 m. e assim por diante, de modo a obter 12 p. na ag. direita. Deixar esses p. à espera. Sem cortar o fio, voltar em *.

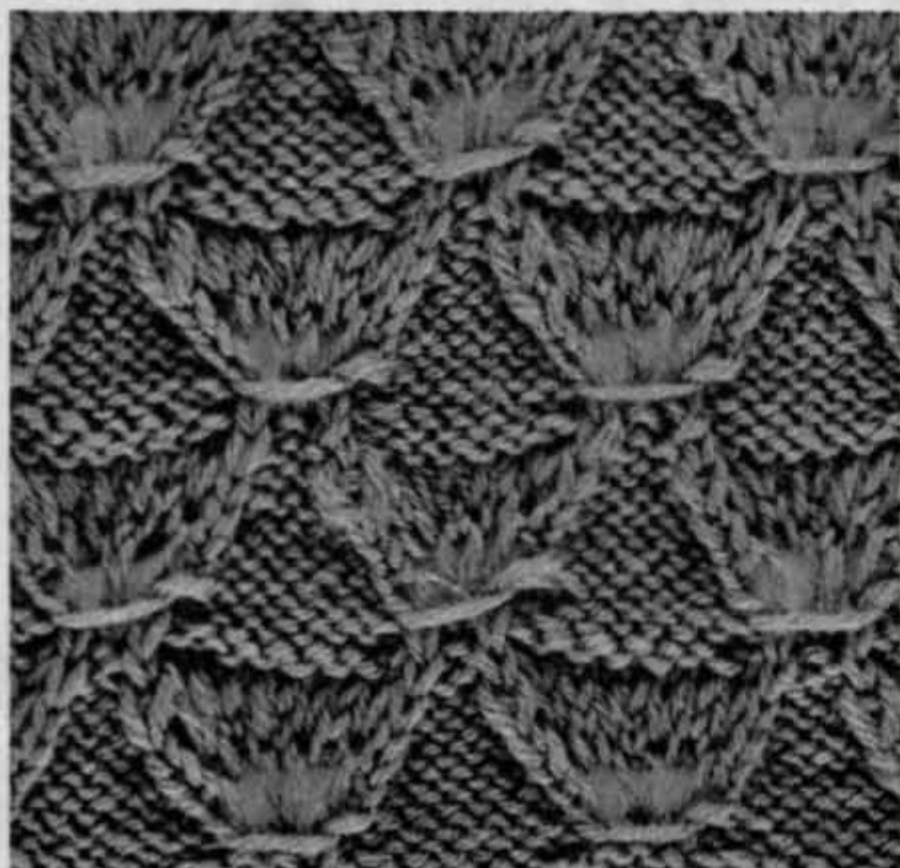
Uma vez obtidos os triângulos de base, usar o fio cor B (*), tric. 2 m.; virar, tric. 2 t.; virar; 1 aum. no 1.° p., 1 mate simples (tirar 1 p. sem fazer, tric. 1 p., rem. o p. sem fazer sobre o tric.); virar, tric. 3 t.; virar, 1 aum. no 1.° p., 1 m., 1 mate simples; virar, tric. 4 t. e assim por diante, até acabarem os p. cor A, do 1.° triângulo; deixar os 12 p. cor B obtidos à espera.

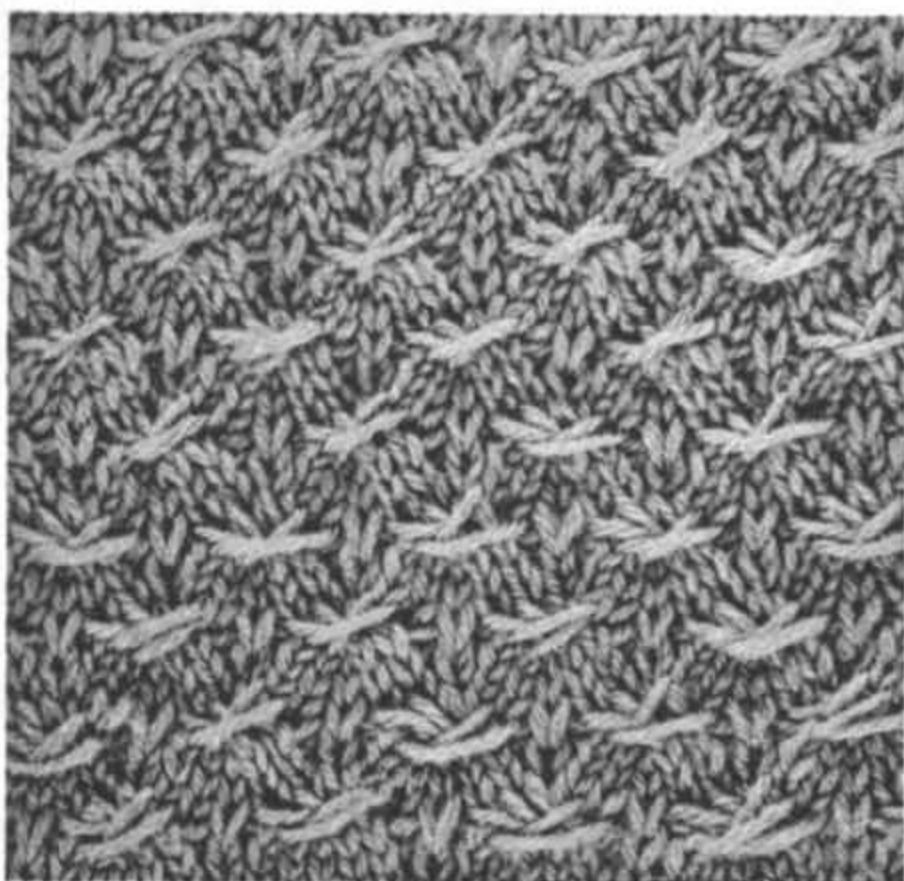
* Levantar 12 p. no lado esquerdo do 1.° triângulo, virar e tric. esses 12 p. em tricô; virar, tric. 11 m., 1 mate simples (o 12.° p. levantado e o 1.° p. do triângulo seguinte); virar, tric. 12 t.; virar, tric. 11 m., 1 mate simples; virar, tric. 12 t. e assim por diante, até acabarem os p. cor A do triângulo seguinte.
Voltar em * (2 v.) levantando os 12 p. no lado esquerdo de cada um dos 2 triângulos seguintes.

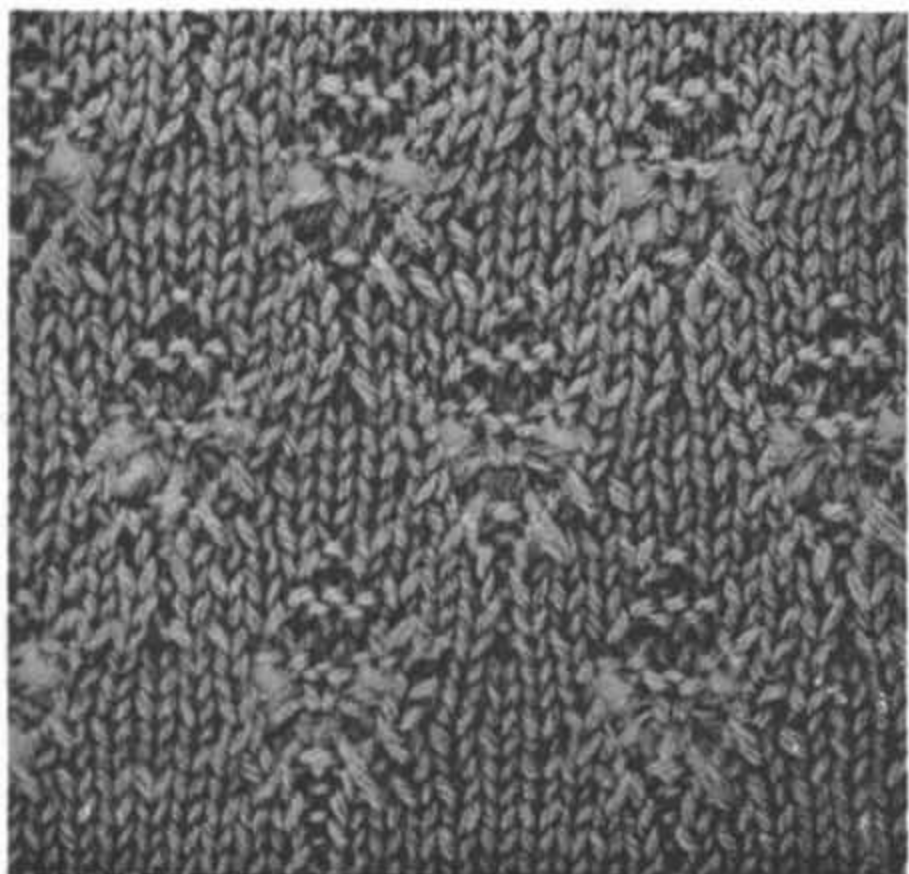
Levantar 12 p. no lado esquerdo do último triângulo; virar, tric. 2 p. juntos em tricô; 10 t.; virar; tric. 11 m.; virar, tric. 2 p. juntos em tricô, 9 t.; virar, tric. 10 m. e assim por diante, até sobrar somente 1 p.
Levantar em seguida a esse p. e tricotando em tricô, 11 p. com o fio cor A, na borda do triângulo obtido; virar, * tric. 12 m.; virar, tric. 11 t.; 2 p. juntos em tricô (ou seja o 12.° p. e o 1.° dos p. à espera do retângulo seguinte); virar, tric. 12 m.; virar, tric. 11 t., 2 p. juntos em tricô e assim por diante, até acabarem os p. cor B. Levantar 12 p. no lado do retângulo seguinte, tricotando-os em tricô. Voltar em * (3 v.).

Pegar o fio cor B e repetir o trabalho a partir de *.
Depois de ter tricotado o número desejado de retângulos cor (B), terminar com o fio cor A, trabalhando do seguinte modo: ** levantar 11 p. com o fio A, no lado do triângulo obtido; virar, tric. 12 m.; virar, tric. 2 p. juntos em tricô; 9 t.; 2 p. juntos em tricô (o 12.° p. e o 1.° do retângulo seguinte); virar, tric. 11 m.; virar, tric. 2 p. juntos em tricô, 8 t., 2 p. juntos em tricô; virar, 10 m.; virar e assim por diante, até sobrar 1 p.
Voltar em ** (3 v.).

OS PONTOS CHEIOS

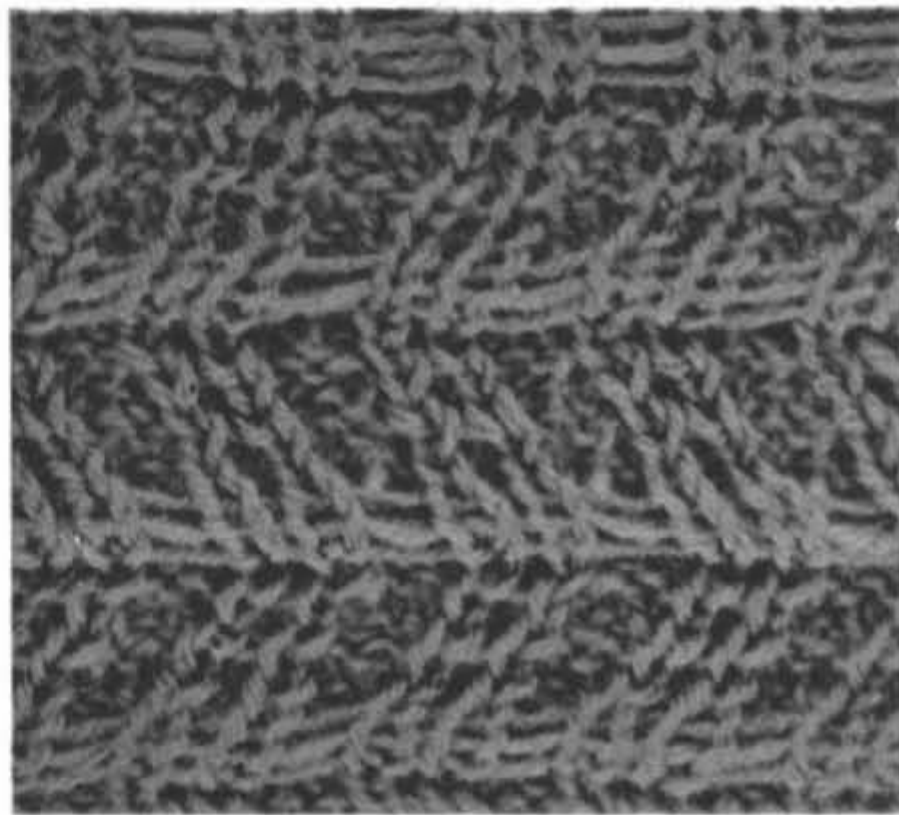
Os pontos que chamamos de "cheios" são aqueles formados por motivos regulares e bem compactos. De preferência, usa-se um fio de grossura média para que o trabalho não se torne pesado demais. São ideiais para a execução de casacos, jaquetas e também para formar palas ou corpetes nos vestidos.

AS CESTAS

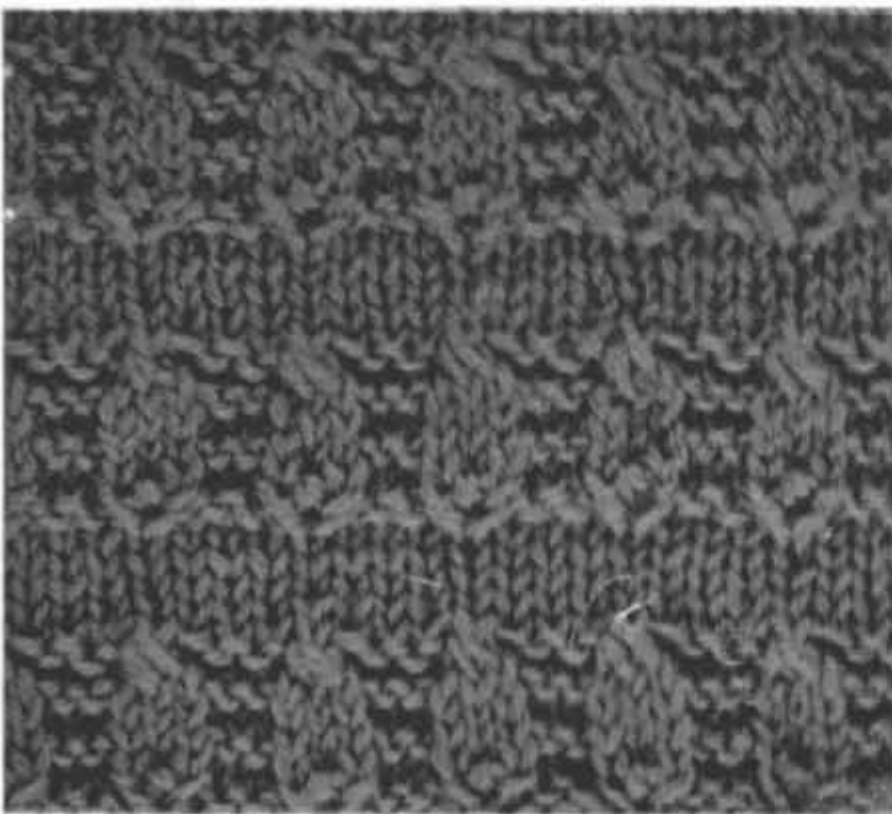
Em um número de p. divisível por 10 + 1 p. + 1 p. de borda **de cada lado. 1.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; * fio atrás, tirar 3 p. sem fazer em tricô; fio na frente, 7 t. *; terminar com 3 p. sem fazer em tricô, 4 t., 1 p. de borda. **2.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 m.; * nos 3 p. sem fazer, tric. °° 1 t. e 1 laç. °° (3 v.); 7 m. *; terminar com 4 m. em vez de 7 e 1 p. de borda. **3.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; * deixar o fio na frente, tirar os 3 p. seguintes sem fazer,deixando cair as laç.; 7 t. *; terminar com 4 t. em vez de 7 e 1 p. de borda. **4.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 m.; * 3 t.; 7 m. *; terminar com 4 m. em vez de 7 e 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 t.; * °° 1 m.; tric. o fio horizontal entre 2 p. em meia °° (2 v.); 1 m.; 7 t. *; terminar com 4 t. e 1 p. de borda. **6.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 m.; * 5 t.; 7 m. *; terminar com 4 m. e 1 p. de borda. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; 3 t.; * 2 p. juntos em meia; °° 1 laç.; tric. em meia o fio horizontal entre 2 p.; 1 laç.; 1 m. °° (3 v.); 1 laç.; tric. em meia o fio horizontal entre 2 p.; 1 laç.; 1 mate simples; 5 t. *; terminar com 3 t.; 1 p. de borda. **8.ª carr.**: 1 p. de boda; 3 m.; * fio na frente tirar 9 p. sem fazer, deixando cair as laç.; 5 m. *; terminar com 3 m. e 1 p. de borda. **9.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 t.; * 2 p. juntos em meia; 7 m.; 1 mate simples; 3 t. *; terminar com 2 t. e 1 p. de borda. **10.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. juntos em meia; * 9 t.; 3 p. juntos em meia *; terminar com 2 p. juntos em meia; 1 p. de borda. **11.ª carr.**: 1 p. de borda; fio atrás, tirar 2 p. sem fazer em tricô; * 7 t.; tirar 3 p. sem fazer em tricô *; terminar com 2 p. sem fazer em tricô e 1 p. de borda. **12.ª carr.**: 1 p. de borda; °° 1 t.; 1 laç. °° (2 v.); * 7 m.; trabalhar de °° até °° (3 v.) e para terminar, tric. de °° até °° (2 v.) em vez de 3; 1 p. de borda. **13.ª carr.**: 1 p. de borda; fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em tricô, deixando cair as laç.; * 7 t.; deixar o fio na frente, tirar 3 p. sem fazer, deixando cair as laç. *; terminar com 2 p. sem fazer em tricô como no início e 1 p. de borda. **14.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 t.; * 7 m.; 3 t. *; terminar com 2 t. e 1 p. de borda. **15.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 m.; tric. em meia o fio horizontal entre 2 p.; 1 m.; * 7 t.; °° 1 m.; tric. em meia o fio horizontal entre 2 p. °° (2 v.); 1 m.*; terminar com 1 m.; tric. o fio horizontal entre 2 p.; 1 m. e 1 p. de borda. **16.ª carr.**: 1 p. de borda; 3 t.; * 7 m.; 5 t. *; repetir de * até *; terminar com 3 t. e 1 p. de borda. **17.ª carr.**: 1 p. de borda; °° 1 m.; 1 laç.; tric. em meia o fio horizontal entre 2 p.; 1 laç. °° (2 v.); * 1 mate simples; 5 t.; 2 p. juntos em meia; °° 1 laç., tric. em meia o fio horizontal entre 2 p.; 1 laç.; 1 m. °° (3 v.); 1 laç,; tric. em meia o fio horizontal entre 2 p.; 1 laç. *; terminar com 1 mate simples; 5 t.; 2 p. juntos em meia; tric. de °° a °° (2 v.); 1 p. de borda. **18.ª carr.**: 1 p. de borda; fio na frente, tirar 5 p. sem fazer, deixando cair as laç.; * 5 m.; fio na frente tirar 9 p. sem fazer como os anteriores *; terminar com 5 p. sem fazer como no início e 1 p. de borda. **19.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 m.; * 1 mate simples; 3 t.; 2 p. juntos em meia; 7 m. *; terminar com 1 mate simples; 3 t.; 2 p. juntos em meia; 4 m. e 1 p. de borda. **20.ª carr.**: 1 p. de borda; 5 t.; * 3 p. juntos em meia; 9 t. *; terminar com 5 t.; 1 p. de borda. Voltar à 1.ª carr.

OS ESPORÕES

Em um número de p. divisível por 6, mais 1 p., mais 2 p. para as bordas **de cada lado. 1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: em tricô. **3.ª carr.**: em meia. **4.ª carr.**: avesso do trabalho; 2 p. de borda; *1 t.; 5 t. alongados, enrolando para cada p., o fio 2 vezes à volta da ag.*; terminar com 1 t. e 2 p. de borda. **5.ª carr.**: direito do trabalho; 2 p. de borda; 1 m.; * cruzar os 5 p. alongados, tirando-os sem fazer e depois passando-os para a ag. direita, esticando-os (deixar cair as laç.); colocar novamente os 5 p. na ag. esquerda, introduzir a ponta da ag. direita, no 5.° p. alongado, passá-lo por cima dos 4 p. anteriores e tricotá-lo em meia; pegar o 4.° p. e fazer o mesmo trabalho; tric. o 3.° p. normalmente em meia; cruzar os 2 últimos p. restantes, tricotando o 2.° em meia por trás do 1.°; depois o 1.° em meia e deixá-los cair juntos da ag. esquerda tric. o p. seguinte em meia mas introduzindo a ag., 3 carr. abaixo *; 2 p. de borda. **6.ª carr.**: em tricô. **7.ª carr.**: em meia. **8.ª carr.**: como a 4.ª carr. **mas começando com 3 p. alongados** (depois dos 2 p. de borda) e terminando com 1 t.; 3 p. alongados e 2 p. de borda. **9.ª carr.**: 2 p. de borda; 3 p. cruzados; *1 m. introduzindo a ag. 3 carr. abaixo; 5 p. cruzados *; terminar com 1 m. introduzindo a ag. 3 carr. abaixo; 3 p. cruzados e 2 p. de borda. **10.ª carr.**: em tricô. **11.ª carr.**: em meia. Voltar à 4.ª carr.

AS ABELHAS

Em um número de p. divisível por 10, mais 2 p. de borda de cada lado. **1.ª e 3.ª carr.**: 2 p. de borda; * 1 t.; 9 m. *; terminar com 1 t., 2 p. de borda. **2.ª e 4.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **5.ª carr.**: 2 p. de borda; * 1 t.; 2 p. juntos em meia; 5 m.; 1 mate simples *; terminar com 1 t., 2 p. de borda. **6.ª carr.**: toda em tricô. **7.ª carr.**: 2 p. de borda;*1 m.; 2 p. juntos em meia; 3 m.; 1 mate simples *; terminar com 1 m. e 2 p. de borda. **8.ª carr.**: como a 6.ª carr. **9.ª carr.**: 2 p. de borda; 1 m. introduzindo a ag. 3 carr. abaixo; 1 laç.; * 5 m.; 1 laç.; 1 m. introduzindo a ag. 3 carr. abaixo; 1 laç. *; terminar com 5 m.; 1 laç.; 1 m. introduzindo a ag. 3 carr. abaixo; 2 p. de borda (nesta carr. aum. 1 p. que permanecerá até o fim do trabalho). **10.ª carr.**: 2 p. de borda; 1 m.; tric. 2 p. na laç. ou seja 1 m. e 1 m. torcido (pegando-o por trás); * 5 t.; tric. 2 m. na laç.; 1 m. no p. seguinte; 2 m. na laç. seguinte *; terminar com 5 t., 2 m. na laç., 1 m., 2 p. de borda. **11.ª carr.**: 2 p. de borda; 5 m.; * 1 t.; 9 m. *; terminar por 1 t.; 5 m.; 2 p. de borda. **12.ª carr.**: 2 p. de borda; 2 m.; 3 t.; * 1 m.; 3 t.; 3 m.; 3 t. *; terminar com 1 m. e 3 t.

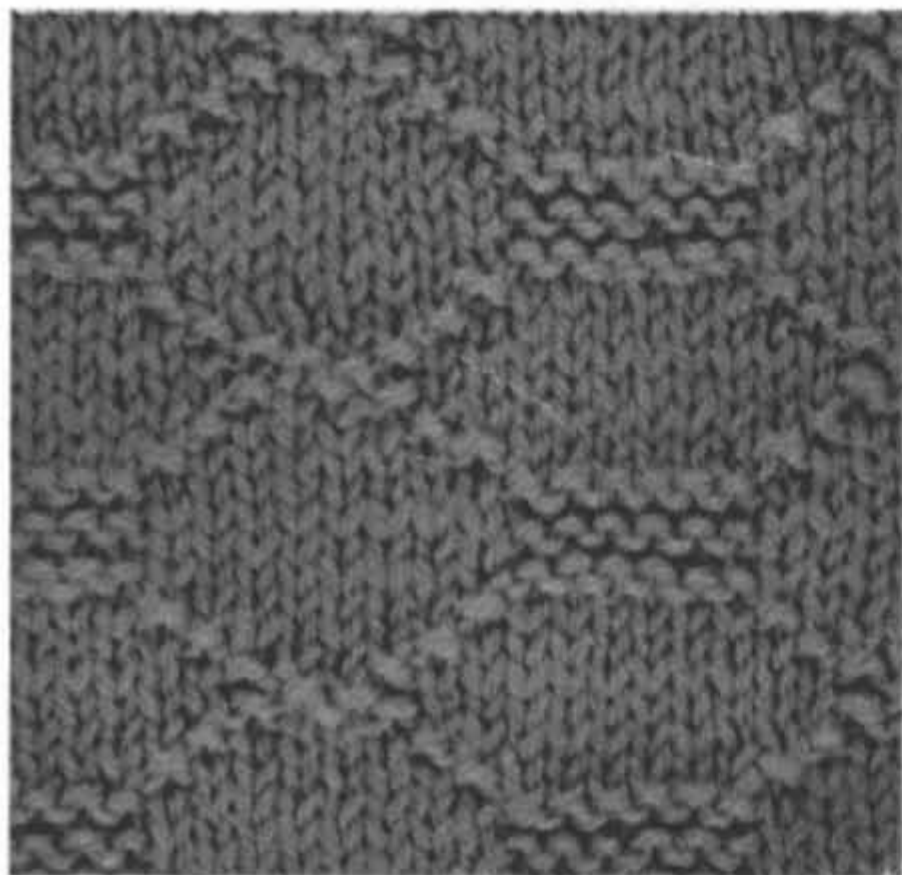
OS ZIGUEZAGUES EM BARRA

Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 p. de borda; * °° 2 p. cruzados à esquerda (passar a ag. direita atrás do 1.° p., tric. o 2.° p. em meia torcido sem deixá-lo cair da ag., depois tric. o 1.° p. em meia e deixar cair os 2 p.) °° (2 v.); 2 t. *; 1 p. de borda. **2.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 m.; no grupo de p. cruzados, tric. °° 1 t.; 1 m. °° (2 v.) *; 1 p. de borda. **3.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 t.; °° 2 p. cruzados à esquerda °° (2 v.); 1 t. *; 1 p. de borda. **4.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; no grupo de p. cruzados, tric. °° 1 t.; 1 m. °° (2 v.); 1 m. *; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 t.; °° 2 p. cruzados à esquerda °° (2 v.) *; 1 p. de borda. **6.ª carr.**: 1 p. de borda; * tric. nos p. cruzados °° 1 t.; 1 m. °° (2 v.); 2 m. *; 1 p. de borda. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; * trazer o fio para o direito do trabalho e tirar 3 p. sem fazer em tricô, sem puxar o fio que passa sobre os p. sem fazer, trazer o fio novamente atrás; 1 m.; fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás, 1 m. *. **8.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 t.; fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio na frente, 1 t.; fio atrás tirar os 3 p. seguintes em tricô; fio na frente *; 1 p. de borda. **9.ª carr.**: como a 7.ª carr. **10.ª carr.**: como a 8.ª carr. **11.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 t.; °° 2 p. cruzados à direita (passar a ag. direita na frente do 1.° p., tric. o 2.° p. em meia sem deixá-lo cair da ag.; depois tric. o 1.° p. em meia e deixar cair os 2 p.) °° (2 v.) *; 1 p. de borda. **12.ª carr.**: 1 p. de borda; * tric. nos p. cruzados °° 1 m.; 1 t. °° (2 v.); 2 m. *; 1 p. de borda. **13.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 t.; °° 2 p. cruzados à direita °° (2 v.); 1 t. *; 1 p. de borda. **14.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; tric. nos p. cruzados °° 1 m., 1 t. °° (2 v.); 1 m. *; 1 p. de borda. **15.ª carr.**: 1 p. de borda; * °° 2 p. cruzados à direita °° (2 v.); 2 t. *; 1 p. de borda. **16.ª carr.**: 1 p. de borda; * 3 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t. *; 1 p. de borda. **17.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; pôr o fio na frente e tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio atrás, fazer 1 m.; fio na frente, tirar 3 p. sem fazer; fio atrás *; 1 p. de borda. **18.ª carr.**: 1 p. de borda; * fio atrás, tirar 3 p. sem fazer em tricô; fio na frente, 1 t.; fio atrás, tirar 1 p. sem fazer em tricô; fio na frente, 1 t. *; 1 p. de borda. **19.ª carr.**: como a 17.ª carr. **20.ª carr.**: como a 18.ª carr. Voltar à 1.ª carr.

A CORDA COM NÓS

Em um número de p. divisível por 16, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: 8 t.; * 1 m.; 15 t. *; 1 m.; 8 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **7.ª carr.**: 8 t.; * tric. 3 m. no p. meia (1 vez o fio da frente, 1 vez o fio de trás e 1 vez o fio da frente); 15 t. *; tric. 3 m. no p. meia; 8 t. **9.ª carr.**: 8 t.; * 3 m.; 15 t. *; 3 m.; 8 t. **11.ª carr.**: 8 t.; * tric. os 3 m. juntos em meia; 15 t. *; tric. os 3 m. juntos em meia; 8 t. **13.ª carr.**: 7 t.; tric. 3 m. no p. seguinte; * 1 t.; tric. 3 m. no p. seguinte; 13 t.; tric. 3 m. no p. seguinte *; 1 t.; tric. 3 m. no p. seguinte; 7 t. **15.ª carr.**: 7 t.; 3 m.; * 1 t.; 3 m.; 13 t.; 3 m. *; 1 t.; 3 m.; 7 t. **17.ª carr.**: 7 t.; tric. os 3 m. juntos em meia; * 1 t.; tric. os 3 m. juntos em meia; 13 t.; tric. os 3 m. juntos em meia *; 1 t.; tric. os 3 m. juntos em meia; 7 t. **19.ª, 21.ª e 23.ª carr.**: como a 1.ª carr. **25.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

AS AMÊNDOAS

Em um número de p. divisível por 4, mais 1 p. **1.ª carr.**: 2 t.; * tric. 3 p. no p. seguinte (1 m., 1 t., 1 m.); 3 t. *; na última repetição, terminar com 2 t., em vez de 3. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **3.ª e 5.ª carr.**: 2 t.; * 3 m.; 3 t. *; terminar com 2 t., em vez de 3. **7.ª carr.**: 2 t.; * 3 p. juntos em meia pegando-os por trás; 3 t. *; terminar com 2 t., em vez de 3. **9.ª e 11.ª carr.**: em meia. **12.ª carr.**: em tricô. **13.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

AS BORBOLETAS

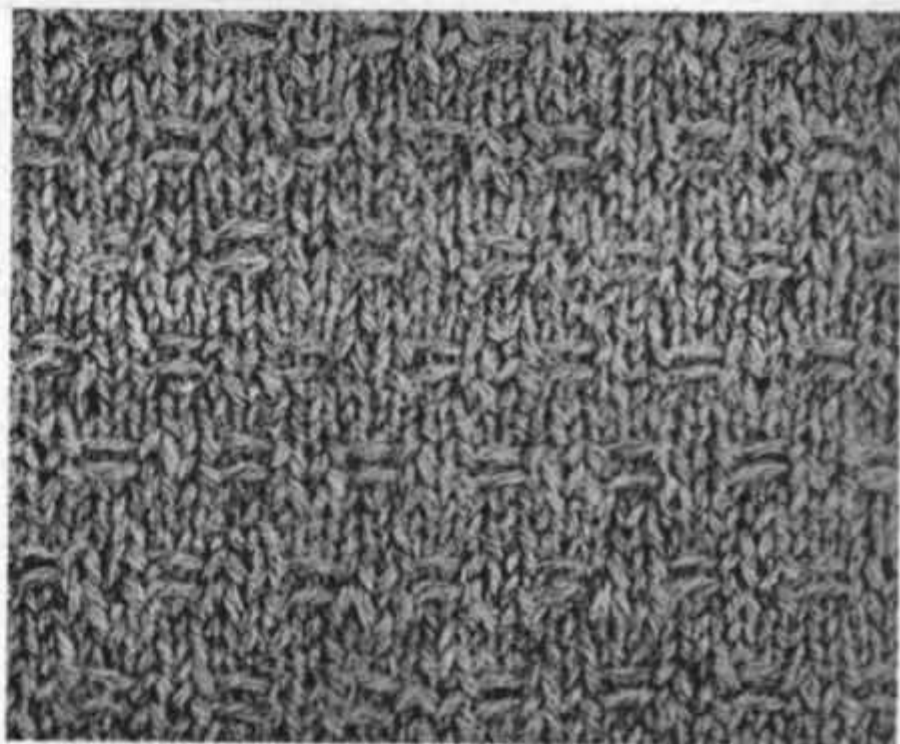
Em um número de p. divisível por 16, mais 11 p., mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª, 5.ª e 7.ª carr.**: em meia. **2.ª, 4.ª, 6.ª e 8.ª carr.**: 1 p. de borda; * 11 m.; tirar 5 p. sem fazer em tricô *; terminar com 11 m. e 1 p. de borda. **9.ª carr.**: 1 p. de borda; * 13 m.; tric. o p. seguinte em meia pegando ao mesmo tempo os 4 fios horizontais dos p. sem fazer; 2 m. *; terminar com 11 m.; 1 p. de borda. **10.ª carr.**: em tricô. **11.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

AS CERCAS

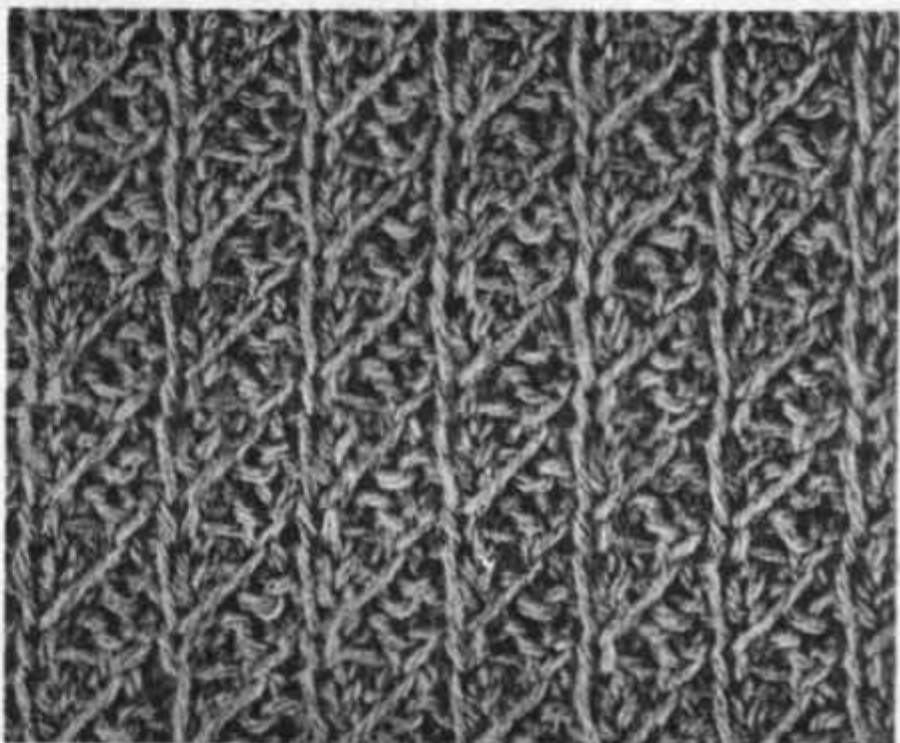
Em um número de p. divisível por 14. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: avesso do trabalho; * 4 t.; 6 m.; 4 t. *. **2.ª e 4.ª carr.**: em meia. **6.ª carr.**: * 3 m.; 1 t.; 6 m.; 1 t.; 3 m. *. **7.ª carr.**: * 2 t.; 1 m.; 8 t.; 1m.; 2 t. *. **8.ª carr.**: * 1 m.; 1 t.; 10 m.; 1 t.; 1 m. *. **9.ª carr.**: * 1 m.; 12 t.; 1 m. *. **10.ª carr.**: * 1 m.; 1 t.; 10 m.; 1 t.; 1 m. *. **11.ª carr.**: * 2 t.; 1 m.; 8 t.; 1 m.; 2 t. *. **12.ª carr.**: 3 m.; 1 t.; 6 m.; 1 t.; 3 m. *. **13.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

OS PONTOS FANTASIA

Estes pontos formam desenhos variadíssimos, diferentes e são utilizados em todo tipo de malhas que tenham uma forma simples e cor lisa ou discreta, porque o enfeite já está no ponto... Os três primeiros pontos nesta página têm motivos de fios alongados.

O PONTO CERZIDO

1.ª e 3.ª carr.: * 2 m.; com o fio na frente, tirar 2 p. sem fazer pegando-os em tricô; passar o fio novamente atrás *. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **5.ª carr.**: em meia. **7.ª e 9.ª carr.**: * com o fio na frente, tirar 2 p. sem fazer em tricô; com o fio atrás, 2 m. *. **11.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

ENFILEIRADOS

Em um número de p. divisível por 4, mais os p. de borda. **1.ª e 3.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 t.; 1 m.; tirar 1 p. sem fazer em tricô *; 1 p. de borda. **2.ª e 4.ª carr.**: 1 p. de borda; * tirar 1 p. sem fazer em tricô; 3 t. *; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; * passar a ag. direita na frente dos 3 p. seguintes e introduzi-la no p. sem fazer, como para tricotá-lo em meia, depois no 1.º dos 3 p. tricotados e fazer 1 m. em cada um desses 2 p., deixando cair da ag. esquerda somente o 1.º p.; depois tric. 2 m. e o p. sem fazer em meia *; 1 p. de borda. **6.ª carr.**: toda em tricô. **7.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

O PONTO DE ESPIGAS

Em um número de p. divisível por 14, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: avesso do trabalho; * 3 m.; 1 t. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag.; 6 t.; 1 t. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag.; 3 m. *. **2.ª carr.**: direito do trabalho; * 3 t.; pôr o p. seguinte numa ag. auxilar, deixando cair as laç. e colocando-a na frente do trabalho, tric. os 3 p. seguintes em meia, depois colocar novamente o p. alongado na ag. esquerda e tricotá-lo em meia; pôr os 3 p. seguintes à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, pegar o p. seguinte deixando cair as laç. e tricotá-lo em meia; tric. os p. à espera em meia; 3 m.*. Repetir sempre estas 2 carr.

O PONTO DE TELHAS

Em um número de p. divisível por 4. **1.ª e 2.ª carr.**: * 2 m.; 2 t. *. **3.ª carr.**: * 2 m.; 1 t.; 1 aum. em meia (tric. em meia o fio horizontal entre 2 p.); 1 t. *. **4.ª carr.**: * 3 m.; rem. o 1.º m. sobre os 2 outros; 2 t. *. **5.ª carr.**: voltar à 1.ª carr. deslocando em 2 p., isto é, começando com 2 t.

O PONTO GRANITÉ

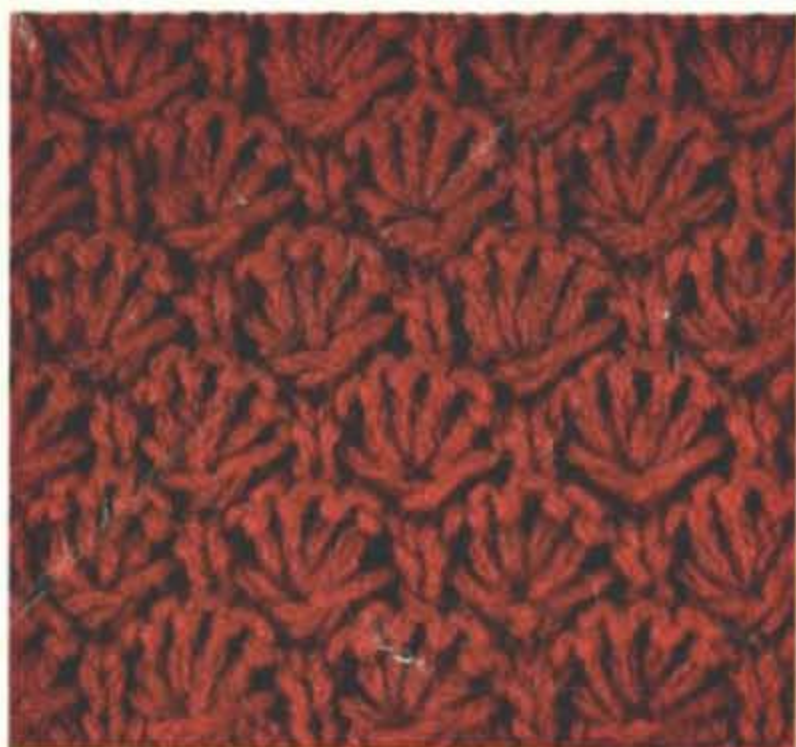
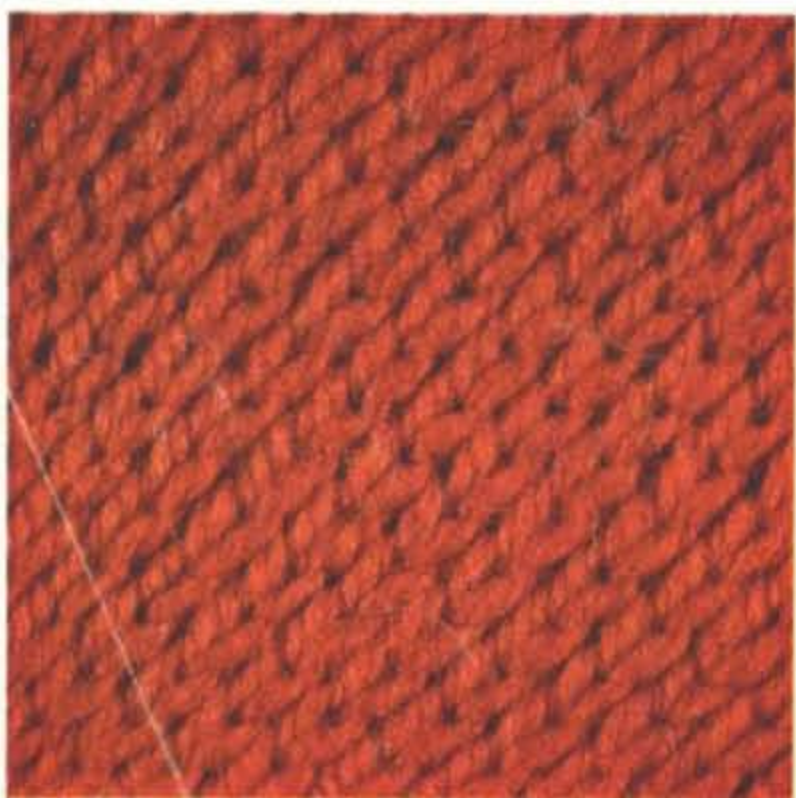
Em um número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 t.; 1 laç.; 2 m.; rem. a laç. sobre os 2 m. *; 2 t.; 1 p. de borda. **3.ª carr.**: em meia. **4.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 laç.; 2 m.; rem. a laç. sobre os 2 m.; 2 t. *; terminar com 1 laç.; 2 m.; rem. a laç. sobre os 2 m.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

O PONTO RENASCENÇA

Em um número de p. divisível por 8, mais 2 p. **1.ª, 2.ª, 3.ª e 4.ª carr.**: em meia. **5.ª carr.**: * 2 m.; 6 t. *; 2 m. **6.ª carr.**: em meia. **7.ª carr.**: * 2 m.; 1 t.; 4 t. enrolando para cada p., o fio 2 vezes em volta da ag.; 1 t. *; 2 m. **8.ª carr.**: 2 m.; * 1 m.; passar na ag. direita sem fazer os 4 p. seguintes, deixando cair um dos 2 fios; pegá-los novamente na ag. esquerda e tricotá-los juntos alternadamente, 1 vez em meia, 1 vez em tricô, 1 vez em meia e mais 1 vez em tricô, para obter novamente 4 p.; 3 m. *. **9.ª carr.**: * 2 m.; 6 t. *; 2 m. **10.ª carr.**: em meia. **11.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

EM TRICÔ, OS PONTOS CHEIOS

Estes pontos são perfeitos, sendo bem encorpados, para a execução de peças grandes como mantôs, casacos, pulôveres. Conseqüentemente, torna-se inútil trabalhar muito apertado.

PONTO DE MARISCOS

Em um número de p. divisível por 6 mais 1 p. de borda. **1.ª e 5.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: 1 p. de borda, * 1 t., 5 t. enrolando o fio 2 vezes em volta da ag. *, 1 t., 1 p. de borda. **3.ª carr.**: 1 p. de borda, 1 m. * tirar sem fazer os 5 p. seguintes, colocando-os na ag. direita e deixando cair um dos 2 fios da linha enrolada; retomar estes p. na ag. esquerda e tricotá-los juntos, 1 vez em meia, 1 vez em tricô, 1 vez em meia, 1 vez em tricô e mais 1 vez em meia, enrolando cada vez, o fio duas vezes em volta da ag. (obtemos novamente 5 p.); 1 m. *, 1 p. de borda. **4.ª carr.**: 1 p. de borda, * 1 t., 5 m. deixando cair um dos 2 fios da linha enrolada *, 1 t., 1 p. de borda. **6.ª carr.**: 1 p. de borda, 4 t., * 5 p. enrolando duas vezes o fio em volta da ag., 1 t. *; 3 t., 1 p. de borda. **7.ª carr.**: 1 p. de borda, 3 m., * 1m., trabalhar os 5 p. seguintes, como foi indicado para a 3.ª carr. *; 4 m., 1 p. de borda. **8.ª carr.**: 1 p. de borda, 4 t., * 5 m. deixando cair um dos 2 fios da linha enrolada, 1 t. *, 3 t., 1 p. de borda. **9.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

PONTO ENVIESADO

1.ª carr.: em tricô. **2.ª carr.**: 1 p. de borda, * 1 p. cruzado à direita, passando a ag. direita na frente do 1.º p., tric. o 2.º em meia, sem deixá-lo cair da ag. esquerda; depois o 1.º p. em meia e deixá-los cair juntos da ag. esquerda *, 1 p. de borda. **3.ª carr.**: 1 p. de borda, 1 t., * cruzar os p. como na 2.ª carr. mas tricotando-os em tricô *, 1 t., 1 p. de borda. Recomeçar na 2.ª carr.

PONTO X

Em um número de p. divisível por 8 mais 1 p. de borda. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: 1 p. de borda, * 6 t. enrolando o fio duas vezes em volta da ag., 2 m. *, 1 p. de borda. **3.ª carr.**: 1 p. de borda, * 2 m.; cruzar os 6 p. seguintes (tirar sem fazer 6 p., colocando-os na ag. direita, deixando cair o fio suplementar de cada p.; retomar estes p. na ag. esquerda e cruzá-los tric. em meia, **por cima dos 3 primeiros**, começando pelo 4.º depois o 5.º e o 6.º Tric. em seguida o 1.º, o 2.º, depois o 3.º.) *, 1 p. de borda. **4.ª carr.**: 1 p. de borda, 2 t., 2 m., * 6 t. enrolando o fio duas vezes em volta da ag., 2 m. *, 4 t., 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda, 4 m., * 2 m., cruzar os 6 p. seguintes *, 4 m., 1 p. de borda. **6.ª carr.**: recomeçar na 2.ª carr.

O PONTO DE TELHAS

Em um número de p. divisível por 4. **1.ª e 2.ª carr.**: * 2 m.; 2 t. *. **3.ª carr.**: * 2 m.; 1 t.; 1 aum. em meia (tric. em meia o fio horizontal entre 2 p.); 1 t. *. **4.ª carr.**: * 3 m.; rem. o 1.º m. sobre os 2 outros; 2 t. *. **5.ª carr.**: voltar à 1.ª carr. deslocando em 2 p., isto é, começando com 2 t.

O PONTO GRANITÉ

Em um número de p. divisível por 4, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 t.; 1 laç.; 2 m.; rem. a laç. sobre os 2 m. *; 2 t.; 1 p. de borda. **3.ª carr.**: em meia. **4.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 laç.; 2 m.; rem. a laç. sobre os 2 m.; 2 t. *; terminar com 1 laç.; 2 m.; rem. a laç. sobre os 2 m.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

O PONTO RENASCENÇA

Em um número de p. divisível por 8, mais 2 p. **1.ª, 2.ª, 3.ª e 4.ª carr.**: em meia. **5.ª carr.**: * 2 m.; 6 t. *; 2 m. **6.ª carr.**: em meia. **7.ª carr.**: * 2 m.; 1 t.; 4 t. enrolando para cada p., o fio 2 vezes em volta da ag.; 1 t. *; 2 m. **8.ª carr.**: 2 m.; * 1 m.; passar na ag. direita sem fazer os 4 p. seguintes, deixando cair um dos 2 fios; pegá-los novamente na ag. esquerda e tricotá-los juntos alternadamente, 1 vez em meia, 1 vez em tricô, 1 vez em meia e mais 1 vez em tricô, para obter novamente 4 p.; 3 m. *. **9.ª carr.**: * 2 m.; 6 t. *; 2 m. **10.ª carr.**: em meia. **11.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

AS GRADES

Em um número de p. divisível por 8 mais 7. **1.ª carr.**: 1 m., 1 t., * 3 t., 5 m. *; 4 t., 1 m. **2.ª carr.**: 1 t., 4 m.; * 5 t., 2 laç. (enrolar o fio de lã duas vezes em volta da ag.), 3 m. *; 1 m., 1 t. **3.ª carr.**: 1 m., 1 t.; * 3 t., **deixar cair a laç. dupla e com a ag. direita** pegar o p. seguinte sem tricotá-lo, formando um p. alongado (deixar esta alça na frente do trabalho), tric. 4 m. depois retomar esta alça, como 1 p. tricô e colocá-la na ag. direita sem tricotá-la *; 4 t.,1m. **4.ª carr.**: como a 2.ª carr. **5.ª carr.**: como a 3.ª carr. **6.ª carr.**: como a 2.ª carr. **7.ª carr.**: como a 3.ª carr. **8.ª carr.**: 1 t., 4 m.; * 5 t., 3 m. *; 1 m., 1 t. **9.ª carr.**: 1 m.; * 5 m., 3 t. *; 6 m. **10.ª carr.**: 6 t.; * 2 laç. (como na 2.ª. carr.); 3 m., 5 t. *; 2 laç., 1 t. **11.ª carr.**: 1 m.; * deixar cair a laç. dupla; puxar o p. para formar uma alça, **deixá-la na frente do trabalho**, 4 m., retomar a alça (como na 3.ª carr.), 3 t. *; deixar cair a laç. dupla, formar a alça, 4 m., retomar a alça, 1 m. **12.ª carr.**: como a 10.ª carr. **13.ª carr.**: como a 11.ª carr. **14.ª carr.**: como a 10.ª carr. **15.ª carr.**: como a 11.ª carr. **16.ª carr.**: 6 t.; * 3 m., 5 t. *; 1 t. **17.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

PONTO TRICÔ BARRADO

1.ª carr.: avesso do trabalho, * 3 m., 1 laç., 1 p. sem fazer *. **2.ª carr.**: em meia pegando juntos, por trás, o p. sem fazer e a laç. que o precede.

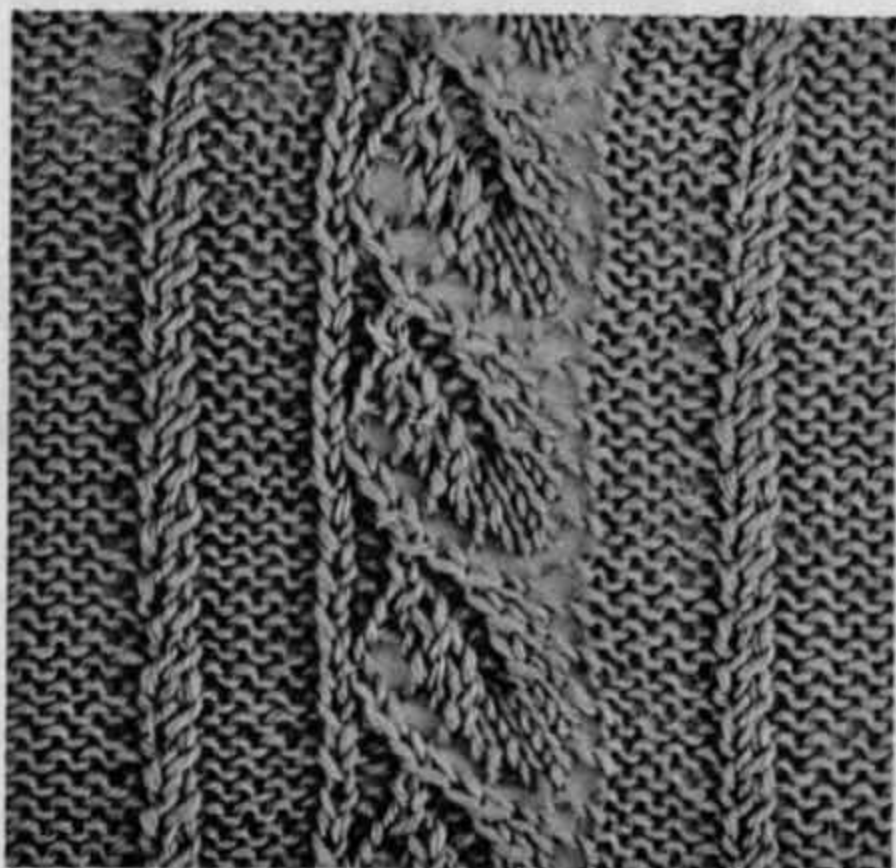
PONTO RIZOTTO

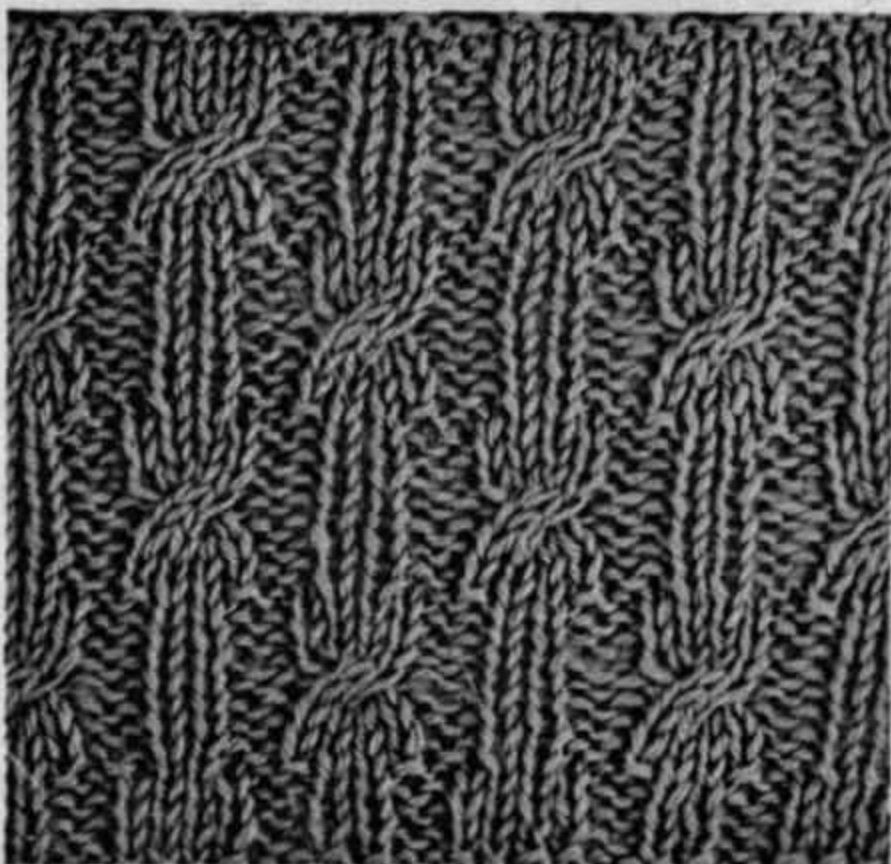
Ponto indeformável, podendo ser usado dos dois lados. Em um número par de p. **1.ª, 3.ª, e 5.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: 1 p. de borda, * tric. 2 p. juntos em tricô; depois, sem deixá-los cair da ag. esquerda, tricotá-los novamente juntos em meia *, 1 p. de borda. **4.ª carr.**: 1 p. de borda, 1 t., * tric. os 2 p. seguintes juntos em t.; depois, sem deixá-los cair da ag. esquerda, tricotá-los novamente em m. *, 1 t., 1 p. de borda. **6.ª carr.**: recomeçar na 2.ª carr.

PONTO FRANZIDO

Com as ag. finas tric. 6 carr. em p. tricô, * passar para as ag. grossas e tric. 6 carr. em p. meia duplicando o número de p. na 1.ª carr. (tric. em m. duas vezes cada p., pegando 1 vez o fio da frente e o 1 vez o fio de trás) Pegar novamente as ag. finas e tric. 6 carr. em p. tricô, **tric. os p. juntos 2 a 2 durante a 1.ª carr. ***.

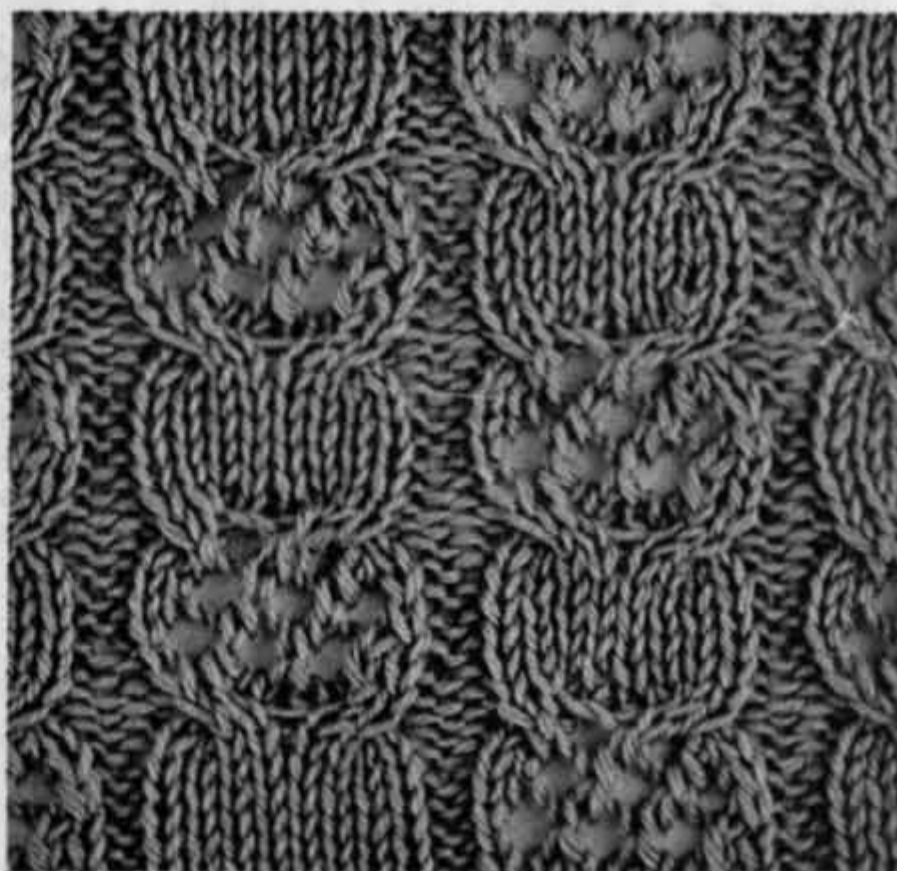
AS CORDAS

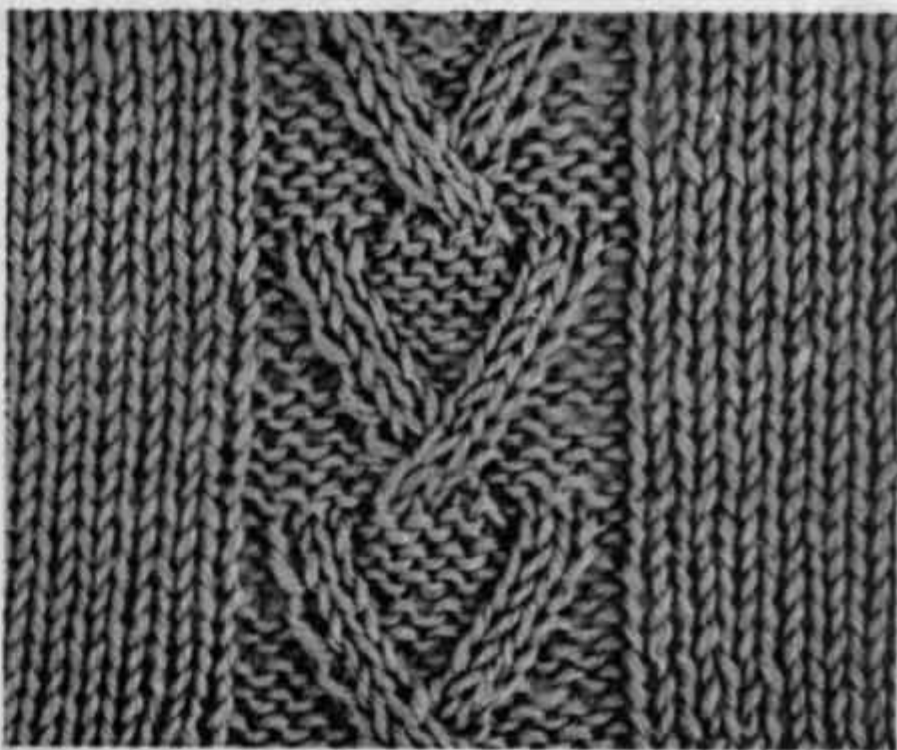
Um dos motivos mais clássicos do tricô e que nunca sai da moda, quando usado em pulôveres e cardigãs, é o das cordas (ou tranças). As cordas podem ser executadas em uma ou duas cores, destacando-se sobre un fundo em avesso do ponto meia ou intercaladas com motivos mais complexos, como no caso das malhas irlandesas.

OS LOUROS

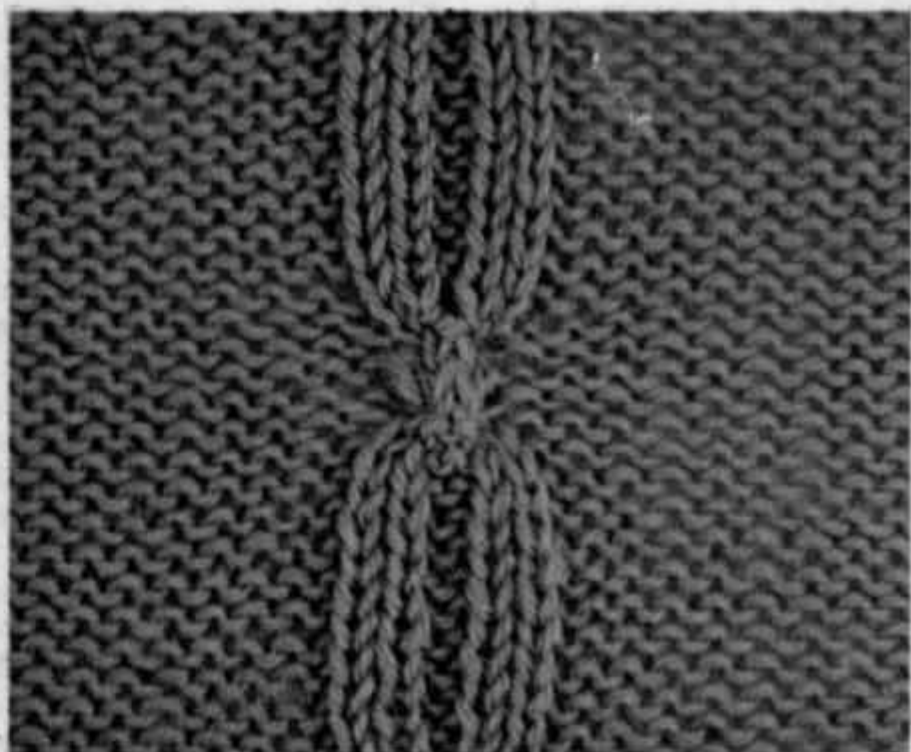
Em um número de p. divisível por 18, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. cruzados à direita (tric. o 2.° p. da ag. esquerda em meia passando na frente do 1.° p. sem deixá-lo cair da ag., depois tric. o 1.° p. em meia e deixar cair os 2 p.); * 4 t.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. torcido; 4 t.; 2 p. cruzados à direita *; 1 p. de borda. Nesta carr. aum. 1 p. que será rem. na 7.ª carr. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. e as laç. em tricô. **3.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. cruzados à direita; * 4 t.; 1 laç. 1 m.; 1 mate simples; 1 t.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 laç.; 1 t.; 1 m. torcido; 4 t.; 2 p. cruzados à direita *; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. cruzados à direita; * 4 t.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 1 t.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 t.; 1 m. torcido; 4 t.; 2 p. cruzados à direita *; 1 p. de borda. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. cruzados à direita; * 4 t.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 t.; 2 p. juntos em meia; 1 t.; 1 m. torcido; 4 t.; 2 p. cruzados à direita *; 1 p. de borda. **9.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. cruzados à direita; * 4 t.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 t.; 1 m. torcido; 4 t.; 2 p. cruzados à direita *; 1 p. de borda. **10.ª carr.**: como a 2.ª carr. **11.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

A CORDA AMARRADA

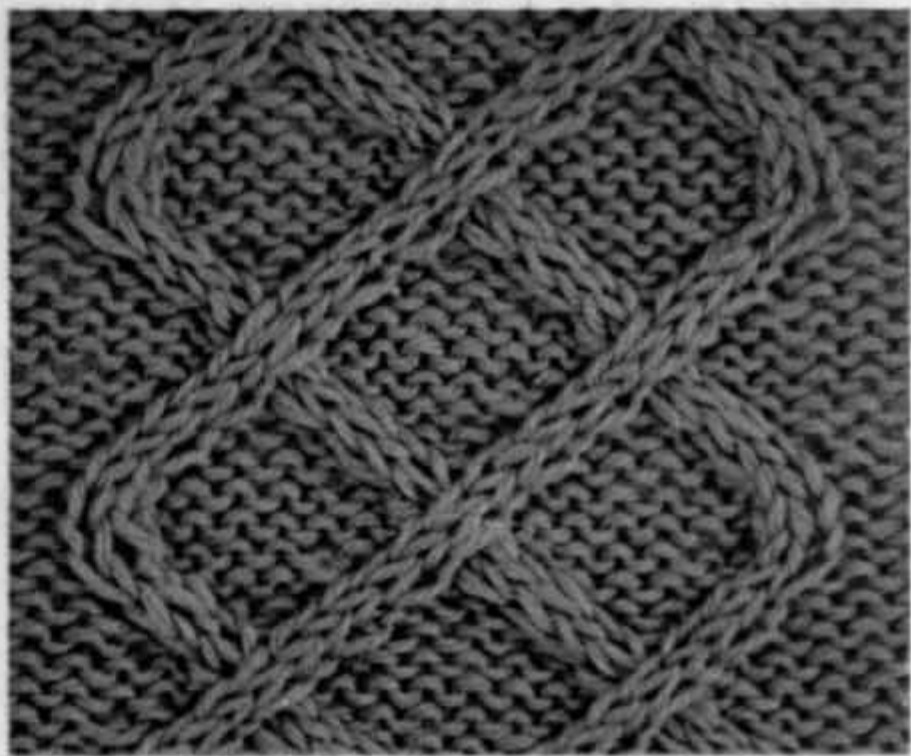
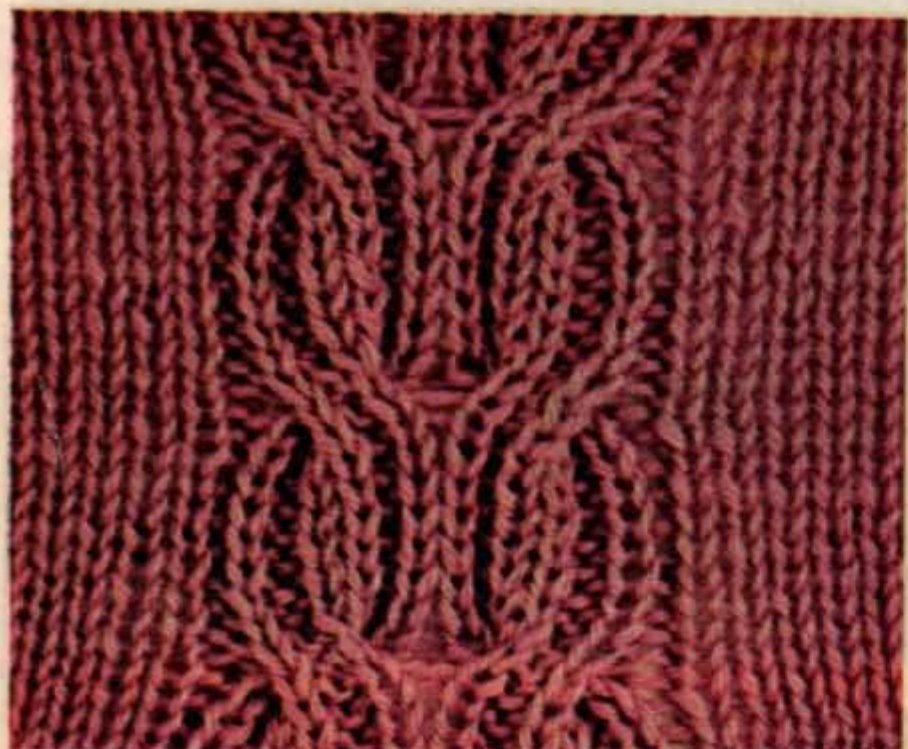
Em um número de p. divisível por 10, mais 2 p. **1.ª carr.**: * 2 t.; 2 m.; 2 t.; 4 m. *; terminar com 2 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: como a 1.ª carr. **5.ª carr.**: * 1 t.; 4 m.; 2 t.; 2 m.; 1 t. *; terminar com 1 t.; 1 m. **7.ª carr.**: como a 5.ª carr. **9.ª carr.**: * 1 t.; pôr 2 m. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 2 m., depois os 2 p. à espera em meia; 2 t.; 2 m.; 1 t. *; terminar com 1 t. e 1 m. **11.ª carr.**: tric. acompanhando o ponto. **13.ª carr.**: * 2 t.; 2 m.; 2 t.; 4 m. *; terminar com 2 t. **15.ª carr.**: tric. acompanh ando o ponto. **17.ª carr.**: * 2 t.; 2 m.; 2 t.; pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 2 m.; depois os 2 p. à espera em meia *; terminar com 2 t. **19.ª carr.**: tric. acompanhando o ponto. **20.ª carr.**: como a 2.ª carr. **21.ª carr.**: voltar à 5.ª carr.

OS ARCOS AJURADOS

Em um número de p. divisível por 20, mais 2 p. **1.ª carr.**: * 2 t.; 8 m.; 2 t.; 8 m. *; terminar com 2 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o ponto. **3.ª carr.**: * 2 t.; 8 m.; 2 t.; 1 m.; °° 1 mate simples e 1 laç. °° (3 v.); 1 m. *; terminar com 2 t. **5.ª carr.**: * 2 t.; 8 m.; 2 t.; °° 1 mate simples; 1 laç. °° (3 v.); 2 m. *; terminar com 2 t. **7.ª carr.**: * 2 t.; 8 m.; 2 t.; 1 m °° 1 mate simples e 1 laç. °° (2 v.); 3 m. *; terminar com 2 t. **9.ª carr.**: * °° 4 p. cruzados à direita (pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho, tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. à espera, também em meia); 4 p. cruzados à esquerda (pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. à espera, também em meia) °°; 2 t.; repetir de °° a °° mais (1 v.); 2 t. *; 2 t. **11.ª carr.**: * 2 t.; 1 m.; °° 1 mate simples e 1 laç. °° (3 v.); 1 m.; 2 t.; 8 m. *; terminar com 2 t. **13.ª carr.**: * 2 t.; °° 1 mate simples e 1 laç. °° (3 v.); 2 m.; 2 t.; 8 m. *; terminar com 2 t. **15.ª carr.**: * 2 t.; 1 m.; °° 1 mate simples; 1 laç. °° (2 v.); 3 m.; 2 t.; 8 m. *; terminar com 2 t. **17.ª carr.**: * 2 t.; 4 p. cruzados à direita; 4 p. cruzados à esquerda; 2 t.; 4 p. cruzados à direita; 4 p. cruzados à esquerda *; terminar com 2 t. **18.ª carr.**: como a 2.ª. **19.ª carr.**: **voltar à 3.ª carr.**

OS CORAÇÕES TRANÇADOS

Esta corda é executada em 12 p. **1.ª carr.**: 4 t.; 4 m.; 4 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o ponto. **3.ª carr.**: 4 t.; 4 p. cruzados (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar, também em meia); 4 t. **5.ª carr.**: 3 t.; cruzar 2 p. à direita (pôr 1 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 2 m., depois o p. da ag. auxiliar em tricô); cruzar 2 p. à esquerda (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, tric. 1 t., depois os 2 p. da ag. auxiliar, em meia); 3 t. **7.ª carr.**: 2 t.; cruzar 2 p. à direita; 2 t.; cruzar 2 p. à esquerda; 2 t. **9.ª carr.**: 1 t.; cruzar 2 p. à direita; 4 t.; cruzar 2 p. à esquerda; 1 t. **11.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.; mas alternar um motivo colocando na 3.ª carr. a ag. auxiliar na frente e um motivo colocando na 3.ª carr. a ag. auxiliar atrás do trabalho.

OS ELOS

Tric. em 6 p. **1.ª, 3.ª, 9.ª, 11.ª, 13.ª e 15.ª carr.**: 2 m.; 2 t.; 2 m. **2.ª, 4.ª, 10.ª, 12.ª, 14.ª e 16.ª carr.**: 2 t.; 2 m.; 2 t. **5.ª carr.**; pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; pôr 2 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. os 5.º e 6.º p. juntos, em tricô; tric. em meia os 2 p. à espera na frente; tric. juntos, em meia, os 2 p. à espera atrás. **6.ª carr.**: 4 t. **7.ª carr.**: 4 m. **8.ª carr.**: pôr 1 p. à espera na frente do trabalho; pôr 2 p. à espera atrás do trabalho; tric. o 4.º p. em tricô, formando 1 aum. (tric. o p. tricô 2 vezes: 1 vez introduzindo a ag. no fio da frente e 1 vez no fio de trás); tric. em meia os 2 p. à espera atrás; tric. em tricô o p. à espera na frente, formando 1 aum. em tricô, como explicado anteriormente. **17.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

OS CRUZAMENTOS DUPLOS

Esta corda é executada em 24 p. **1.ª carr.**: 2 m.; 8 t.; pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 2 p. seguintes em meia, depois os 2 p. da ag. auxiliar, também em meia; 8 t.; 2 m. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o ponto. **3.ª carr.**: * cruzar 2 p. para a esquerda (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho; tric. 2 t., depois os 2 p. da ag. auxiliar em meia); 4 t.; cruzar 2 p. à direita (pôr 2 p. numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 2 m., depois os 2 p. da ag. auxiliar em tricô) * (2 v.). **5.ª carr.**: * 2 t.; cruzar 2 p. para a esquerda; cruzar 2 p. para a direita; 2 t.* (2 v.). **7.ª carr.**: * 4 t.; cruzar 4 p. como na 1.ª carr.; 4 t. * (2 v.) **9.ª carr.**: * 2 t.; cruzar 2 p. para a direita; cruzar 2 p. para a esquerda; 2 t. * (2 v.). **11.ª carr.**: * cruzar 2 p. para a direita; 4 t.; cruzar 2 p. para a esquerda * (2 v.) **13.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

BARRA TRANÇADA

Esta corda é executada em 18 p. **1.ª carr.**: 1 t.; 1 m.; °° 2 t., 2 m. °° (3 v.); 2 t.; 1 m.; 1 t. **2.ª carr.**: 1 m.; 1 t.; 2 m.; °° 2 t.; 2 m. °° (3 v.); 1 t.; 1 m. **3.ª e 5.ª carr.**: como a 1.ª carr. **4.ª e 6.ª carr.**: como a 2.ª carr. **7.ª carr.**: 1 t.; pôr 4 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. os 4 p. seguintes desse modo: 1 m.; 2 t.; 1 m., depois trabalhar os 4 p. à espera, acompanhando o ponto; pôr 4 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, tric. os 4 p. seguintes acompanhando o ponto, depois os 4 p. à espera, também acompanhando o ponto; 1 t. **8.ª carr.**: como a 2.ª carr. **9.ª carr.**: como a 1.ª carr. **10.ª carr.**: como a 2.ª carr. **11.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

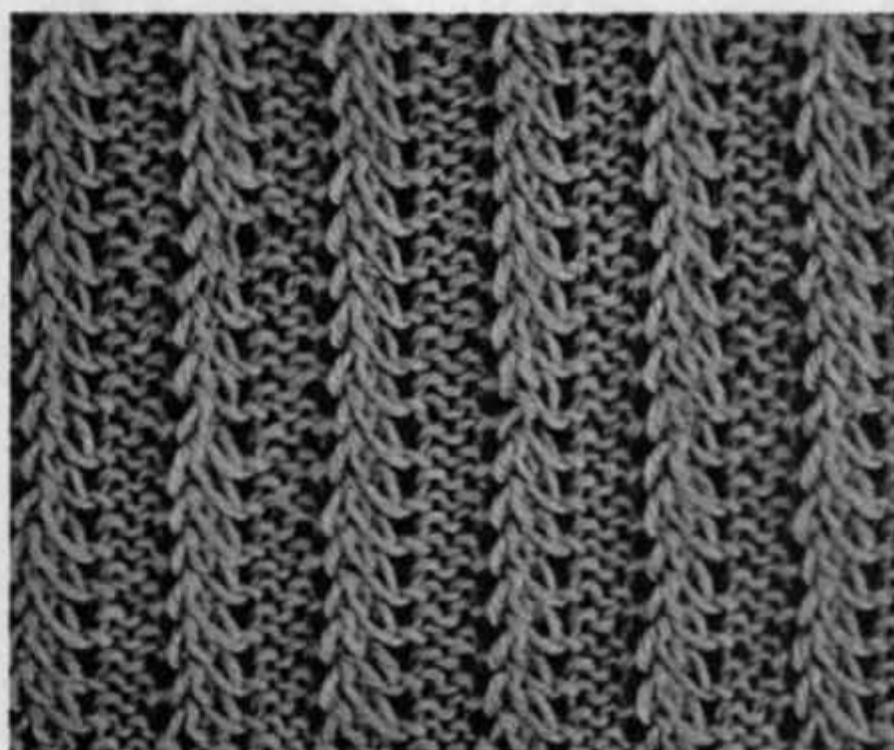
BARRA TORCIDA BICOLOR

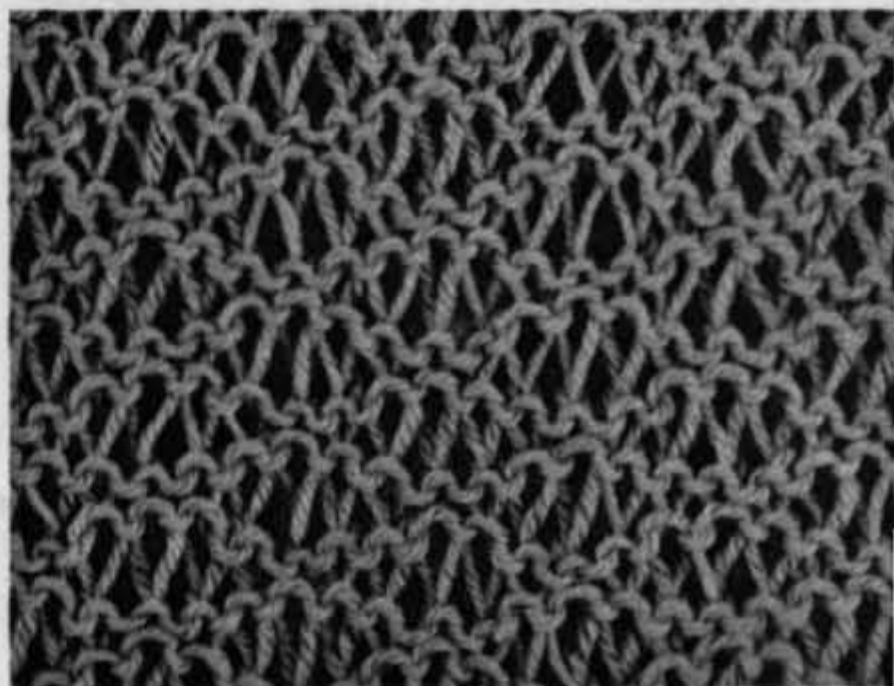
Esta corda é executada em 28 p. (Não esquecer de cruzar cuidadosamente os fios a cada mudança de cor.) **1.ª carr.**: rosa; fazer 6 t.; 6 m.; passar para o fio verde, cruzar 2 p. à direita (passar a ag. direita na frente do 1.° p. da ag. esquerda; tric. o p. seguinte em meia, depois, sem deixá-lo cair da ag., tric. o 1.° p. em meia e deixar cair os 2 p. da ag. esquerda) e 2 p. cruzados à esquerda (passar a ag. direita atrás do 1.° p. da ag. esquerda, tric. o p. seguinte em meia, depois, sem deixá-lo cair, tric. o 1.° p. em meia e deixar cair os 2 p. da ag. esquerda); passar novamente para o fio rosa e fazer 6 m.; 6 t. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: com o fio rosa, 6 t.; uma corda à direita (pôr 3 p. à espera numa ag. auxiliar colocada atrás do trabalho; tric. 3 m.; depois os 3 p. da ag. auxiliar, também em meia); com o fio verde, tric. 2 p. cruzados à direita; 2 p. cruzados à esquerda; com o fio rosa, 1 corda à esquerda (pôr 3 p. à espera numa ag. auxiliar colocada na frente do trabalho, tric. os 3 p. seguintes em meia, depois os 3 p. da ag. auxiliar, também em meia); 6 t. **5.ª e 7.ª carr.**: como a 1.ª carr. **8.ª carr.**: como a 2.ª carr. **9.ª carr.**: voltar à 3.ª carr.

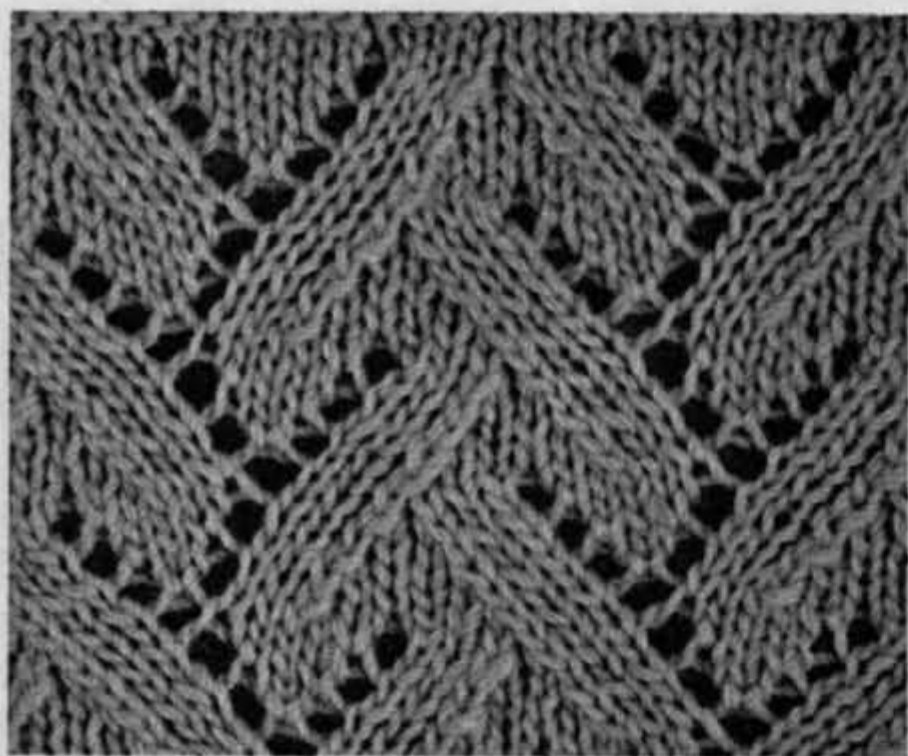
FANTASIAS AJURADAS

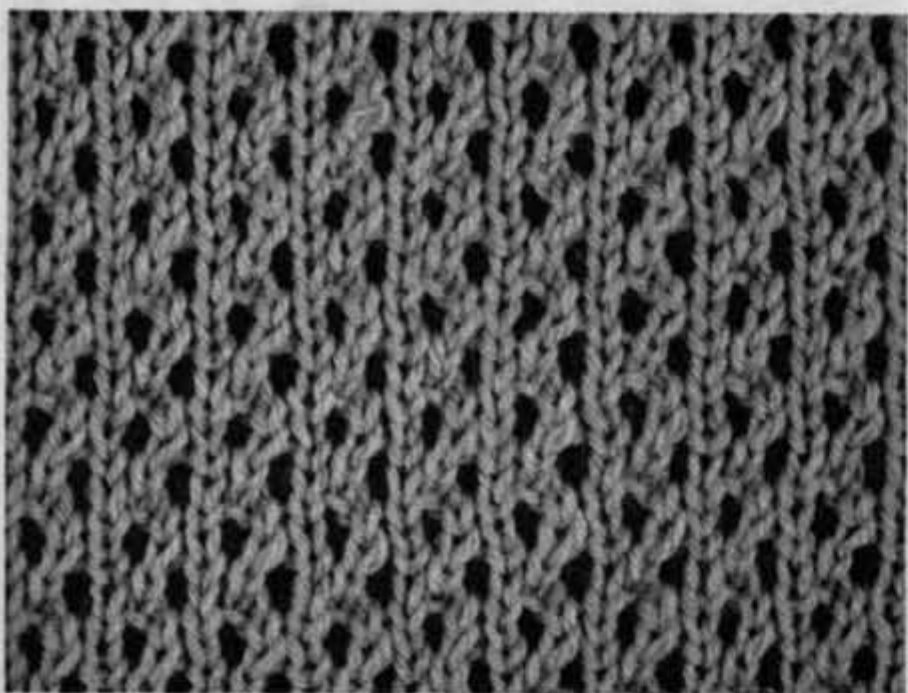
Estes pontos são usados para malhas arejadas e leves e deveriam ser executados com fios relativamente finos, pois seu efeito depende acima de tudo do fio utilizado. São ideais para trabalhos mais delicados e macios, como blusas elegantes de verão, "liseuses" e roupinha de bebê.

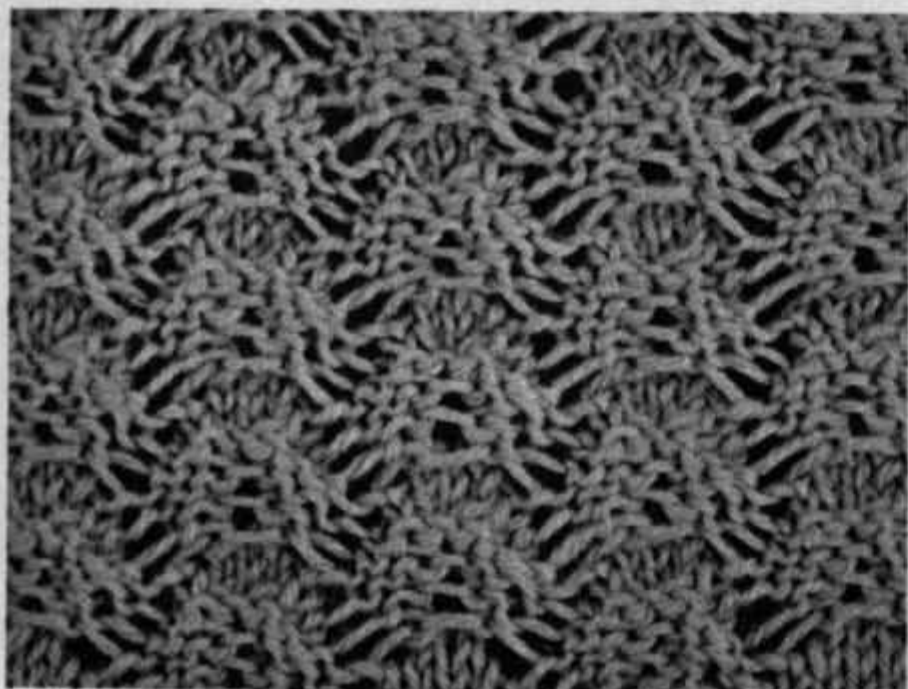
AS BARRAS AJURADAS

Em um número de p. divisível por 5, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 t.; * 1 laç.; 2 p. juntos em meia torcido (pegando-os por trás); 1 m.; 2 t. *; 1 p. de borda. **2.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 m.; * 1 laç.; 2 p. juntos em meia torcido; 1 t.; 2 m. *; 1 p. de borda; repetir sempre estas 2 carr.

AS LINHAS AJURADAS QUEBRADAS

Em um número de p. divisível por 12, mais 1 p. **1.ª carr.**: em meia. **2.ª carr.**: em meia. **3.ª carr.**: * 2 m.; 1 laç.; °° 1 m.; 2 laç.; °° (2 v.); 1 m.; 1 laç.; 1 m. *; 1 m. **4.ª carr.**: tric. os p. em meia e deixar cair as laç. **5.ª carr.**: 1 m.; 2 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; * 2 m.; 1 laç.; °° 1 m.; 2 laç. °° (2 v.); 1 m.; 1 laç.; 1 m. *; terminar com 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 laç.; 1 m. **6.ª carr.**: como a 4.ª carr. **7.ª carr.**: voltar à 3.ª carr.

AS TULIPAS

Em um número de p. divisível por 13, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: em tricô - direito do trabalho. **2.ª carr.**: em meia. **3.ª carr.**: 1 p. de borda; 6 t.; * no p. seguinte, tric. 6 p. em 1 p., ou seja: 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 12 t. *; tric. 6 p. em 1 p.; 6 t.; 1 p. de borda. **4.ª carr.**: 1 p. de borda; 6 m.; * 6 t.; 12 m. *; 6 t.; 6 m.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; 6 t.; * 6 m.; 12 t. *; 6 m.; 6 t.; 1 p. de borda. **6.ª carr.**: como a 4.ª carr. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. juntos em tricô (2 v.); 2 t.; * 2 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 laç.; 2 m.; 2 t.; 2 p. juntos em tricô (4 v.); 2 t. *; 2 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 laç.; 2 m.; 2 t.; 2 p. juntos em tricô (2 v.); 1 p. de borda. **8.ª carr.**: 1 p. de borda; 4 m.; * 8 t.; 8 m. *; 8 t.; 4 m.; 1 p. de borda. **9.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 p. juntos em tricô (2 v.); * °° 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç. °°; repetir de °° a °° mais (1 v.); 2 p. juntos em meia; °° 2 p. juntos em tricô °° (4 v.) *; terminar com 2 p. juntos em tricô (2 v.) **em vez de 4 v.**; 1 p. de borda. **10.ª carr.**: 1 p. de borda; 2 m.; * 9 t.; 4 m. *; 2 m.; 1 p. de borda. **11.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

OS ENTRELAÇADOS AJURADOS

Em um número de p. divisível por 13, mais 1 p. **1.ª carr.**: * 2 m.; 1 mate simples; 4 m.; 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. os p. e as laç. em tricô. **3.ª carr.**: * 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 laç.; 3 m. *. **5.ª carr.**: * 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 laç.; 4 m. *. **7.ª carr.**: * 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 4 m.; 2 p. juntos em meia; 2 m. *. **9.ª carr.**: * 3 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 2 m.; 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 laç. *. **11.ª carr.**: * 4 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples; 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 laç.; 1 m. *. **12.ª carr.**: em tricô. **13.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

O PONTO PERFURADO

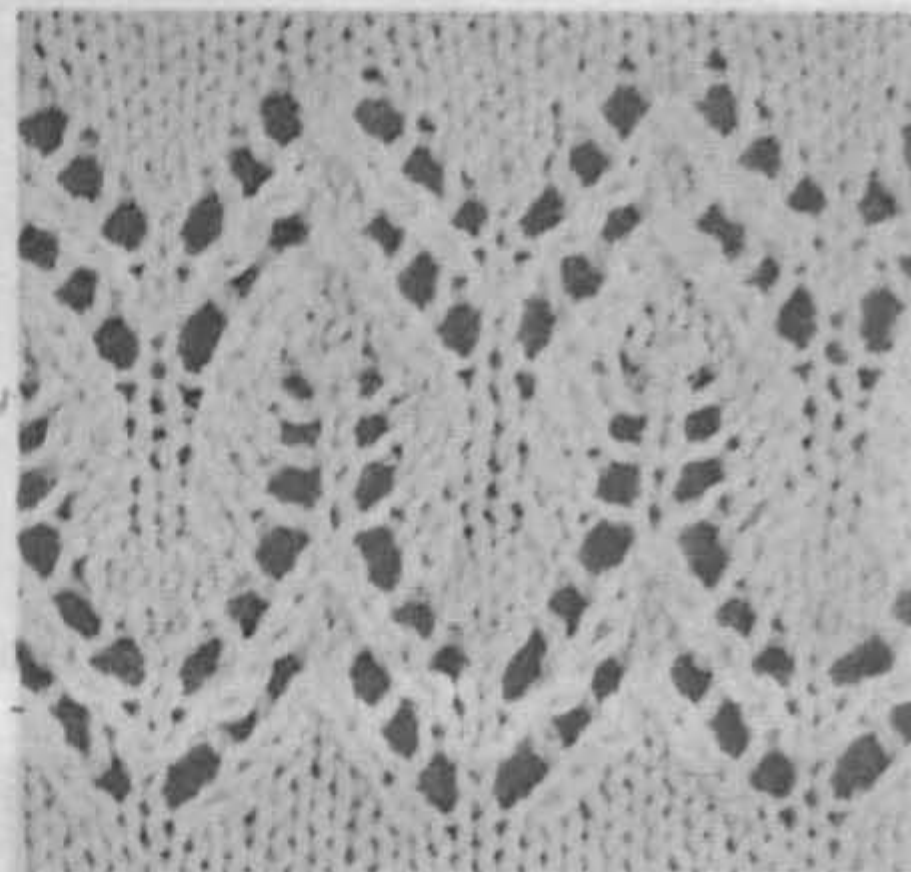
Em um número de p. divisível por 3, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: avesso do trabalho; 1 p. de borda; * 1 m.; 2 t. *; 1 p. de borda. **2.ª carr.**: direito do trabalho; 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em meia *; 1 p. de borda. **3.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 t.; tric. a laç. em meia; 1 t. *; 1 p. de borda. **4.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç. *; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; * tric. a laç. em meia; 2 t. *; 1 p. de borda. Voltar à 2.ª carr.

O PONTO FANTASIA

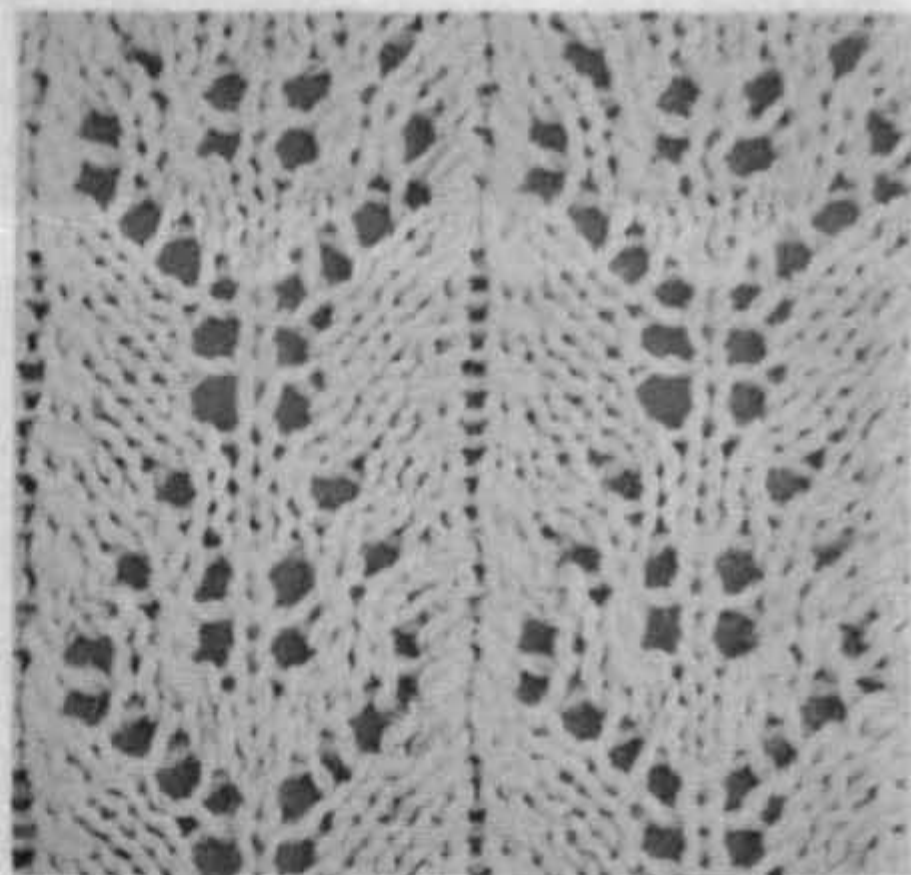
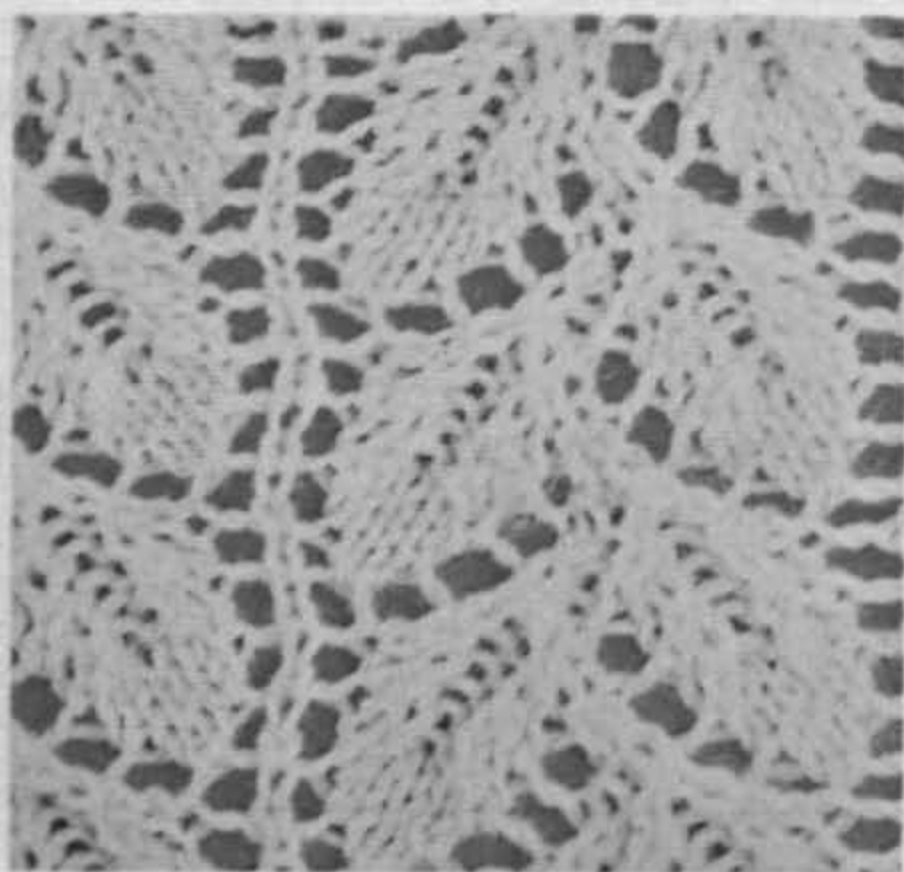
Em um número de p. divisível por 12, mais 2 p. **1.ª carr.**: 1 m.; * 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; 2 t.; 1 laç.; 3 m.; 2 p. juntos em meia *; terminar com 1 m. **2.ª carr.**: 1 m.; * 2 p. juntos em tricô; 2 t.; 1 laç.; 4 m.; 1 laç.; 2 t.; 2 p. juntos em tricô torcido (pegando-os por trás) *; 1 m. **3.ª carr.**: 1 m.; * 1 mate simples; 1 m.; 1 laç.; 6 t.; 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em meia *; 1 m. **4.ª carr.**: 1 m.; * 2 p. juntos em tricô; 1 laç.; 8 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em tricô torcido *; 1 m. **5.ª carr.**: 1 m.; * 1 t.; 1 laç.; 3 m.; 2 p. juntos em meia; 1 mate simples; 3 m.; 1 laç.; 1 t. *; 1 m. **6.ª carr.**: 1 m.; * 2 m.; 1 laç.; 2 t.; 2 p. juntos em tricô torcido; 2 p. juntos em tricô; 2 t.; 1 laç.; 2 m. *; 1 m. **7.ª carr.**: 1 m.; * 3 t.; 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 mate simples; 1 m.; 1 laç.; 3 t. *; 1 m. **8.ª carr.**: 1 m.; * 4 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em tricô torcido; 2 p. juntos em tricô; 1 laç.; 4 m. *; 1 m. **9.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

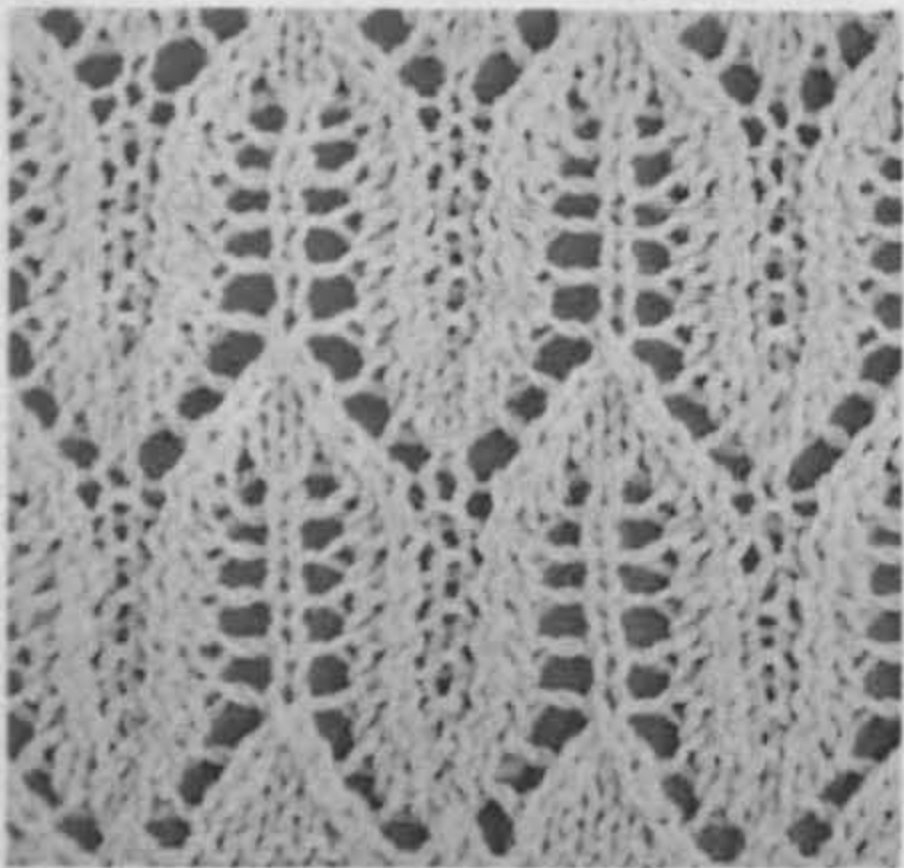
OS PONTOS RENDADOS

De fato, estes pontos parecem realmente renda formando desenhos de folhas, flores... E, como a renda, eles devem ser escolhidos para trabalhos delicados e requintados. Os pontos são bastante elaborados e portanto aconselháveis só às tricoteiras mais experientes.

OS BAIXOS-RELEVOS

Em um número de p. divisível por 8 +1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç. *; 1 m.; 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. os p. e as laç. em tricô. **3.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m. *; 1 m.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç. *; 1 m.; 1 p. de borda. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m. *; 1 m.; 1 p. de borda. **9.ª carr.**: 1 p. de borda; * 3 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 2 m. *; 1 m.; 1 p. de borda. **11.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples *; 1 m.; 1 p. de borda. **13.ª e 15.ª carr.**: como a 11.ª carr. **17.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç. *; 1 m.; 1 p. de borda. **19.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m. *; 1 m.; 1 p. de borda. **21.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç. *; 1 m.; 1 p. de borda. **23.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m. *; 1 m.; 1 p. de borda. **25.ª carr.**: 1 p. de borda; * 3 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 2 m. *; 1 m.; 1 p. de borda. **26.ª carr.**: em tricô. Estas 26 carr. constituem o desenho que forma um entremeio, que pode ser executado sobre um fundo em p. meia.

O PONTO PENACHO

Em um número de p. divisível por 11, mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 p. juntos em meia; 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate simples *; 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as pares**: em tricô. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples *; 1 p. de borda. **9.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples *; 1 p. de borda. **11.ª e 13.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples *; 1 p. de borda. **15.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples *; 1 p. de borda. **17.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 p. juntos em meia; 2 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate simples *; 1 p. de borda. **19.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

AS FONTES

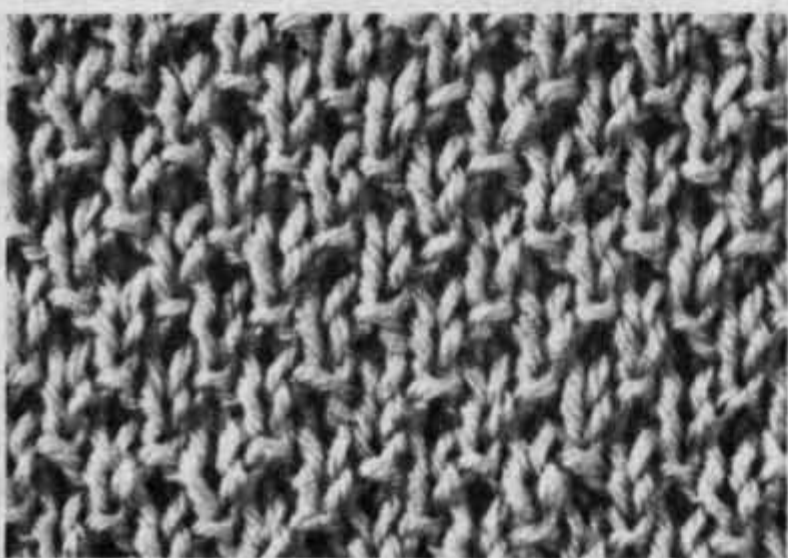
Motivo em 15 p., mais 1 p. **1.ª carr.**: 1 m.; * 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 1 t.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 laç.; 1 t.; 1 mate simples; 1 t.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m. *; repetir de * até *. **2.ª carr.**: 1 t.; * 4 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 4 t. *; repetir de * até *. **3.ª carr.**: 1 m.; * 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 1 t.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 t.; 1 mate duplo; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 m. *; repetir de * até *. Nesta carr., diminue 1 p. que será aum. na 5.ª carr. **4.ª carr.**: 1 t.; * 6 t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 4 t. *; repetir de * até *. **5.ª carr.**: 1 m.; * 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 t.; °°2p.juntos em meia°°(2 v.); 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 m. *; repetir de * até *. **6.ª carr.**: 1 t.; * 7 t.; 1 m.; 1 t.; 1 m.; 5 t. *; repetir de * até *. **7.ª carr.**: 1 m.; * 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 t.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate simples; 1 t.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 laç.; 1 m. *; repetir de * até *. **8.ª carr.**: 1 t.; * 3 t.; 1 m.; 3 t.; 1 m.; 7 t. *. **9.ª carr.**: 1 m.; * 1 laç.; 5 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 1 mate simples; 1 t.; 2 p. juntos em meia; 1 m.; 1 laç.; 1 m. *; repetir de * até *. **10.ª carr.**: 1 t.; * 3 t.; 1 m.; 2 t.; 1 m.; 8 t. *; repetir de * até *. Voltar à 1.ª carr.

AS OGIVAS

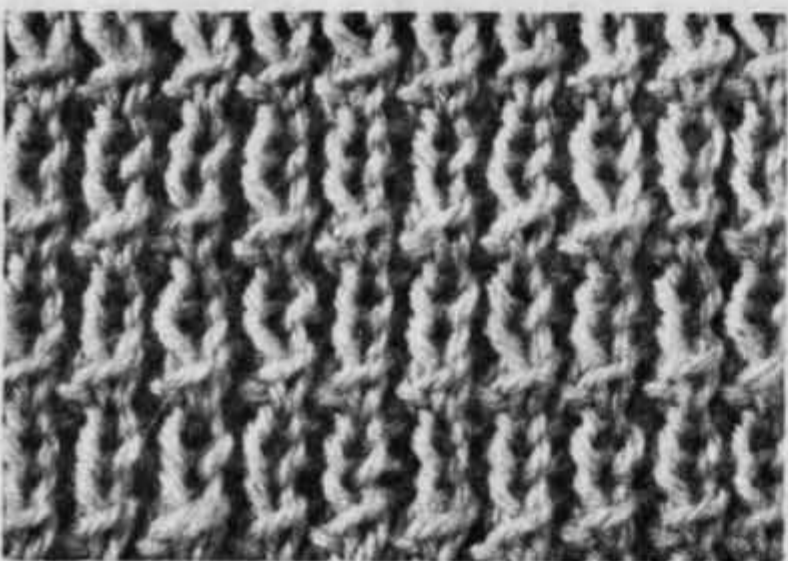
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda, e desde a 3.ª carr. o ponto é formado em 8 p. **1.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 5 m.; 1 laç. *; 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. os p. e as laç. em tricô. **3.ª carr.**: 1 p. de borda.; * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m. * 1 m.; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 t.; 2 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 2 m. *; 1 t.; 1 p. de borda. **7.ª, 9.ª, 11.ª, 13.ª e 15.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 t.; 1 mate simples; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 m.; 2 p. juntos em meia *; 1 t.; 1 p. de borda. **17.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç. *; 1 m.; 1 p. de borda. **18.ª carr.**: em tricô. **19.ª carr.**: voltar à 3.ª carr.

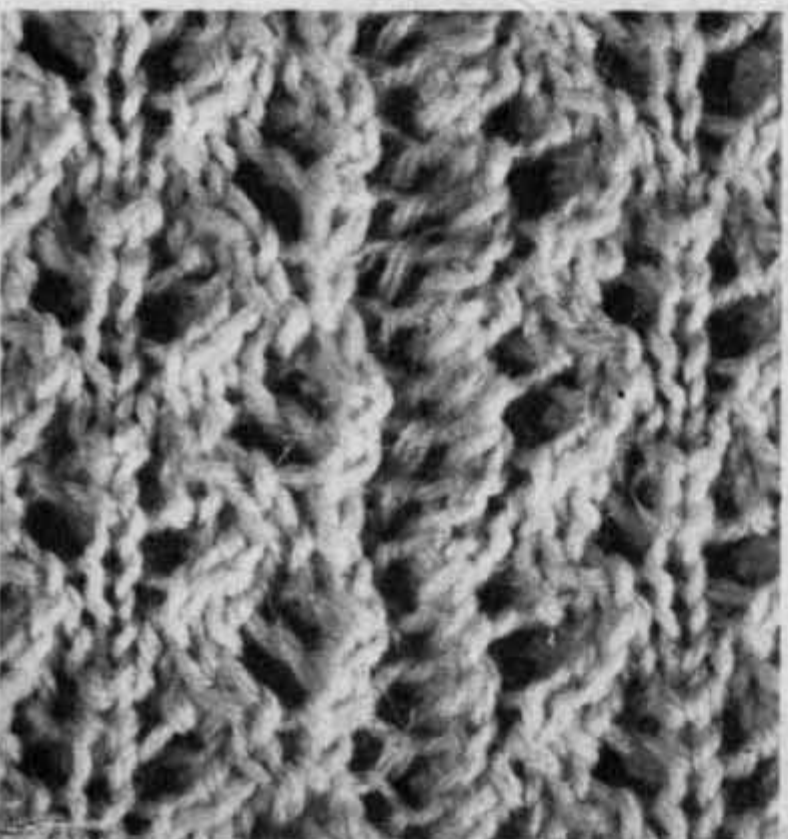
EM TRICÔ, PONTOS PARA O BEBÊ

Os pontos para o enxoval do bebê não devem ser complicados, as várias peças do guarda-roupa devem ser simples e leves. Um motivo grande só poderá servir como enfeite.

OS FURINHOS INTERCALADOS

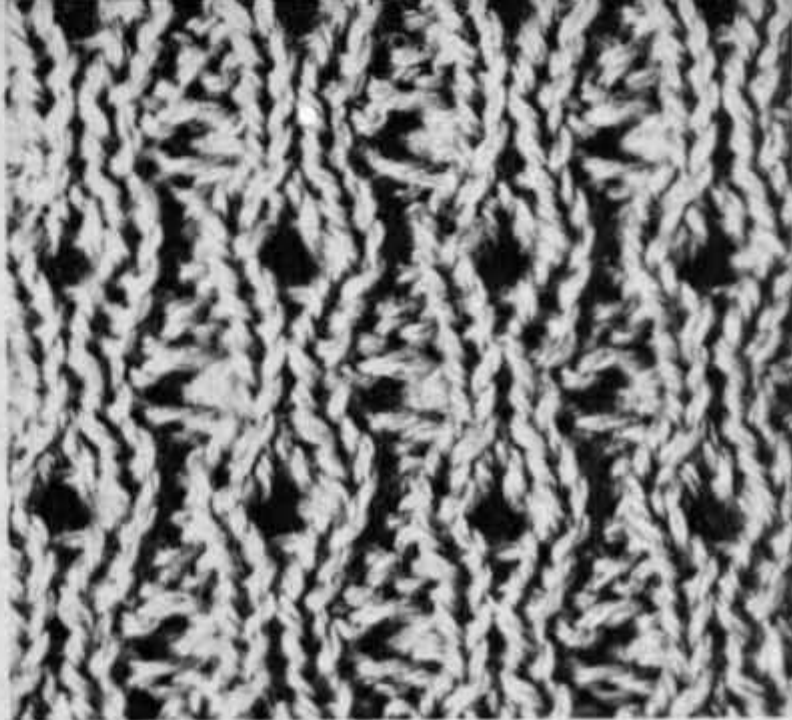
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. **1.ª 3.ª, 5.ª e 7.ª carr.**: 1 p. de borda, * 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 3 m. *, 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as carr. pares**: tric. os p. e as laç., em t. **9.ª, 11.ª, 13.ª e 15.ª carr.**: 1 p. de borda, * 3 m., 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç. *, 1 p. de borda. **17.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

PONTO PIQUÊ DUPLO

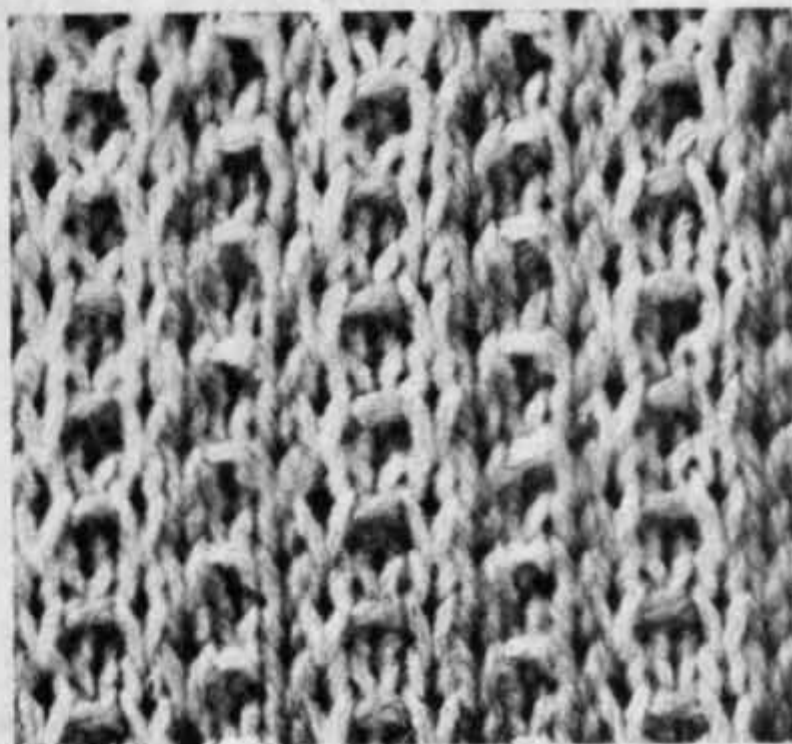
1.ª carr.: * 1 m., 1 t. *. **2.ª e 4.ª carr.**: em t. **3.ª carr.**: * 1 t., 1 m. *.

PONTO BARRA AMARRADO

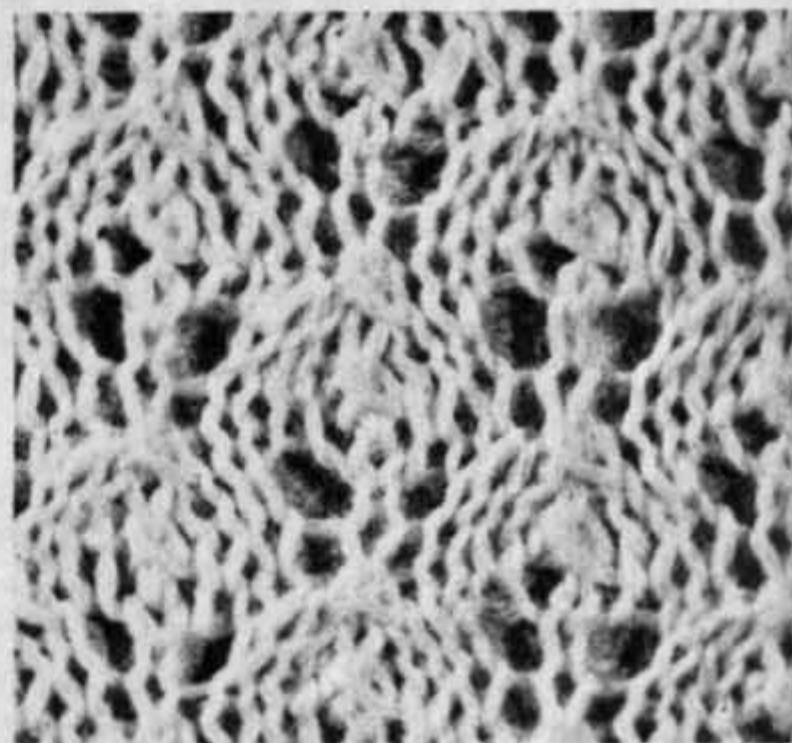
Em um número par de p. **1.ª carr.**: * 1 m., 1 t. *. **2.ª carr.**: tric. acompanhando o p. **3.ª carr.**: * 2 p. no p. meia (tric. em m., 1 v. o fio da frente, depois 1 vez o fio de trás), 1 t. *. **4.ª carr.**: * tric. juntos em t., os 2 t.; 1 m. *.

PONTO DE CROQUÉ

Em um número de p. divisível por 11, mais 2 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 p. de borda, * 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 mate simples, 3 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 2 m. *; terminar com 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as carr. pares**: 2 m., * 1 laç., 2 p. juntos em t., 9 t. *. **3.ª carr.**: * 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m., 1 mate simples, 1 m., 2 p. juntos em m., 1 m., 1 laç., 2 m. *; terminar com 1 laç., 2 p. juntos em m. **5.ª carr.**: * 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 3 m. *; terminar com 1 laç., 2 p. juntos em m. **7.ª carr.**: * 1 laç., 2 p. juntos em m., 1 mate simples, 1 m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 1 m., 1 mate simples, 2 m. *; terminar com 1 laç., 2 p. juntos em m. **9.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

PONTO DE CADEIA

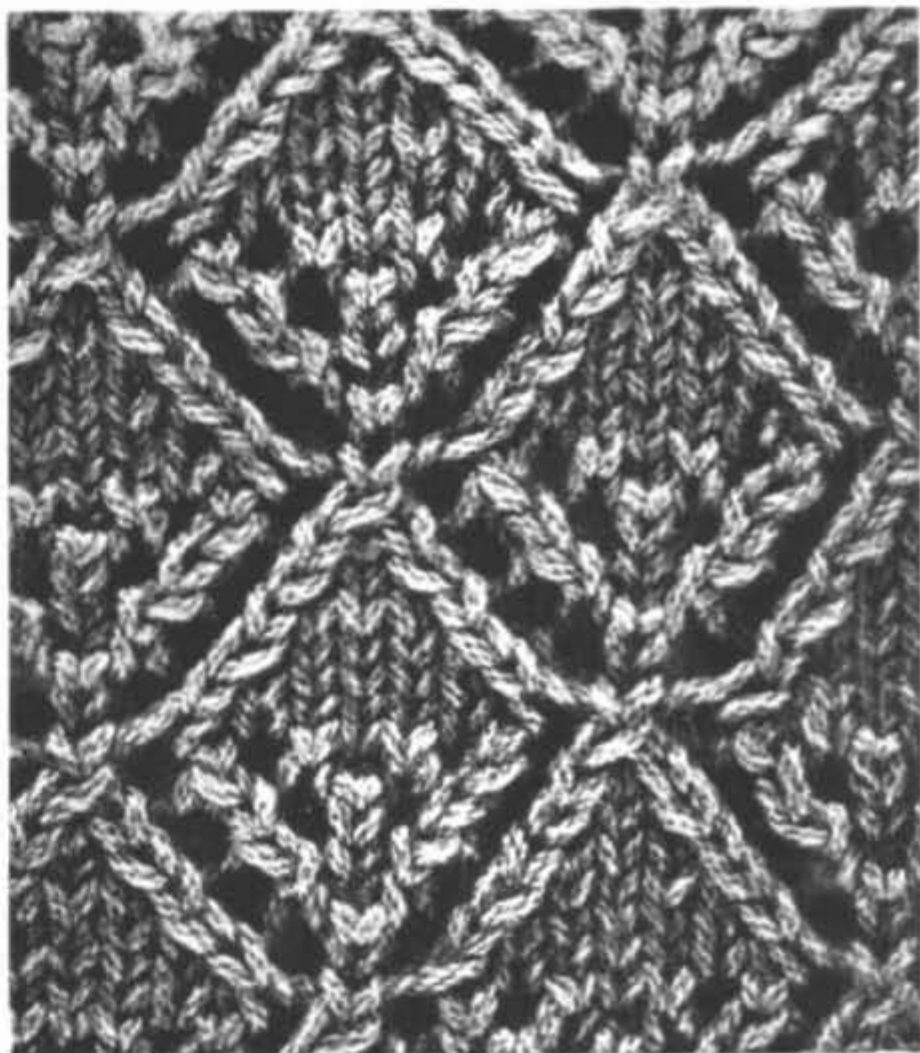
Em um número de p. divisível por 4. **1.ª carr.**: * 2 m 2 t. *. **2.ª carr.**: * 2 m., 1 t., 1 laç., 1 t. *. **3.ª carr.**: * 3 m., 2 t. *. **4.ª carr.**: * 2 m., 3 t. *. **5.ª carr.**: * 1 m., 2 p. juntos em m., 2 t. *. **6.ª carr.**: * 1 m., 1 laç., 1 m., 2 t. *. **7.ª carr.**: * 2 m., 3 t. *. **8.ª carr.**: * 3 m., 2 t. *. **9.ª carr.**: * 2 m., 1 t., 2 p. juntos em t. *. **10.ª carr.**: recomeçar na 2.ª carr.

PONTO PIQUÊ BICOLOR

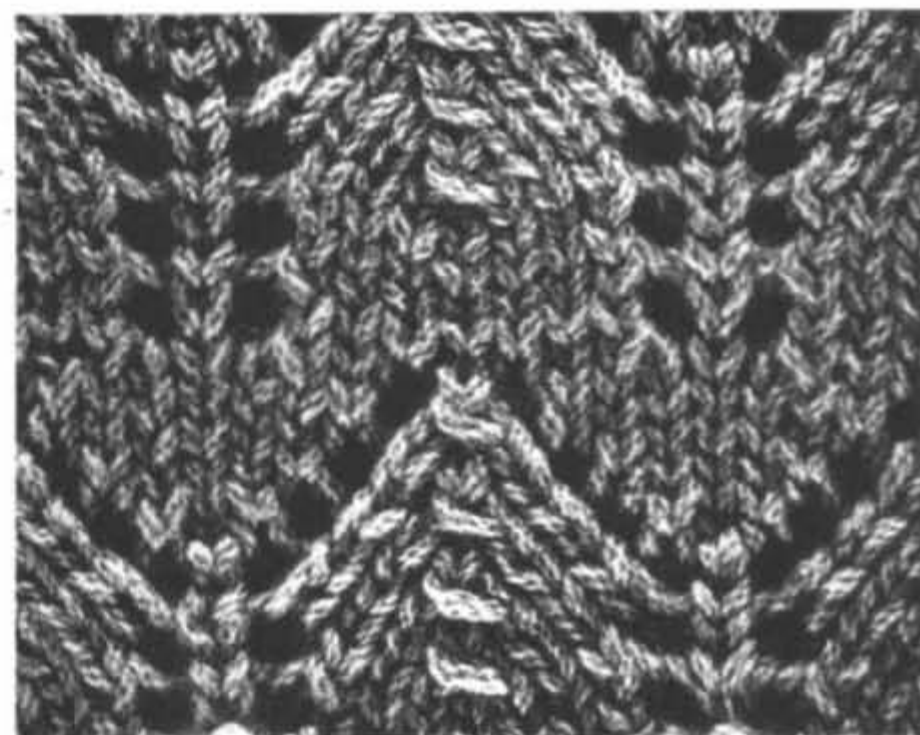
Em um número de p. divisível por 6, mais os p. de borda. Montar os p. com o fio escuro. **1.ª carr.**: claro, 1 p. de borda, * 3 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda. **2.ª carr.**: claro, 1 p. de borda, fio na frente, * tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, 1 m., fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t., 3 t. *, 1 p. de borda. **3.ª carr.**: escuro, 1 p. de borda, * tirar 1 p. sem fazer em t., 1 m., tirar 1 p. sem fazer em t., 3 m. *, 1 p. de borda. **4.ª carr.**: escuro, 1 p. de borda, * 3 t., tirar 1 p. sem fazer em t., fio atrás, 1 m., fio na frente, tirar 1 p. sem fazer em t. *, 1 p. de borda.

PONTO DE ROSEIRAS

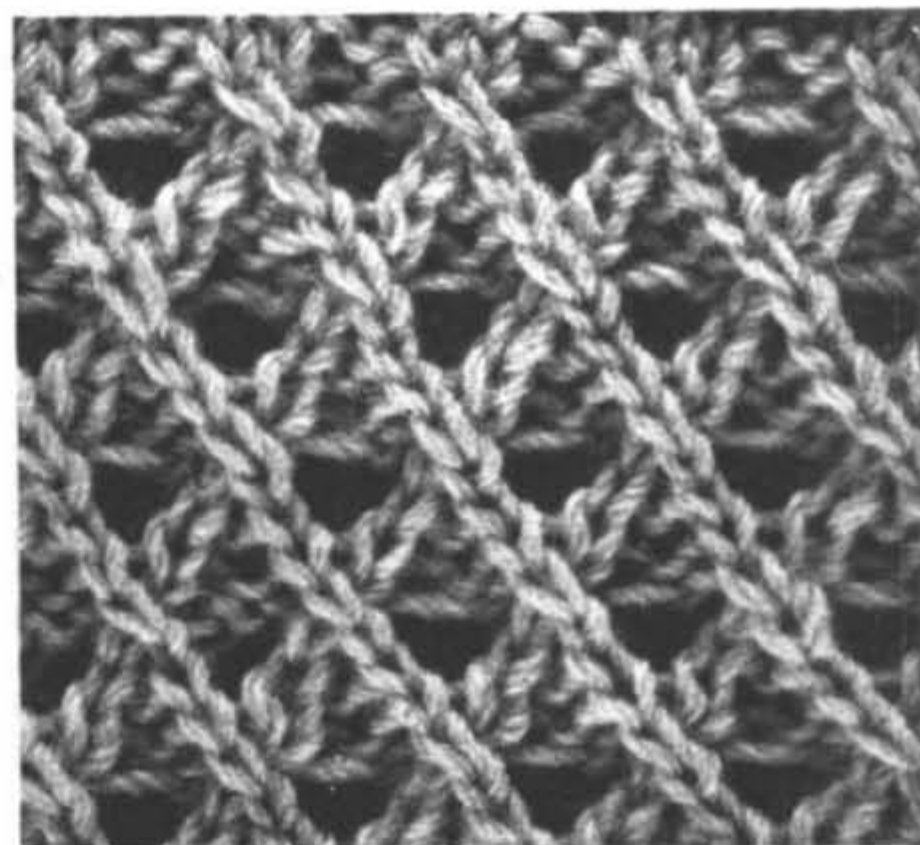
Em um número de p. divisível por 8, mais 1 p., mais os p. de borda. **1.ª carr.**: 1 p. de borda, 1 m., * 1 laç., 2 m., 1 mate duplo, 2 m., 1 laç., 1 m. *, 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as carr. pares**: tric. os p. e as laç. em t. **5.ª e 7.ª carr.**: 1 p. de borda, 2 p. juntos em m., * 2 m., 1 laç., 1 m., 1 laç., 2 m., 1 mate duplo *; terminar com 1 mate simples, 1 p. de borda.

FURINHOS EM V

Em um número de p. divisível por 12, mais os p. de borda. **1.ª carr.**: em m. **2.ª carr. e todas as carr. pares**: em t. **3.ª carr.**: 1 p. de borda, * 7 m., 1 laç., 1 mate simples, 1 m., 2 p. juntos em m., 1 laç. *, 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda, * 8 m., 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 1 m. *, 1 p. de borda. **7.ª carr.**: em m. **9.ª carr.**: 1 p. de borda, * 1 m., 1 laç., 1 mate simples, 1 m., 2 p. juntos em m., 1 laç., 6 m. *, 1 p. de borda. **11.ª carr.**: 1 p. de borda, * 2 m., 1 laç., 1 mate duplo, 1 laç., 7 m. *, 1 p. de borda. **13.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr.

PONTO DE LAJOTAS

Em um número de p. divisível por 10. Começar e terminar as carr. com 1 p. de borda. **1.ª carr.**: * 1m.; 1 laç.; 1 mate simples (tirar 1 p. sem fazer, tric. o p. seguinte, rem. o p. sem fazer sobre o tric.); 5 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç. *. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. todos os p. em tricô. **3.ª carr.**: * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 3 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m. *. **5.ª carr.**: * 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç. *. **7.ª carr.**: * 2 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 mate duplo (tirar 1 p. sem fazer, tric. 2 p. juntos, rem. o p. sem fazer sobre o p. obtido); 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m. *. **9.ª carr.**: * 3 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 2 m. *. **11.ª carr.**: * 2 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 m. *. **13.ª carr.**:*1 m.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 mate simples *. **15.ª carr.**:*1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 3 m.; 1 laç.; 1 mate simples; 1 laç.; 1 mate duplo *; terminar a carr. com 1 mate simples. Voltar à 1.ª carr.

PONTO DE ARCA

Em um número de p. divisível por 10, mais os p. de borda. **1.ª, 3.ª e 5.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 2 p. juntos em meia; 5 m.; 1 mate simples (tirar 1 p. sem fazer, tric. o p. seguinte, rem. o p. sem fazer sobre o tric.); 1 laç. *; 1 p. de borda. **2.ª carr. e todas as pares**: tric. em tricô. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 1 laç.; 3 m.; 1 mate duplo (tirar 1 p. sem fazer, tric. 2 p. juntos, rem. o p. sem fazer sobre o tric.); 3 m.; 1 laç. *; 1 p. de borda. **9.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 m.; 1 laç.; 2 m.; 1 mate duplo; 2 m.; 1 laç.; 1 m. *; 1 p. de borda. **11.ª carr.**: 1 p. de borda; * 3 m.; 1 laç.; 1 m.; 1 mate duplo; 1 m.; 1 laç.; 2 m. *; 1 p. de borda. **13.ª carr.**: 1 p. de borda; * 4 m.; 1 laç.; 1 mate duplo; 1 laç.; 3 m. *. **15.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

PONTO WAFFEL

Em um número de p. divisível por 4, mais 2 p. **1.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 laç.; * 1 mate simples; 2 p. juntos em meia; 1 laç. dupla *; terminar com 1 mate simples; 2 p. juntos em meia; 1 laç.; 1 p. de borda. **2.ª carr.**: 1 p. de borda; tric. a laç. em meia; 2 t.; * tric. a laç. como 1 m. torcido (pegando-o por trás) e a 2.ª laç. em meia; 2 t. *; terminar tric. a laç. em meia e 1p. de borda. **3.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 t.; 2 p. cruzados à direita (passar a ag. direita na frente do 1.° p., tric. o 2.° p. em meia, sem deixá-lo cair da ag. esquerda, depois tric. o 1.° p. em meia e deixar cair os 2 p. da ag. esquerda); 1 t. *; 1 p. de borda. **4.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 m.; 2 t.; 1 m. *; 1 p. de borda. **5.ª carr.**: 1 p. de borda; * 2 p. juntos em meia; 1 laç. dupla; 1 mate simples *; 1 p. de borda. **6.ª carr.**: 1 p. de borda; * 1 t.; tric. a laç. dupla, como na 2.ª carr.: 1 t. *; 1 p. de borda. **7.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 m.; * 2 t.; 2 p. cruzados à direita *; terminar com 2 t.; 1 m.; 1 p. de borda. **8.ª carr.**: 1 p. de borda; 1 t.; 2 m.; * 2 t.; 2 m. *; terminar com 1 t.; 1 p. de borda. **9.ª carr.**: voltar à 1.ª carr.

NOVOS MOTIVOS, OUTROS PONTOS

EM TRICÔ

PONTO DE ARGOLAS

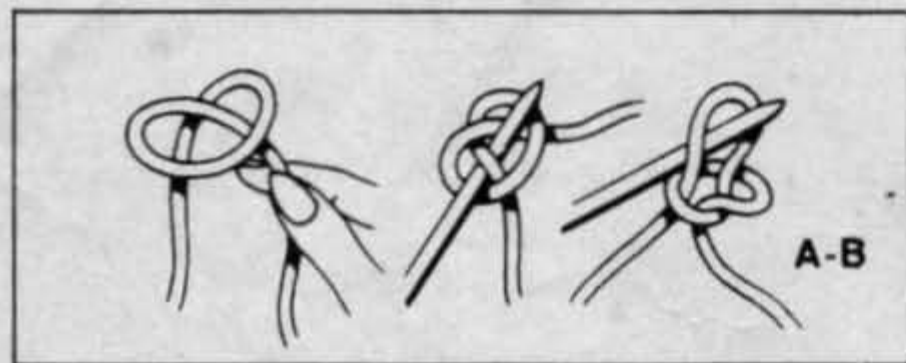
Trabalhar com o fio duplo. **1.ª carr.**: no avesso, em meia. **2.ª carr.**: 1 m.; * 1 m.; não deixá-lo cair da ag. esquerda; passar o fio na frente, enrolá-lo em volta do polegar esquerdo para formar 1 argola de 4 cm aproximadamente; pôr o fio atrás e tric. novamente o p. da ag. esquerda em m., deixá-lo cair da ag. esquerda; laçada, rem. 2 p. da ag. direita sobre a laç., 1 m. *. **3.ª carr.**: em meia. **4.ª carr.**: como a 2.ª, desencontrando os p., isto é, começar a carr. com 2 m. **5.ª carr.**: recomeçar na 1.ª carr. Quando terminar o trabalho, passar uma ag. em todos os p. de uma carr., puxá-los para cima e cortá-los contra a ag. Escovar todos os fios de baixo para cima; em seguida escovar cada parte, deitando os fios para baixo. Em seguida, molhar com água morna cada peça, tomando o cuidado de molhar a base dos fios e pentear o trabalho ainda úmido. Deixar secar.

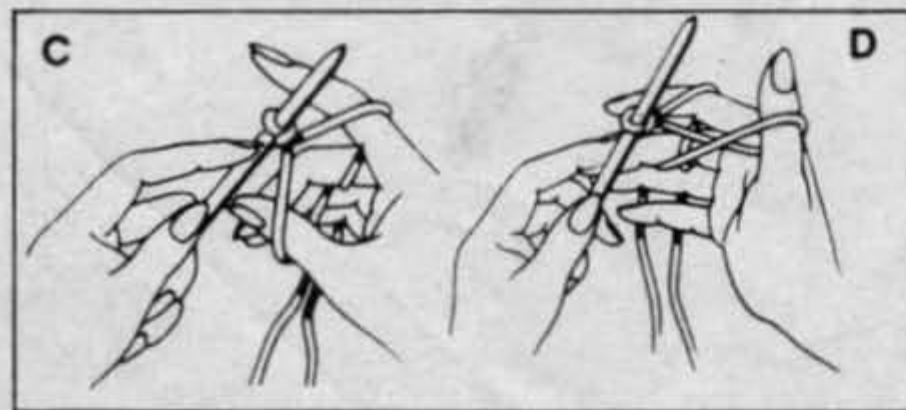
O TRICÔ DAS CANHOTAS

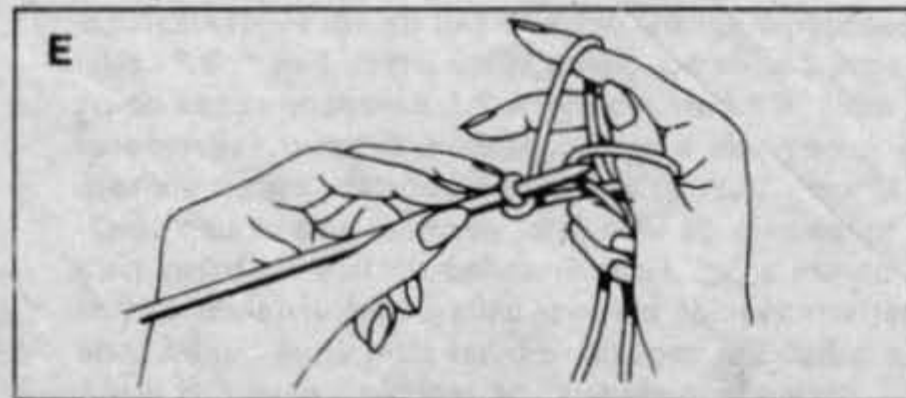
Um grande número de canhotas aprende a tricotar à maneira das destras. As que não querem se contrariar encontram aqui a técnica que lhes indicará como pegar o fio para montar seus pontos. Encontrarão também como tricotar em meia e em tricô, assim como o modo de terminar um trabalho.

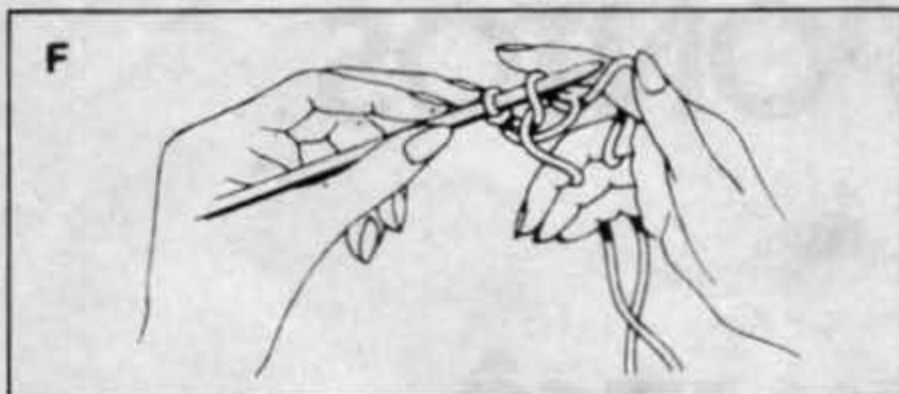
A montagem dos pontos, sobre os quais se tricota a primeira carreira, pode ser feita com uma ou duas agulhas.

COM UMA AGULHA
Formar o primeiro ponto a uma certa distância da ponta do fio. Este comprimento deve corresponder pelo menos a três vezes a largura da carreira de montagem terminada. Montar os pontos com o fio livre, o fio que vem do novelo.
1.°) Fazer um nó como se vê no desenho; introduzir a agulha na argola e apertar o nó (desenhos A e B).

A-B

2.°) Pegar a agulha com a mão esquerda e passar o polegar direito no fio que ficou livre. O fio que vem do novelo passa no indicador direito. Esticar o fio e mantê-lo, fazendo-o passar sob o médio, depois sobre o anular e mínimo da mão direita (desenho C).

C D

3.°) Fazer girar a mão direita para a direita, de modo a obter um cruzamento do fio que rodeia o polegar direito, para formar uma segunda argola (desenho D). Introduzir a agulha nessa argola (desenho E) e com ela puxar o fio esticado no indicador, através dessa argola.

E

Assim é formado um novo ponto. Soltar o fio do polegar (desenho F).

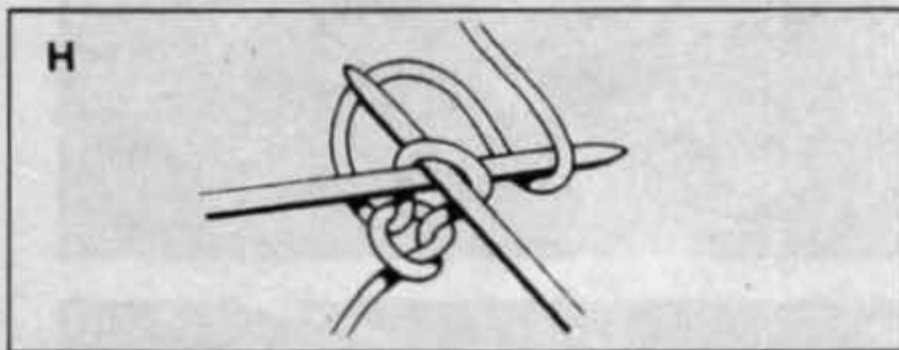
F

4.°) Passar novamente o polegar da mão direita **sobre o fio** (desenho G).

G

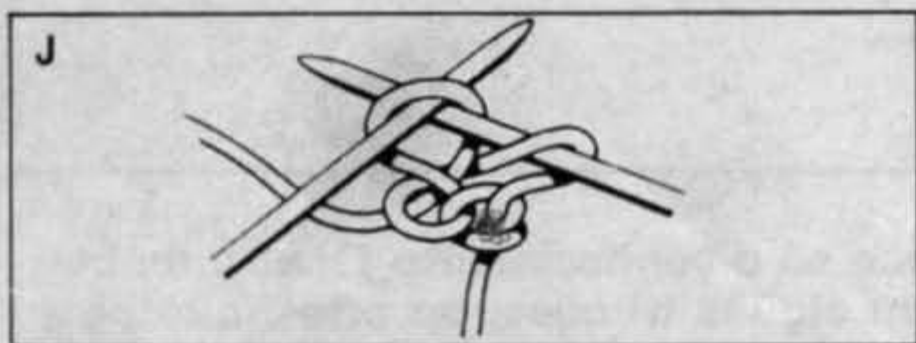
Repetir sucessivamente essas operações ilustradas pelos desenhos D, E, F, G, para formar cada um dos pontos seguintes.

Com DUAS AGULHAS
1.°) Fazer um nó (ver desenho A da montagem com uma agulha), introduzir a agulha na argola e apertar o nó.

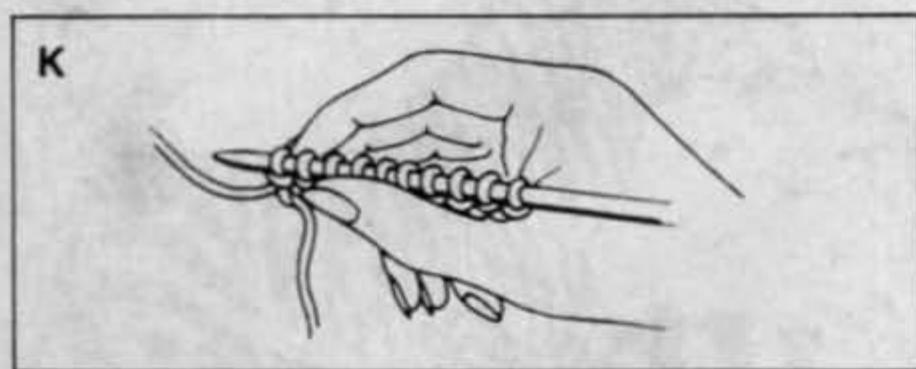
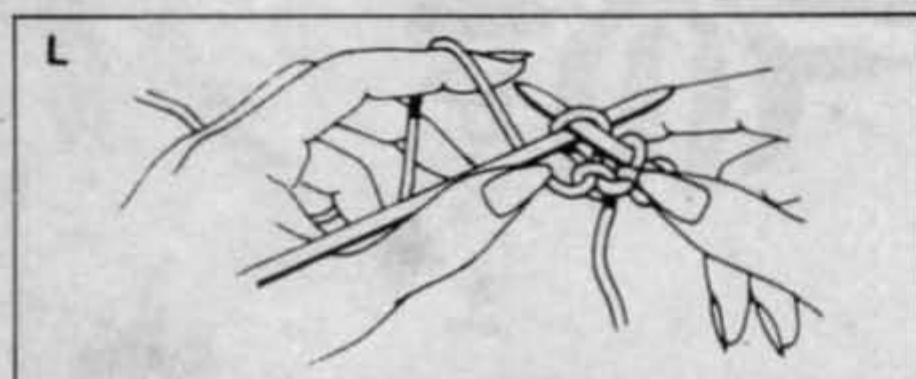
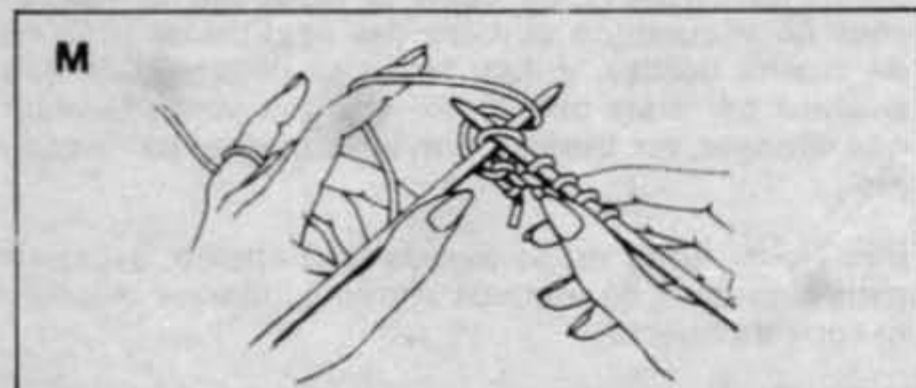
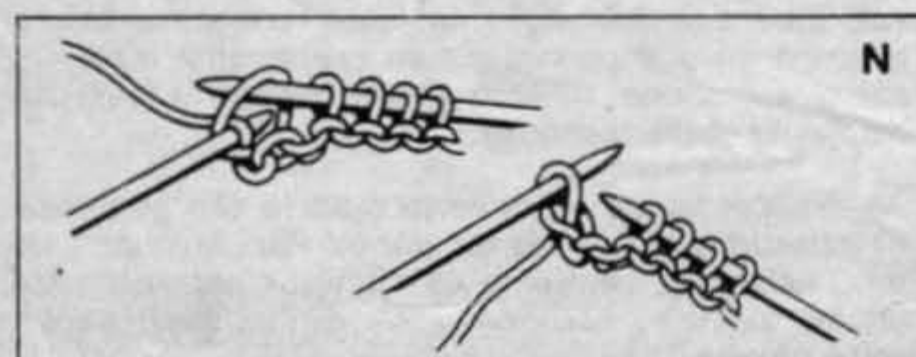
2.°) Pegar a agulha na mão direita, introduzir a agulha esquerda, da frente para trás, nessa argola. Passar o fio em volta da agulha esquerda, passando-o **por baixo da agulha** (desenho H).

H

3.°) Puxar o fio com a agulha esquerda, através da argola que se encontra na agulha direita; formar assim um novo ponto, que ficará na agulha esquerda (desenho I).

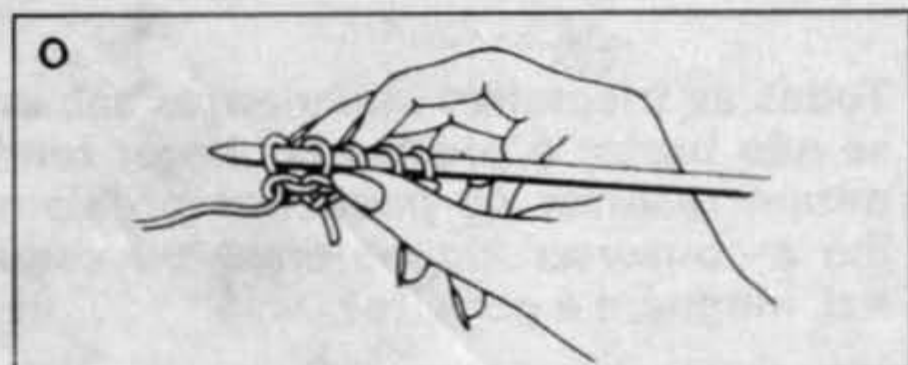
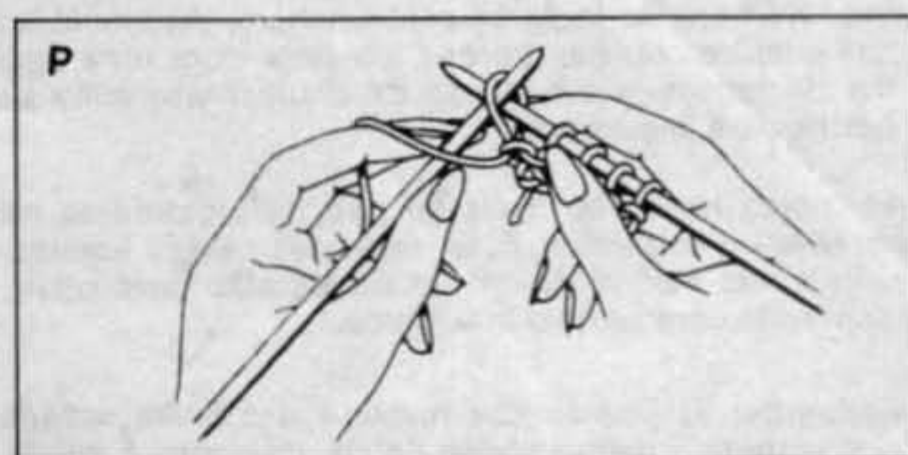
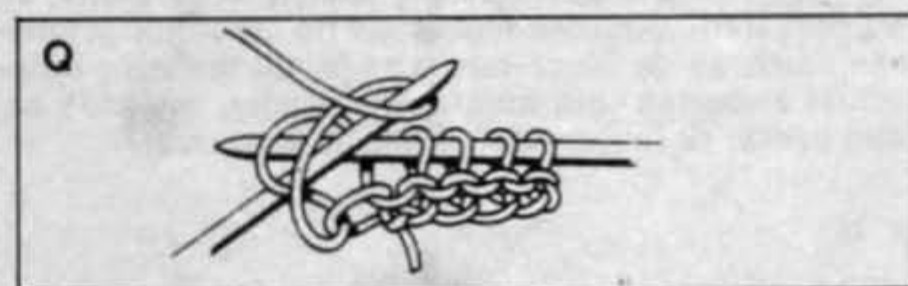
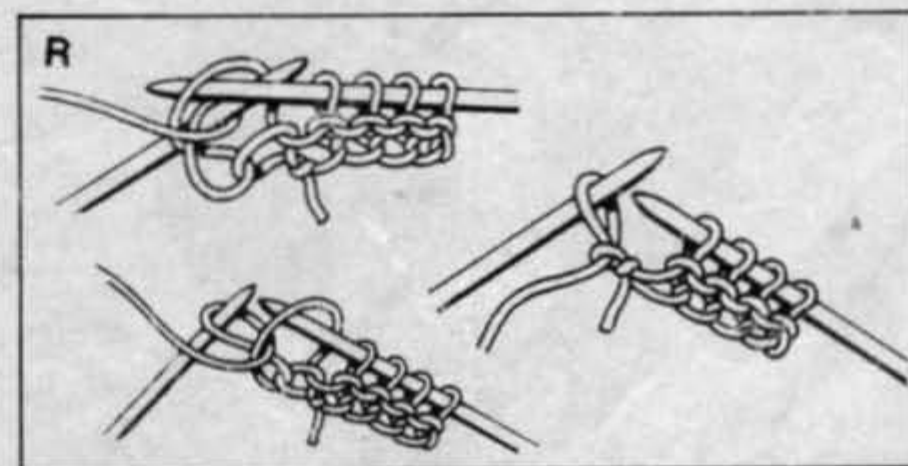
I

4.°) Introduzir a agulha direita, da frente para trás, nesse ponto e deixá-lo escorregar da agulha esquerda, para retomá-lo na agulha direita (desenho J). Repetir sucessivamente as operações ilustradas pelos desenhos H, I, J, para formar cada um dos pontos seguintes.

Na carreira de pontos assim montados, pode-se tricotar a primeira carreira em ponto meia ou em tricô, ou em vários pontos fantasia, obtidos pela combinação desses dois pontos de base.

O ponto meia

1.°) Pegar a agulha com os pontos montados, com a mão direita, o fio se encontrando atrás do trabalho (desenho K).

2.°) Introduzir a agulha esquerda no primeiro ponto, entre o fio da frente e o fio de trás, por baixo da agulha direita (desenho L).

3.°) Enrolar o fio em volta da ponta da agulha esquerda, passando-o **por baixo,** depois **sobre essa agulha** (desenhos M) e puxando-o através do ponto que se

deixa cair da agulha direita (desenho N e O). Obtém-se **um ponto meia.** Repetir sucessivamente as operações ilustradas pelos desenhos L, M, N e O para formar cada um dos pontos meia seguintes.

Nosso conselho
Preste atenção para que cada ponto a tricotar se encontre perto da ponta da agulha direita, para que o mesmo possa escorregar facilmente dessa agulha.

O ponto tricô

1.°) Manter a agulha com os pontos montados, com a mão direita. O fio se encontra no direito do trabalho (desenho P).

2.°) Introduzir a agulha esquerda no primeiro ponto, da esquerda para a direita, de trás para a frente e embaixo da agulha direita (desenho Q).

3.°) Enrolar o fio à volta da pónta da agulha esquerda, passando-o **embaixo,** depois **sobre essa agulha** (desenho R).

Trazê-lo através do ponto que se deixa escorregar da agulha direita (desenhos S, T e U); obtemos **um ponto tricô.**
Repetir sucessivamente as operações ilustradas pelos desenhos Q, R, S, T e U para formar cada um dos pontos tricô seguintes.

Para terminar um tricô, é preciso rematar os pontos, com ajuda de duas agulhas. Esta operação chama-se "rematar os pontos."

Rematar os pontos

Tricotar dois pontos em meia; introduzir a agulha direita no segundo ponto da agulha esquerda; rematá-lo sobre o primeiro ponto.
Repetir até restar somente um ponto. Cortar o fio, fazê-lo passar no último ponto e apertar.

OS TRUQUES

Todas as tricoteiras experientes sabem que só o conhecimento técnico de base não basta; é preciso conhecer também alguns truques, ou artes, que permitam resolver os pequenos problemas que podem surgir durante o trabalho e consertar alguns erros ou esquecimentos que possam acontecer. Afinal, ninguém é perfeito!

No caso de uma malha listrada em tricô, em vez de cortar os fios no fim das listras, passá-los nas bordas. Na hora de fazer os acabamentos, dissimulá-los nas costuras ou nas bordas, ou fazer com uma agulha de tapeçaria um ponto de chulear por cima da borda, para segurá-los.

As meias resistirão mais ao uso, reforçando-as na ponta e no calcanhar. Para isso, usar nesses lugares, juntamente com a lã, um fio de algodão para cerzir, tricotando com os dois fios juntos.

Remendar as pontas das meias e das luvas usando restos de lã, mesmo sendo de cor diferente. É moda, e as crianças ficarão encantadas de ter meias e luvas personalizadas.

As meias permanecerão mais esticadas na perna, se se passarem algumas fileiras de fio latex nas primeiras carreiras da barra das bordas, ou também montando as barras com montagem tubular, podendo assim passar posteriormente elástico redondo.

Para tricotar uma corda com quatro pontos, para as mais práticas, não é necessário pôr os p. numa agulha auxiliar. Basta passar a agulha pela frente ou por trás dos dois primeiros pontos e tricotar os dois seguintes esticando-os ligeiramente.

Para formar as **cordas,** uma agulha auxiliar é bastante incômoda. Substituí-la por um passa-cadarço, introduzindo-o no trabalho. Ele serve também para contar os pontos.

Na sua biblioteca caseira, tenham um bloco de anotações, no qual vocês mencionarão cada malha que executarem. Marcar a lã usada (marca e espessura), modo de conservação desta lã (segundo as indicações da etiqueta), o número das agulhas de tricô ou de crochê usadas, enfim, todas as observações que possam **ser úteis** para o dia em que vocês tenham que **alongar ou transformar uma malha, por exemplo.**

Para evitar erros numa parada do trabalho, especialmente no caso de motivos ajurados, marcar a carreira correspondente.

Para um pequeno conserto numa malha, é necessário ter lã com a mesma cor e textura. Para isso, quando se terminar um trabalho em tricô ou em crochê, inserir nas costuras dos lados e das mangas, se forem compridas, uma ou duas agulhadas de lã. Elas estarão à sua disposição em caso de necessidade, e o que é mais importante, com exatamente a mesma cor que a malha, mesmo sendo levemente desbotada por lavagens repetidas.

As explicações para um certo modelo são geralmente fornecidas em vários tamanhos. Para facilitar a leitura, **cercar de vermelho** os números correspondentes ao tamanho escolhido. Isto evitará hesitações e erros possíveis.